



Ata da Reunião nº 07/2014 do Colegiado de Música

07 de Outubro de 2014

Aos sete dias do mês de outubro de dois mil e quatorze, às dez horas, na Sala de Música Um, Centro de Ciências Humanas, Campus de São Luís, deu-se início à reunião ordinária do Colegiado de Música da Universidade Federal do Maranhão. Estavam presentes o coordenador do curso e presidente do Colegiado de Música, prof. Me. Daniel Lemos Cerqueira, os membros do Colegiado, professores Me. Guilherme Augusto de Ávila, Dr. João Fortunado Soares de Quadros Júnior, Lic. Leonardo Corrêa Botta Pereira, Me. Risaelma de Jesus Arcaño Moura Cordeiro, Dr. Ricardo Mazzini Bordini, e os representantes estudantis Jefferson Borges Cordeiro e Francilourdes Carvalho Pinto. Estiveram presentes, ainda, os estudantes Joab Costa Rêgo, Presidente do Centro Acadêmico de Música, Leylson Emílio Ferreira França, Fernanda Silva da Costa e Inaldo Mendes de Mattos Júnior.

A ata da reunião anterior foi lida, aprovada e assinada pelos membros do Colegiado de Música.

Nos informes, foi comunicada a reorganização do planejamento semestral, em virtude de disciplinas negadas por outros Departamentos, a saber: Didática I (duas turmas – DEI), Psicologia da Educação I e Organização da Educação Brasileira (DEII), e Metodologia do Trabalho Científico (DB). Foi cancelada também a disciplina Harmonia Aplicada (DEART), por haver menos de dez alunos matriculados e por ter sido ofertada em 2014.1 férias. Em seguida, foi comunicada a assinatura de contrato da UFMA com a 'EGEPEC', vencedora da licitação para construção do "Núcleo" de Artes. As construções deveriam começar na semana corrente. O prof. Bordini colocou que a criação de um "Núcleo" e não de um "Centro" poderia modificar a lotação dos docentes, que ficariam ligados diretamente à Pró-Reitoria de Ensino. O prof. Daniel reforçou que a próxima reivindicação do curso seria que os docentes fossem lotados em um Centro próprio – no caso, de Artes – e se isso não vier a ocorrer, continuaríamos vinculados ao Departamento de Artes e Centro de Ciências Humanas, mesmo estando em outro prédio. Sobre o andamento do PIBID de Música, foi anunciado que oito bolsistas estudantes e um supervisor (do CINTRA) foram aprovados, completando as vagas restantes do subprojeto. Sobre o Projeto de Extensão "Música para Todos", o prof. João afirmou que as inscrições se encerram na sexta-feira da semana corrente, havendo cerca de 22 inscritos até o momento. Foi informado, ainda, que a parte de Canto Coral do projeto será realizada no Anjo da Guarda. Sobre o XIV Encontro Humanístico, o prof. João afirmou que a indicação do prof. Dr. Ernesto Hartmann pelo Departamento de Artes foi aprovada. O prof. Daniel ficou de contatá-lo sobre a participação no evento. Sobre comentário em rede social, o prof. Daniel afirmou que o usuário "Spotted UFMA" citou o curso no Facebook, afirmando que os professores do curso poderiam oferecer cursos de extensão para os outros alunos da UFMA. Assim, o professor respondeu ao usuário citando os projetos de extensão em andamento e a serem iniciados, citando ainda a página do curso com toda a produção acadêmica bibliográfica, artística e de projetos do curso. Sobre o Processo de Assistência Jurídica (PAJ) nº 2014/012-02002, em tramitação no 3º Ofício Cível, o prof. Daniel afirmou ter entrado com um pedido junto à Defensoria Pública para comunicar à UFMA a importância de dar celeridade ao processo nº 23115.015186/2011-71, para criação dos Departamentos de Música, Artes Visuais e Artes Cênicas. O pedido aguarda análise de um defensor público.

Em Estágio Supervisionado, foi comunicada a aprovação de novas Normas de Estágio da UFMA, feita na reunião do CONSEPE do dia 03 de Outubro de 2014. Segundo análise prévia da profª Risaelma, as normas aumentam a burocracia dos procedimentos para execução do estágio, havendo menção a uma coordenadoria de estágio que terá membros e

Daniel Lemos

Inaldo Mendes de Mattos

João Fortunado Soares

Jefferson Borges

Francilourdes Carvalho

Prof. Dr. Ernesto Hartmann

se reunirá paralelamente ao Colegiado do curso. Em seguida, foi mencionado o caso de alunos que estão faltando as atividades de estágio. Foi dito que estes estagiários estão perdendo uma oportunidade importante, pois foram um dos poucos beneficiados neste semestre, devido à falta de vagas.

