

p/assinatura

Ata da Reunião do Colegiado de Música Realizada em 17 de março de 2011

Em 17 de março de 2011, às 9 horas, na Sala de Reuniões do Centro de Ciências Humanas da Universidade Federal do Maranhão - Campus do Bacanga, após a verificação de quórum, reuniram-se os professores do Colegiado do Curso de Música na presença da Coordenadora do Curso, Prof^a. Verônica Pascucci, se fazendo presentes os professores Guilherme Ávila, Gustavo Frosi, Ricieri Carlini Zorzal, Roberto Thiesen e Daniel Lemos. Os representantes discentes Saint-Clair Neto e Pedro Paulo se apresentaram em seguida. Como primeiro ponto da pauta colocou-se a questão sobre a organização do Centro Acadêmico dos estudantes do curso de Música, reforçando-se a necessidade de não-intervenção no mesmo por parte dos professores. Prof^a. Verônica Pascucci solicita aos professores Juvino Alves e Ricieri Zorzal que corrijam as notas de algumas disciplinas da aluna Ticiane. Em seguida, Prof^a. Verônica diz que mudou a senha do computador da Coordenação do Curso de Música por uma questão de segurança, quanto as atas das reuniões anteriores, informa que Jocinaldo estava redigindo-as, porém, os arquivos sumiram. Como o mesmo tem faltado não se sabe quando as mesmas serão redigidas. Prosseguindo, diz que os horários das disciplinas Didática I e História da Música Brasileira, reduzindo o número de dias na semana de presença para o Prof^o. Juvino Alves para três dias, além de conseguir viabilizar a oferta da disciplina pelo Departamento de Educação. Prof^o. Ricieri Zorzal reforça que poderá haver alunos matriculados que serão prejudicados, pois a mudança não foi operada no sistema acadêmico. Caso não se proceda a alteração no sistema de controle acadêmico, os professores Guilherme Ávila e Ricieri Zorzal sugerem que haja negociação com os alunos. Prof^a. Verônica reforça que houve choque no pedido feito pelo Prof^o. Juvino Alves enquanto Coordenador, sendo que o Prof^o. DANIEL Lemos elaborou os horários de acordo com o caráter vespertino do curso, entrando, assim, em choque com os horários pré-definidos pelos outros departamentos. Segue dizendo que o horário deveria ter sido entregue até o dia 15 de outubro de 2010 e o Prof^o. Juvino Alves disse que isso não era competência dele, sendo que na época ele era o Coordenador do Curso de Música. Prof^o. Daniel Lemos reforça que a mudança de horários após a matrícula dos alunos causaria transtornos. Prof^a. Verônica Pascucci diz que assume os problemas ocorridos e que o acúmulo de procedimentos incorretos tem prejudicado enormemente o curso. Em seguida, entra na pauta a entrega dos Planos de Ensino. Sugere-se o envio dos planos já digitados em arquivos PDF ou DOC à Coordenação do Curso de Música para serem disponibilizados na página do curso. O representante discente Pedro Paulo propõe a criação de um Centro Educacional de Música com a possibilidade futura de um convênio com a Coordenação de Estágio do Curso de Música. Prof^o. Alberto Dantas chega à reunião às 9:40 horas. O discente Pedro Paulo ressalta o caráter integrativo desse Centro Educacional que teria como objetivo preparar o aluno para a Academia, tendo também em vista a carência desses centros de graduação em Música. Prof^o. Alberto Dantas diz o DAC tinha uma proposta de um curso

Assinatura

Daniel Lemos

Guilherme Ávila
Saint-Clair Neto
Verônica Pascucci

extensionista de formação musical elementar e que funcionou por dois anos e meio. Profº. Guilherme Ávila reforça a idéia pelo desafio de se estar trabalhando com o ENEM/SISU, sugerindo a revisão do projeto político-pedagógico do curso para a inclusão de formação musical elementar. Em seguida, foi feita a leitura e apreciação dos Planos de Ensino e a discussão sobre a visão dos objetivos focados no aluno. Profº. Roberto Thiesen reforça que a Ementa deve ter plasticidade para permitir a diversidade de abordagens tanto do professor quanto do aluno. Profº. Daniel Lemos assume o compromisso de elaborar o pedido de livros para o Curso de Música. em seguida, são feitas discussões pedagógicas acerca do material didático e metodologia de ensino. Profº. Roberto Thiesen sugere que os planos passem a ser trabalhados por e-mail. Profº. Fernando Manske chega à reunião às 10h57min. É deliberado que os professores deverão elaborar os Planos de Ensino somente das disciplinas que serão ministradas. Profº. Verônica Pascucci fala dos problemas que tem tido com o Profº. Marco Aurélio que constantemente tem enviado e-mails à mesma. A enorme carga de trabalho da Coordenação se agrava com tais dificuldades que se apresentam. Profº. Alberto Dantas diz que entrou em contato com o Profº. Marco Aurélio e que o referido professor está com sério quadro de problemas psicológicos. Em seguida, é escolhida a Comissão de Análise das Atividades Complementares, sendo esta formada pelos professores Daniel Lemos, Gustavo Frosi e Guilherme Ávila. Quanto à questão do Teste de Aptidão fica deliberado a necessidade de se providenciar o material necessário para se precaver contra possíveis processos judiciais. Em seguida, entra em discussão a questão dos procedimentos para ingresso no curso e os problemas com o modelo SISU. Finalizando a reunião, é informado aos presentes que a Sala 3 do Curso de Música ainda não está pronta. Nada mais havendo a dizer, deu-se por encerrada a reunião. Esta ata foi digitada pelo funcionário Jocinaldo Silva de Souza,.

Assinam a presente ata:

Verônica Pascucci

Prin

Daniel Lemos

Sant-Clay N/2

Bray H.
Luu

Fuller M