



Ata da Reunião nº 09/2013 do Colegiado de Música

13 de Dezembro de 2013

Aos treze dias do mês de Dezembro de dois mil e treze, às dez horas, na Sala de Música Um, Centro de Ciências Humanas, Campus de São Luís, deu-se início à reunião do Colegiado de Música da Universidade Federal do Maranhão. Estavam presentes o Coordenador e Presidente do Colegiado de Música, prof. Me. Daniel Lemos Cerqueira, os docentes e membros do Colegiado prof. Lic. Leonardo Corrêa Botta Pereira, prof. Me. José Roberto Froês da Costa, prof. Me. Guilherme Augusto de Ávila, prof.ª M^ª Walkíria de Jesus Fraça Martins, prof.ª Esp.ª Quêzia Priscila de Barros Silva Amorim, prof. Dr. João Fortunado Soares de Quadros Júnior e o representante estudantil Jefferson Borges Cordeiro.

A reunião foi iniciada com a leitura da ata da reunião anterior, sendo aprovada sem ressalvas pelos presentes. Em seguida, iniciaram-se os informativos, tratando primeiro da reforma curricular da Licenciatura em Música. O prof. Daniel disse que ligou na terça-feira desta semana para a secretaria dos Colegiados Superiores, onde fora informado que o processo foi enviado de volta à PROEN para envio a um conselheiro suplente do CONSEPE. Este ato foi criticado pelo professor, pois há muita urgência em aprovar a reforma da matriz curricular do curso, sendo que o mesmo ficou parado na referida instância por um mês e meio. O professor afirmou ter pego o processo em mãos na PROEN, levando-o para o prof. Juarez, coordenador do curso de Geografia, que ficaria encarregado de dar o parecer até a próxima segunda-feira, quando haverá a última reunião do CONSEPE no ano. Espera-se, então, que o parecer seja lido e aprovado pelos conselheiros, para assim dar início ao cadastro da nova matriz no SIGAA e realização do pedido das disciplinas em seu primeiro período. O segundo informativo, que trouxe o ponto "Processo de Licitação sobre o Piano de Cauda", tratou sobre o fato de que as empresas vencedoras da licitação estão procurando o prof. Daniel para "negociar" questões relativas às especificações dos equipamentos. Foi dito que a empresa vencedora da licitação dos cabos de áudio entrou em contato com o coordenador do curso, perguntando se seria possível enviar um cabo de 1,50 metros ao invés de 1,80 metros conforme especificado no processo, pois seu revendedor vende apenas com esta especificação limite. O prof. Daniel afirmou ter feito contato com a Comissão Permanente de Licitação (CPL), sendo informado de que as empresas devem se comprometer a atender as especificações mínimas do Edital, havendo multa caso não obedeçam. Em seguida, o prof. Daniel leu o processo aberto solicitando o envio de um Piano de Cauda da marca Suzuki em substituição ao Piano da Michael, que é a especificação oferecida pela empresa "Canal da Música" (Curitiba/PR), que venceu este item da licitação. Foi aprovada a resposta de que a empresa deverá seguir as especificações do Edital, e a coordenação aceitará a substituição do produto apenas se houver o envio das especificações do novo produto, acompanhado de um parecer de um pianista de renome no meio acadêmico e do parecer do Colegiado de Música, sob pena de multa para a empresa por não cumprir o contrato. O terceiro informativo tratou acerca da licitação do Núcleo de Artes, cujo encaminhamento do processo foi consultado à PRECAM na quarta-feira desta semana pelo prof. Daniel. Foi dito que o orçamento foi entregue no dia 05 de Dezembro, e desde então, o processo está na Comissão de Licitação (COL) da PRECAM. A última promessa era de que o mesmo fosse publicado ainda esta semana. O representante Jefferson perguntou se havia algum instrumento que pudesse agilizar a publicação desta Licitação, e o prof. Daniel afirmou que não há outra maneira senão estar acompanhando a tramitação e solicitando agilidade junto aos funcionários.