Em Orientações e Defesas de TCC, o prof. Ricardo comunicou a orientação de José de Ribamar Fortes Soares, e o prof. Guilherme comunicou a orientação de Sebastião Carnégie Bacelar, João Brito Batista e Carlos Magno Sousa Silva. Foi lida a requisição da aluna Tirza Sodré, sendo decidida a aprovação de sua orientação pelo prof. Me. Cristoph Küstner (Uema), havendo comunicação da coordenação de curso ao prof. Alberto Dantas, ex-orientador da aluna.

Em Núcleo Docente Estruturante, foi indicada a composição por três membros do curso, sendo eles: prof. Dr. Ricardo Bordini, prof<sup>ª</sup> Me. Risaelma Cordeiro e prof. Me. Daniel Lemos, tendo como suplente o prof. Me. Guilherme Ávila e mais a possível indicação do prof. Dr. Antônio Padilha. A indicação será levada à próxima Assembleia do Departamento de Artes.

Em Revisão das Normas de Estágio e TCC, foi decidida a realização de uma reunião para iniciar o trabalho de revisão das normas, inicialmente feito com os professores Daniel Lemos, Ricardo Bordini, Risaelma Cordeiro e Guilherme Ávila, com participação da estudante Francilourdes Carvalho. A reunião foi marcada para a próxima Quarta-Feira dia 15 de Outubro, às 10h00min, na Sala dos Professores de Música. Foi dito que é importante flexibilizar os tipos de trabalho aceitos para conclusão de curso, à luz da nova Resolução CONSEPE nº 1.175/2014.

Em Vagas de Docente Efetivo para a área de Música, foi atendida a solicitação do Departamento de Artes, para indicar possível área para cada uma das três vagas (duas novas cedidas pela PROEN e uma que já tramitava anteriormente). A decisão foi a seguinte: 1ª vaga: Educação Musical – Graduação: Licenciatura em Música; Pós-Graduação: Doutorado em Música; 2ª vaga: Educação Musical – Graduação: Licenciatura em Música; Pós-Graduação: a ser definida pelo Departamento de Artes, podendo ser: A) Doutorado em Música, na linha de Educação Musical; E/OU B) Doutorado em Educação, com Mestrado em Música; OU C) Doutorado em Música; 3ª vaga: Canto – Graduação: Bacharelado em Música; Pós-Graduação: Doutorado/Mestrado em Música.

Em Notificação aos docentes sobre o XII Encontro Regional da ABEM Nordeste, o prof. João comunicou que houve 140 trabalhos científicos aprovados, havendo 320 inscritos até o presente momento. Ainda, o professor afirmou que irá precisar de todas as salas do Curso de Licenciatura em Música. As datas do evento são: 29, 30 e 31 de Outubro de 2014. A coordenação ficará encarregada de contatar os professores, solicitando que sejam sensíveis à importância dos alunos participarem do evento, podendo exigir certificado ou relatório acerca das atividades desenvolvidas pelos mesmos como forma de comprovar a participação ou frequência.

Em Minicursos ministrados pela prof<sup>ª</sup> Rebeca Vazquez, o prof. João afirmou que os dois minicursos (oficina sobre os softwares Virtual DJ e Reaper, e oficina sobre redes sociais) mesmos seriam oferecidos nos dias 27 e 28 de Outubro de 2014. Foi dito que os minicursos não poderiam acontecer no turno de atividades do curso, sendo sugerida a realização no turno matutino e/ou noturno. O prof. Daniel se encarregou de divulgar o minicurso na página do curso de Música da UFMA.

Em Programa e Projetos de Extensão para 2015.1, foi dito que seria importante realizar uma reunião com a PROEX e os coordenadores dos projetos, para levar o trabalho à frente. O prof. Ricardo declarou que em virtude dos fatos ocorridos recentemente com o projeto de extensão, não aceitaria mais que a coordenação do programa de extensão do colegiado continuasse à cargo do Prof. João e candidatou-se para coordenar o referido programa, o que foi votado e aceito por todos os presentes. O prof. Daniel informou que o gabinete do Reitor poderia conseguir bolsas para os projetos serem iniciados em janeiro ou

Daniel Lemos

Guilherme Ávila

Ricardo Bordini

file

Francilourdes Carvalho

fevereiro de 2015, caso a coordenação enviasse um documento justificando o porquê dos projetos não terem sido aprovados pela PROEX.

Em Teste de Habilidades Específicas para 2015.1, foi dito que os trabalhos para execução do próximo processo seletivo deveriam já ser iniciados. O prof. Daniel sugeriu que os procedimentos fossem repetidos, pois toda a estrutura para execução do Teste já foi realizada, havendo apenas a necessidade de realizar pequenos ajustes em relação aos problemas enfrentados. Entre eles, o Edital nº 157/2014 permitia que candidatos fossem aprovados mesmo sem terem feito o Teste, fato que deverá ser corrigido. Outro problema foram os candidatos que entraram com pedidos judiciais para requerer suas vagas, alegando má divulgação do resultado. O prof. Daniel sugeriu que fosse feito um anexo com todo o cronograma do processo seletivo, onde o candidato deveria rubricar cada data de realização, não podendo mais alegar que não sabia dos prazos estabelecidos no Edital. Este trabalho deverá ser realizado a partir de comissão designada pelo Departamento de Artes.

