

Ata da Reunião do Colegiado de Música

Realizada em 09 de Dezembro de 2011.

Em 09 de Dezembro de 2011, às 09:30h, na Sala de Música I do Centro de Ciências Humanas da Universidade Federal do Maranhão - Campus do Bacanga - reuniram-se na presença da Presidente do Colegiado do Curso de Música, Profª. Drª. Maria Verônica Pascucci, os professores Dr. Roberto Thiesen Ms. Gustavo Benetti, Ms. Guilherme de Augusto Ávila, Ms. Daniel Lemos Cerqueira, Ms. Ana Teresa Desterro Rabelo, o funcionário contratado Hilton César Furtado Duarte e os representantes discentes Saint-Clair Aragão Neves Neto e Rafael da Conceição da Natividade.


- Leitura, aprovação e assinatura da Ata anterior.
- Profª. Drª. Maria Verônica, faz um agradecimento ao Profº. Dr. Roberto Thiesen com seu trabalho e desempenho no Seminário de Música.
- Profº. Ms. Daniel Lemos, pede um esclarecimento sobre a renúncia da Coordenadora na reunião do colegiado anterior. Profª. Drª. Maria Verônica faz um resumo de todos os acontecimentos que fizeram reverter o processo de renúncia e que justificam a continuação na coordenação.
- Profº. Dr. Roberto Thiesen deu esclarecimentos e fez a distribuição das atividades a ser realizadas por ele e pelos professores Ms Daniel Lemos e Ms. Gustavo Benetti para a realização do Teste de Aptidão que acontecerá em 16 de Dezembro de 2011.
- Profº. Ms. Daniel Lemos, solicitou que o representante discente Saint-Clair Aragão Neves lesse carta enviada pelo Profº Dr. Ricieri Zorzal.
- Profº. Ms. Guilherme de Ávila comunicou a solicitação de férias pelo Profº. Ms Marco Aurélio e que o mesmo deverá se apresentar para perícia médica no dia 27 de dezembro de 2011.
- Profª Ms. Ana Teresa comentou sobre a necessidade de professores para o curso e solicita que o Colegiado tome providencias nesse sentido. Sugeriu que o mesmo faça uma avaliação no histórico escolar do curso de Teatro para fazer algumas comparações. Disse, ainda, que o curso de música esta prosperando, mas, ressalta que ainda falta muito no sentido de conseguir trabalhar em conjunto, aumentar o compromisso para com a Instituição, dentre outros.

Daniel Lemos

Ge

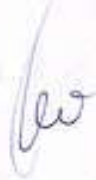
Santch

- Prof^o. Ms. Guilherme de Augusto, solicitou que os alunos sejam matriculados nas disciplinas do Prof^o Marco Aurélio, nas férias, mesmo não tendo certeza do seu retorno ao trabalho.
- A Coordenadora do Curso de Música, Prof^a Dr^a. Maria Verônica comunica as suas férias. Professor Ms. Guilherme de Ávila ficará responsável pela Coordenação nesse período.
- O curso, que seria ministrado pelo Senhor Marco Pucci Catena, foi cancelado por unanimidade pelo Colegiado após seus membros terem sido informados pela professora Dra. Verônica Pascucci, dos desentendimentos acontecidos com o citado senhor.
- É comunicada a apresentação da monografia do aluno Marcio Boas no dia 19 de Dezembro.
- Para o encerramento do ano letivo que acontecerá no dia 20/12/2011 o Prof. Dr. Lyndon de Araujo Santos, Diretor do CCH, solicita que os alunos do Curso façam uma apresentação musical no Auditório.
- As disciplinas Diagnóstico da Comunidade Educacional, Contraponto, Instrumento Auxiliar Piano III e IV serão retiradas da grade curricular nova e serão aceitas como carga horária para as atividades complementares.
- Prof^a Dr^a. Maria Verônica aborda a temática que diz respeito às dificuldades dos alunos para com a escrita, a compreensão dos textos, a redação dos mesmos, dentre outros, para a elaboração das monografias, o que já é um problema para o curso. O Prof. Dr. Roberto Thiesen reforça.
- O Prof^o. Ms. Daniel Lemos fará algumas modificações na proposta de horário permanente e se compromete a trazê-las na próxima reunião.
- Prof^o. Dr. Roberto Thiesen, por ser a ultima reunião do ano, desejou um Feliz Natal e próspero Ano Novo para todos.
- É discutido o perfil de professores que o curso de Música precisa. Após várias considerações fica acordado que procuraremos candidatos com prática pedagógica, com licenciatura e com Mestrado.
- O representante discente Sain-Clair Aragão Neves Neto reforça que o curso realmente precisa de novos professores, Prof^o. Ms. Guilherme de Augusto se dispõe a ajudar o corpo discente a pressionar a administração e sugere que o CA seja no laboratório de música. Professora Dra. M. Verônica Pascucci ressalta que isso é impossível por enquanto tendo em vista que o curso não