Walkíria Martins

Sobre o ponto "Orientações e Defesas de TCC", foi confirmada a banca examinadora recomendada para a defesa de Antônio Lisboa da Silva, a ocorrer no dia 18 de Dezembro às 18h00min na Sala de Projeção 2, que contará com os professores Me. Daniel Lemos, Me. Jonilson Costa Correia, Me. Guilherme Ávila e a profª Espª Quêzia Amorim (suplente). A consulta foi feita por e-mail aos membros do Colegiado, e o prof. Daniel afirmou que irá entrar em contato por e-mail em caso de urgência no prazo para aprovação das bancas.

No ponto "Planejamento Semestral 2014/1 Regular e 2013/2 Férias", o prof. Daniel afirmou ter publicado na página do curso a organização de horários. Foi dito que haverá vacância de duas disciplinas. A profª Walkíria reforçou ser importante fazer um planejamento que contemple o total de disciplinas do curso, pois todas devem ser pedidas. O prof. Daniel afirmou que fez o planejamento com base nos professores disponíveis e naqueles previstos para contratação em breve. O prof. Guilherme afirmou que não se pode contar com os professores ainda não contratados, independentemente da situação esperada para sua contratação. Sendo assim, deve-se considerar que as disciplinas não possuirão professores confirmados. O prof. Daniel afirmou ser necessário observar os perfis dos professores mesmo assim, pois a coordenação tem trabalho no sentido de fazer com que os professores ministrem todas as suas cadeiras em dois ou, no máximo, três dias, para que possam realizar outros tipos de atividades. Ainda, foi afirmado que seria pedida a disciplina Harmonia Aplicada nas férias, por requisição de alunos interessados em concluir o curso, bem como três turmas de Antropologia Cultural, pois esta disciplina não é oferecida ao Curso de Licenciatura em Música há três semestres. A profª Walkíria afirmou que pedir três disciplinas torna bastante improvável sua aceitação, recomendando solicitar uma turma apenas com vagas para cinquenta alunos, sendo enviado um Memorando que reforce a necessidade desta disciplina ser oferecida ao curso. Por fim, foi decidido que o prof. Daniel irá solicitar toda a matriz curricular, contemplando perfis de professores já presentes, aqueles que estão para ser contratados e perfis para as disciplinas em vacância, reforçando o pedido de substitutos. Para a disciplina de Harmonia Aplicada, haveria uma consulta no SIGAA aos alunos interessados, pois não se justifica a abertura de uma disciplina de férias que possua poucos alunos.

Sobre a proposta de revisão das Atividades Complementares, foi colocado em pauta o caso das declarações emitidas pelo PIBID, que não contemplam carga horária. O prof. Daniel sugeriu que, nestes casos, o aluno traga a declaração de vínculo ao projeto/programa, anexando um documento que comprove sua carga horária semanal ou mensal de atividades. Assim, a coordenação poderia computar o tempo de trabalho na atividade, pois segundo as Normas de Atividades Complementares, as declarações sem carga horária não possuem validade. A profª Walkíria reforçou que documentos sem carga horária não são aceitos apenas na UFMA, mas em outras instituições, limitando o proveito que os alunos possam ter em oportunidades futuras como em concursos, por exemplo. Foi decidido que o prof. Daniel enviaria um memorando à Coordenação Institucional do PIBID, solicitando que as declarações de participação no programa passem a mencionar carga horária total de atividades.

Sobre o PIBID de Música, foi dito que o prof. Daniel, como coordenador do PIBID de Artes, ficou encarregado de trabalhar nos três subprojetos para as licenciaturas presenciais do Departamento de Artes. O resultado final da seleção de projetos do PIBID foi divulgado em Novembro, tendo sido aprovado os três subprojetos: Artes Visuais, Música e Teatro. O prof. Daniel afirmou ter solicitado, inicialmente, vinte bolsistas para Música, tendo enviado posteriormente um subprojeto com vinte e quatro bolsistas. No entanto, a coordenação institucional cadastrou apenas vinte bolsistas, limitando o projeto a duas escolas e um coordenador de área. Sendo assim, o projeto deverá ficar neste formato durante quatro anos. No total, foram conseguidas sessenta bolsas para o Departamento de Artes.

Em outros assuntos, a profª Quêzia informou que realizará uma apresentação final da disciplina Técnica de Expressão Vocal na segunda-feira 16 de Dezembro, às 16h00min na Sala de Música 2. Em seguida, o prof. Daniel agradeceu a participação do prof. Roberto