Em Problema com a disciplina Psicologia da Educação II, o prof. Daniel relatou que o prof. Werlang Gomes, do Departamento de Educação II (DEII), não iniciou a disciplina alegando que a Sala de Gravura é imprópria. A coordenação é favorável ao pleito do professor, porém, em nenhum momento este fez comunicados diretamente ao coordenador do curso, dirigindo suas afirmações somente aos alunos da disciplina. Foram enviados dois memorandos eletrônicos (CCMU nº 048/2014 e nº 053/2014) ao DEII, sem haver nenhuma resposta. Em seguida, após consulta sobre salas disponíveis no Centro de Ciências Humanas (CCH) e no Centro Pedagógico Paulo Freire (CPPF), foi conseguida a Sala 308 Norte às terças-feiras, das 13h00min às 15h40min. O horário restante poderia ser ministrado na forma de aulas extras ao final do período. Todavia, o prof. Werlang marcou deliberadamente que a turma estivesse presente em uma sala no Centro de Ciências Sociais (CCSO), solicitando a presença deles inclusive nas quartas e quintas-feiras, desrespeitando então o trabalho da coordenação de Música. Foi deliberado que a coordenação entraria em contato com a Direção do CCSO e, em seguida, com a Pró-Reitoria de Ensino, pedindo ponto de pauta na reunião do Conselho do CCSO.

Em Requisições de estudantes desatinados, o prof. Daniel solicitou autorização para agir de forma mais severa com casos de alunos que demonstram desempenho acadêmico baixíssimo, porém, recorrem casualmente a solicitações na coordenação do curso. Foi utilizado como exemplo para ilustrar a situação o pedido de uma discente de 2009, que pediu a migração do currículo 10 para o 15, a mudança do status de cancelada para ativa para, no fim, trancar novamente o curso. Foi relatado, ainda, que diversos alunos não fazem matrícula no período estabelecido pelo SIGAA, e vem recorrer à coordenação para matriculá-los fora do prazo. Foi elaborado um termo de compromisso, onde o aluno deve estar ciente de que só pode incorrer neste ato uma única vez, sob risco de ficar o semestre parado.

Em Projeto Político-Pedagógico do Curso de Bacharelado em Música, foi informado que o prof. Daniel elaborou o Projeto de Criação de Curso (onde deve vir em anexo o Projeto Político-Pedagógico), a ser levado para apreciação pelo Conselho Universitário (CONSUN). Após aprovação, o Projeto Político-Pedagógico segue para apreciação na Câmara de Graduação. Segundo a funcionária Delene, que está cuidando do processo na DIGEC/PROEN, estima-se que o curso possa ser aberto em 2015.2. Atualmente, preveem-se as seguintes vagas anuais: duas para Piano, duas para Violão, e duas para Trompete.

Em IV Festival de Música Barroca de Alcântara e Projeto CIMAT, o prof. Daniel afirmou estar em contato com o sr. Bernard Vassas, diretor do Festival, para trabalhar na realização do próximo evento. Foi dito, ainda que o sr. Vassas pretende comprar um Cravo a partir da Lei Rouanet, cedendo-o para a UFMA para que esta possa mantê-lo e realizar manutenção regular do instrumento, emprestando-o nos próximos festivais. O prof. Daniel foi à PROGf, na Divisão de Registro e Patrimônio (DRP) solicitando informações, tendo como resposta que para haver a doação de um item, basta escrever um documento de cessão, com a nota fiscal em anexo. No documento, deve estar especificado que a cessão deverá ser feita

Daniel  
Gomes

Luiz Jr

[assinatura]

[assinatura]

Wagner  
Carvalho

para a Coordenação de Música, onde ficará registrado o tombamento do objeto. Espera-se, assim, que possa haver projetos futuros para captação de recursos através das Leis de Incentivo. O prof. Ricardo mencionou a possibilidade de captação através de editais do FINEP.

Em Outros assuntos, a profª Risaelma comunicou que o cabo do projetor da Sala Especial está danificado, e que a fechadura da Sala dos Professores de Música está com problema. O prof. Daniel comunicou que um ar condicionado da Sala de Música 2 está soltando pedras de gelo. Os problemas serão comunicados à administração do prédio.

Nada mais havendo a tratar, eu, Daniel Lemos Cerqueira, lavrei a presente ata.

*filipe*

Daniel Lemos

Risaelma

*[Signature]*

*[Signature]*

Ricardo

*[Signature]*  
Ricardo