 Lyndon de Araujo Santos

 Daniel Lemos

 Daniel Lemos



dispõe de nenhum funcionário que possa cuidar do Laboratório, já montado com vários computadores, seja para funcionar como Laboratório ou como CA.

- Profª Drª. Maria Verônica faz um agradecimento ao Profº Ms. Gustavo Benetti por tudo que ele tem ajudado ao Curso de Música, o Profº. Ms. Daniel Lemos sugere uma carta de recomendação ao Profº Ms Gustavo Benetti.
- Profº Ms Gustavo Benetti sugeriu que o estagio IV fosse ofertado nas férias, agradece a todos e deseja que o próximo ano seja com mais paz e tranqüilidade.
- A professora Dra. M. Verônica Pascucci fez leitura de uma carta resposta à enviada pelo prof. Dr. Ricieri Zorzal e adjunta documentos recebidos por algumas instâncias da Universidade e pelos alunos do Curso.
- Profª Ms. Ana Teresa ressalta que as brigas produtivas e não produtivas são comuns para melhorar o curso, mas que elas desgastam muito a coordenação.
- Profº. Ms. Guilherme de Augusto sugere que as questões do colegiado fiquem no colegiado e que se sentiu desconfortável e descontente pela atitude da coordenadora ao levar a problemática surgida com a apresentação dos alunos do curso, para outras instâncias da Universidade, embora elas estivessem, também, envolvidas no acontecido.
- Profª Dr. Maria Verônica se explica e esclarece que se sentiu muito ofendida e desrespeitada com a carta enviada pelo prof. Dr. Ricieri Zorzal e que, por conta disso, saiu da reunião.
- Profº. Ms. Daniel Lemos, diz que o assunto afetou a Profª Dr. Maria Verônica e também ao professor Dr. Ricieri Zorzal, portanto, se dispõe a elaborar uma carta com o esclarecimento de tudo o acontecido. Com a elaboração e a entrega da mesma aos interessados a questão ficará encerrada.




Daniel
Lemos



Ao Colegiado do Curso de Música Licenciatura.

Diante da repercussão dada ao assunto por mim levantado na última reunião de colegiado, vejo como necessários os seguintes esclarecimentos:

1. Defendo uma Prática de Conjunto onde o discente seja estimulado a exercitar sua capacidade de liderança e organização de um grupo, e onde cada aluno possa praticar os conhecimentos discutidos nas demais disciplinas do curso. Meu desacordo com a forma como a Prática de Conjunto vem sendo ministrada está na adoção de um modelo europeu de orquestra e na colocação de nossos alunos de LICENCIATURA como executores de trechos orquestrais. Por esse e outros motivos propusemos, ainda em 2008, uma mudança no PPP do curso. E uma das mudanças estava exatamente nas ementas dos três módulos da Prática de Conjunto. A ementa "Estudo analítico e prático, através da *performance* em grupo de repertório específico", presente no primeiro PPP, foi reformulada para atender as nossas novas demandas. Vejo que essa mudança não foi totalmente consolidada.
2. O desacordo com a forma na condução da disciplina não foi a motivação para minha primeira manifestação (vale lembrar que a Prática de Conjunto vem sendo ministrada exclusivamente pela professora Verônica em todos os períodos desde o primeiro semestre de 2009). Portanto nunca desprezei nem ofendi o trabalho de nenhum colega, muito menos o do professor Gustavo e o dos alunos do curso, como quer a professora Verônica na carta que ela enviou ao nosso corpo discente. Discordar e aceitar críticas são exercícios diários de nossa atividade acadêmica. A não aceitação das críticas evidencia uma veia ditatorial que já deveria ter sido extinta no organismo brasileiro. A motivação maior da minha primeira manifestação está exatamente no fato lá exposto, onde a referida professora EXIGIA que um aluno presente em minha disciplina abandonasse minha aula e compusesse sua atividade. O telefonema durante minhas atividades constrangeu diretamente a mim e ao aluno envolvido e indiretamente aos demais presentes em sala.
3. Se ainda há alguma dúvida sobre o que aconteceu, eis uma breve narrativa sobre minha percepção do ocorrido: recebo um email da professora Verônica solicitando que meus alunos não levassem falta na atividade por ela proposta no dia 21 de novembro. Disse a ela, pessoalmente, que eles não levariam falta, mas que eu daria as aulas e não reporia o conteúdo dado. Assim eu imaginava que os alunos teriam, diante dessa situação, o DIREITO DE ESCOLHA sobre o que fariam e não poderiam ser, de forma alguma, coagidos a participar, sob a imposição de uma nota, de uma atividade acadêmica fora de seu horário específico.
4. Além disso, a aula de Prática de Conjunto não foi dada no dia 22 de novembro. Tal fato levou-me a pensar que a professora Verônica TRANSFERIU, sem aquiescência do Colegiado, sua disciplina naquela semana. Da forma como ocorreu vejo fortes indícios que a professora considera sua disciplina mais importante que as demais.
5. Na carta endereçada aos alunos a professora Verônica distorce completamente os fatos e afirma que me opus à participação dos alunos no I Encontro Interinstitucional Políticas e Práticas Educativas. Para os que pensam que sou contra as atividades musicais de nosso curso faço saber que, nas duas vezes que ministrei Prática de Conjunto, fizemos apresentações no Hall no CCH como parte das atividades da disciplina, e dentro de seus horários previstos na grade do semestre. Os vídeos dessas apresentações podem ser facilmente encontrados no Youtube. Além disso, sempre incentivo os alunos a fazerem apresentações musicais para vivenciarem, nos palcos da vida, os conteúdos discutidos

✓

Sauê

PK

Juan

Daniel
Luz

em sala de aula. Dentro do Encontro Humanístico, evento organizado por mim nos últimos dois anos, tivemos uma extensa grade de atividades musicais.

6. Na mesma carta a professora afirma que priorizou todas as salas do curso de Música. Em primeiro lugar tenho a obrigação de reconhecer o árduo trabalho empreendido pela professora para tentar organizar o curso dentro do caótico sistema gerencial de nossa universidade. Porém, não posso me furtar o dever de colocar os problemas pelos quais passamos diariamente na condução de nossos trabalhos. A sala de violão ainda não possui assentos adequados. Não caminhou, também, o laboratório de Harmonia com ao menos vinte computadores com programa de edição musical e teclados midi, solicitação feita por mim desde quando reformulamos o projeto do Centro de Artes, projeto esse eternamente em licitação. Enquanto isso o curso adquiriu dois tímpanos que, em seis meses, nunca foram usados. Se esses tímpanos ao menos nos ouvissem...
7. Por fim, minha primeira manifestação foi exposta, acredito eu que a revelia do Colegiado, ao Departamento de Educação I, aos organizadores do evento onde os alunos tocaram e aos próprios alunos do curso de Música. Penso que um assunto de Colegiado deve ser resolvido em Colegiado, e não deve ser transformado numa tentativa desesperada de conseguir apoio nos demais segmentos institucionais. A repercussão disso foi desastrosa. A nota de solidariedade emitida pela organização do evento exala um partidismo cego e me desqualifica perante a universidade, sem qualquer fundamentação, com termos tais como, incomodado e inerte. Os que compartilham o conteúdo dessa nota não sabem nada sobre meu trabalho. Além do mais, imagino que uma nota de solidariedade, dentro de um ambiente acadêmico e sobre um assunto acadêmico, tem como único objetivo cercear o direito de réplica de quem emite uma opinião. Como posso questionar o fato de alguém querer ser solidário a uma outra pessoa? É necessário coragem para quem pretende se posicionar.

Após os esclarecimentos, eu consideraria esse caso completamente encerrado se a professora emitir um pedido formal de desculpas pelo constrangimento criado. Caso isso não seja possível, solicito do Colegiado do Curso de Música posicionamento por escrito acerca dos tópicos abaixo elencados:

1. A atribuição de notas a atividades acadêmicas que acontecem fora dos horários das disciplinas.
2. Os encaminhamentos tomados pela professora Verónica, que expôs o assunto para a comunidade acadêmica antes de o maior interessado receber qualquer posicionamento do Colegiado. Peço que o Colegiado se pronuncie se houve ou não anuência de seu corpo deliberativo para que a coordenadora expusesse o assunto.
3. A legal situação da Coordenação do Curso de Música, já que foi entregue ao chefe de departamento um documento onde a professora Verónica pedia exoneração do cargo. Penso que, se o cargo ficou vago, nem que por um minuto, o regimento deva ser analisado.

Solicito que esse documento e a carta encaminhada aos alunos sejam lidos na próxima reunião de Colegiado e anexados a ata. Desautorizo qualquer utilização deste documento fora do âmbito para o qual foi submetido antes que o Colegiado se posicione por escrito.

Atenciosamente

Prof. Dr. Ricieri Carlini Zorzal

Daniel
Lauer



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO
Fundação instituída nos termos da Lei 5.152 de 21/10/1966
DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)
CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA



São Luis, 05 de Dezembro de 2011-12-04

Prezados colegas do Colegiado do Curso de Música,

Em resposta ao documento enviado pelo professor Dr. Ricieri Carlini Zorzal através do professor Ms. Daniel Lemos e lido em reunião de Colegiado realizada em 23 de Novembro de 2011, venho esclarecer os seguintes pontos:

- O professor Ricieri recebeu, no dia 14 de Novembro, uma solicitação via e-mail para a liberação dos alunos e não se manifestou à respeito.
- Em Assembléia realizada com os alunos fiquei sabendo que o professor não faz chamada nem leva controle de presença de alunos solicitando apenas que os mesmos aprovelem os testes por ele aplicados. Portanto, não foi pela apresentação dos alunos que a aula ficou esvaziada.
- A afirmação de que eu, como coordenadora do curso, priorizo a otimização do trabalho na sala de música II, em detrimento das outras, os fatos falam por si sós. As realizações da coordenação em relação a todas as salas de aula (também conseguidas pela coordenação) colocam em evidência o esforço e trabalho investido nesse sentido.
- É notória a satisfação unânime manifestada pelos alunos em relação aos trabalhos realizados pela coordenação em pró do curso de Música.
- A mesma atitude e satisfação foram demonstradas pelos alunos do curso em relação às aulas por mim ministradas.
- O apóio recebido pela comunidade acadêmica foi surpreendente, no sentido de ressaltar a importância da participação dos alunos do curso em eventos desta Universidade.
- Os alunos valorizaram essas apresentações e solicitaram que as mesmas aconteçam com mais frequência em todos os setores da Ufma e, se possível, também na comunidade de São Luis.

Daniel
Lemos

- É inegável o valor pedagógico de apresentações musicais como a acontecida no Seminário Interinstitucional Políticas e Práticas Educativas, ocorrida no dia 21/11, tanto para os alunos que as viabilizam, com esforço e dedicação, quanto para aqueles membros da comunidade acadêmica que usufruem delas. Naquele dia, vários alunos e outras pessoas presentes no Seminário manifestaram enorme alegria por terem tido a oportunidade, por primeira vez nas suas vidas, de presenciar uma apresentação em vivo de Coro e Orquestra. Salientamos que na apresentação havia 88 (oitenta e oito) alunos do curso de Música envolvidos.
- Em nenhum momento confundi atividades pessoais com a tutela do curso de Música como Coordenadora. Não faço distinções entre o pessoal e o cumprimento dos objetivos pedagógicos do trabalho a mim confiado.

Por todos os pontos enunciados acima, deduz-se que as queixas e críticas apontadas pelo professor Ricieri são de cunho pessoal e não estão relacionadas a questões acadêmico-pedagógicas. As dificuldades pessoais só podem ser resolvidas no diálogo e no respeito ao trabalho dos colegas.

Encaminho em anexo moção de apóio da reitoria e outros documentos enviados pelo departamento de Educação II. Solicito que os mesmos, juntamente com este documento, sejam anexados a ata da reunião de Colegiado.

Atenciosamente


Profª Dra. MARIA VERÔNICA PASCUCCI

Coordenadora do Curso de Música/Licenciatura da UFMA.


Profª. Dra. Maria Verônica Pascucci
Coordenadora do Curso de Música
Matr. UFMA 8864-1


Daniel Demus


Roberto Priesen









• Solicitação

16/11/2011
Responder

Veronica Pascucci

veronicapascucci@hotmail.com

- Alterar imagem
- Exibir perfil

Para Ricieri, Roberto Thiesen, Juvino Alves, Guilherme UFMA

De: **Veronica Pascucci** (veronicapascucci@hotmail.com)

Enviada: quarta-feira, 16 de novembro de 2011 14:05:48

Para: Rici ... (riciviola@terra.com.br); Roberto Thiesen (roberthiesen@gmail.com); Juvino Alves (juvinoalves@gmail.com); Guilherme UFMA (guiavil@bol.com.br)

Caros Colegas! Na segunda feira, **21/11**, os alunos da **Percepção I, Prática de Conjunto I e Prática de Conjunto III**, tocarão na abertura do seminário Interinstitucional Políticas e Práticas Educativas, no CCSO. No programa, a Bachiana nº 5 de Vila Lobos e o Halleluja de Händel. Por causa dos feriados (02/11 e 15/11) e do Encontro Humanístico não tivemos aula durante **duas semanas**. Isto fez com que eu precisasse marcar um ensaio geral antes da apresentação que será às 18:00h. Marquei o ensaio para as 15:00h. Sei que alguns alunos teriam aula com vocês. Solicito a liberação dos mesmos (posso fornecer lista dos envolvidos, caso vocês assim o desejarem). Peço mil desculpas pelo acontecido e por não ter conversado isto com vocês pessoalmente...a gente tem tantas coisas na cabeça que às vezes não dá para fazer tudo da forma como corresponde e como a gente gostaria. De qualquer forma, sei que são pouquinhos alunos na aula de cada professor. O que não gostaria é que esses alunos ganhem falta, pois, na verdade, estão na UFMA participando de outro evento. Muito obrigada. Estou à disposição para quaisquer esclarecimentos. Um abraço. Verônica.

SILVIA CRISTINA DUARTE COSTA
Chão de Galena

 Samuel - Lobo





Daniel
Lemos



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação Instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966 - São Luís - Maranhão.



GABINETE DO REITOR

MEMO GR Nº 359 - CG

Em 25 de novembro de 2011.

A Sua Senhoria a Senhora
MARIA VERONICA PASCUCCI
Coordenadora do Curso de Música

Assunto: **Moção de Reconhecimento e Apoio**

Senhora Coordenadora,

Em nome da Administração Superior da Universidade Federal do Maranhão, reconhecemos o relevante trabalho que Vossa Senhoria vem desenvolvendo em prol do Curso de Música desta universidade.

Sua dedicação integral, seriedade, competência, compromisso, sensibilidade, credibilidade e respeitabilidade são inquestionáveis e repercutem de forma evidente no crescimento e na qualidade do ensino, da pesquisa e da extensão do Curso de Licenciatura em Música da UFMA.

Manifestamos o nosso apoio incondicional para que o seu trabalho sério e competente tenha continuidade, honrando e elevando cada vez mais o nome da nossa Universidade.

Colocamo-nos à sua inteira disposição para somarmos esforços em favor de uma educação superior cada vez melhor para a sociedade maranhense.

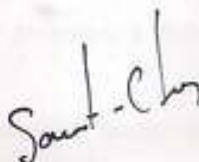
Receba nossos parabéns e conte sempre com o nosso apoio.

Atenciosamente,


SILVIA CRISTINA DUAILIBE COSTA
Chefe de Gabinete


Daniel Barros









UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO – UFMA
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS -CCSo
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO I

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Guilherme Augusto Ávila
Chefe do Departamento de Artes

Senhor Chefe

O Departamento de Educação I, com o apoio da Reitoria, Pró-Reitorias e Direção do Centro de Ciências Sociais realizou, no período de 21 a 23 de novembro de 2011, o I Seminário Interinstitucional sobre Políticas e Práticas Educativas: um diálogo com a produção científica do Dinter em Educação Ufma/Unesp, com o objetivo de socializar teses defendidas por professores da Ufma, desenvolver intercâmbios científicos e culturais e discutir políticas de pós-graduação, formação e inserção institucional de professores pesquisadores.

Na abertura desse evento, tivemos a brilhante participação da Orquestra do Curso de Música Licenciatura, integrada pelos alunos das disciplinas Prática de Conjunto I, Prática de Conjunto III e Percepção I. Essa apresentação reafirmou o acerto institucional ao criar o Curso de Música Licenciatura que ao mesmo tempo forma professores músicos e músicos professores, sinalizou a qualidade de uma dimensão dessa formação e valorizou ainda mais, no âmbito do CCSo e entre os convidados externos, a importância do Departamento de Artes e do Centro de Ciências Humanas. Cabe dizer que professores e alunos dessa área de conhecimento foram aplaudidos pelos participantes em pé.

Essa participação foi solicitada à Coordenação do Curso de Música Licenciatura, como cooperação dessa área de conhecimento, considerando que esse Programa Dinter (de iniciativa do DE I) também formou uma doutora no Departamento de Artes. Essa solicitação teve imediata adesão de alunos dessas disciplinas (citadas anteriormente) e dos seus professores. No entanto, a participação dos alunos trazia implicações para outras disciplinas em razão de horários das programações de ensaio e apresentação. Em razão disso, a Profa. Dra. Maria Verônica Pascucci encaminhou e-mail no dia 16 de novembro de 2011 aos Professores dessas disciplinas solicitando a liberação dos alunos.

No último dia do evento, tomamos conhecimento de um documento com a manifestação do descontentamento do Prof. Dr. Ricieri Carlini Zorzal com o esvaziamento de alunos de sua disciplina Harmonia I, em razão do ensaio programado, bem como de sua discordância sobre questões inerentes à formação no Curso de Música Licenciatura, que provocou a entrega pela Professora Maria Verônica Pascucci da função de coordenadora.

Esse fato trouxe-nos alguns constrangimentos, fazendo-nos sentir culpabilizados pelo prejuízo causado ao Professor Dr. Ricieri Zorzal na aula de Harmonia I e, principalmente, ao Curso de Música

Endereço: Av. dos Portugueses s/nº - Campus Universitário do Bacanga
Telefones(098) 3301-8434 - E-mail: de1@ufma.br
CEP: 65.080.040 - São Luis - MA.

*Demit
Lara
Ver*

B



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO – UFMA
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS -CCSo
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO I

Licenciatura com a entrega pela professora Maria Verônica Pascucci do cargo de Coordenadora e pelos conflitos provocados nas relações internas desse Departamento.

Na verdade sabemos que não há homogeneidade do pensar a universidade e a formação profissional e o debate da diversidade teórica e metodológica é salutar, bem como todos nós lutamos por condições objetivas de trabalho. Mas, cada vez temos a certeza que não podemos deixar que as nossas diferenças prejudiquem as nossas relações sociais no interior da academia, a projeção do curso na universidade e sociedade; o sentimento de auto-estima dos estudantes e o diálogo com as outras áreas de conhecimento.

Nessa perspectiva, solicitamos a mediação da Chefia desse Departamento para a permanência da Profa. Dra. Maria Verônica Pascucci na Coordenação do Curso e para transmitir aos professores e alunos participantes do evento a nossa admiração pela sensibilidade e competência artística, bem como o nosso agradecimento pela oportunidade de ver, ouvir, conhecer e sentir a sua formação musical e sua materialização na prática de conjunto expressa pela qualidade da orquestra. Dessa forma, diminuiríamos o nosso sentimento de culpa pelos conflitos gerados.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Lucinete Marques Lima
Chefe do Departamento de Educação I

Sant-Clara

*Daniel
Lemos*



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO – UFMA
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS -CCSo
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO I

NOTA DE SOLIDARIEDADE

A Comissão Organizadora do I Seminário Interinstitucional “Políticas e Práticas Educativas: um diálogo com a produção científica do Dinter em Educação UFMA/UNESP (2008 – 2011) vem a público manifestar solidariedade à Profa. Dra. Maria Veronica Pascucci e aos alunos do Curso de Música, vítimas de críticas destrutivas que desqualificam a atuação da referida profa. e de seus alunos.

A apresentação realizada para a comunidade acadêmica da UFMA e UNESP, no último 21 de novembro, muito nos honrou e contribuiu para dar visibilidade ao trabalho competente dos profissionais que fazem o Curso de Música desta instituição e de seus dedicados alunos, trabalho de uma grande orquestra e não de uma “orquestrinha” como quer a crítica descabida, própria dos incomodados com o movimento gerado pela força dos que se colocam a serviço de construir e não do imobilismo.

O que vimos, ouvimos e sentimos a partir da apresentação dos alunos do Curso de Música da UFMA é revelador de um trabalho sério, disciplinado e de muita sensibilidade artística. Esta é a imagem que todos os presentes àquela solenidade guardam como lembrança de uma Universidade “pequena” que se faz grande pelo trabalho que apresenta através do esforço dos que a constituem.

Reiteramos nosso apreço, reconhecimento e solidariedade ao trabalho da Profa. Veronica e de seus alunos, e, reafirmamos o compromisso de coibir, veementemente, quaisquer ataques que, direta ou indiretamente, pretendam macular a respeitabilidade por eles conquistada.

São Luís, 24 de novembro de 2011

Profa. Dra. Dourivan Câmara Silva de Jesus
Representando a Comissão Organizadora

Endereço: Av. dos Portugueses s/nº - Campus Universitário do Bacanga
Telefones(098) 3301-8434 - E-mail: de1@ufma.br
CEP: 65.080.040 - São Luís - MA.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO – UFMA
CENTRO ACADÊMICO DE MÚSICA – CAMUS
Gestão "Um Passo a Frente" – 2011/2012

MEMO CAMUS Nº 059 / 11

São Luís (MA), 06 de Dezembro de 2011.

Senhora Coordenadora,

Vimos através deste, comunicar a Vossa Senhoria que é lamentável a situação, por onde se encontra a conjuntura da estrutura acadêmica no que tange o curso de Licenciatura em Música. Temos observado na "entre linha" do tempo que há um problema sério de relação entre o corpo docente, o que culmina na degradação do curso. Que por ser um curso novo, precisamos é melhorar e progredir, para que tenhamos orgulho e satisfação perante toda a sociedade de uma forma geral.

Reconhecemos de tal forma, o seu empenho imensurável a esta melhoria, pois acreditamos que Vossa Senhoria tem dentre os demais o perfil para coordenar, que, aliás, administrar, ainda não é o ponto forte dos músicos, mas com esforço e empenho, a Vossa Senhoria tem demonstrado além do valor o seu amor pela área.

Com tudo digamos que a Vossa Senhoria tem características louváveis na sua empreitada, queremos também enfatizar a sua personalidade que é imperativa e rígida no que trata de relação interpessoal, mas isso deveras ser compreendido por todos que uma vez devamos ter a consciência de que todos os seres humanos não são idênticos e que precisamos sim! Conversar para se chegar a um denominador comum.

Bem, para nós não há problema algum tê-la em nosso meio, pois precisamos de Vossa Senhoria para que possamos aprender um com outro, viver, respeitar, amar, compreender e também ter o compromisso de juntos fazermos valer todo o esforço de um trabalho do fruto musical, que a Vossa Senhoria e os demais tem à oferecer a sociedade. Agora, nós os alunos do curso de Licenciatura em Música nesta IFES, estaremos acordados, pois qualquer injustiça ou desabono que estiver sendo acometido em relação aos alunos, terá a nossa manifestação no sentido de que não aprovamos este tipo de situação.

Contamos que a Vossa Senhoria aceite as nossas considerações e continue conosco nesta árdua empreitada, pois não podemos parar.

Sem mais, para o momento...
...Nossa saudação acadêmica.

ILM^o Sr
PROF^o. Dr^a. MARIA VERÓNICA PASCUCCI
COORDENADORA DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA / UFMA
Local

João Costa Rêgo
Coordenador Geral
Centro Acadêmico de Música – CAMUS / UFMA
camusufma@hotmail.com
(98) 8809-8529