



Ata da Reunião nº 09/2014 do Colegiado de Música

11 de Dezembro de 2014

Aos onze dias do mês de dezembro de dois mil e quatorze, às dez horas, na Sala de Música Um, Centro de Ciências Humanas, Campus de São Luís, deu-se início à reunião ordinária do Colegiado de Música da Universidade Federal do Maranhão. Estavam presentes o coordenador do curso e presidente do Colegiado de Música, prof. Me. Daniel Lemos Cerqueira, os membros do Colegiado, professores Me. Guilherme Augusto de Ávila, Lic. Leonardo Corrêa Botta Pereira, Dr. Ricardo Mazzini Bordini, Dr. João Fortunato Soares de Quadros Júnior, Me. Risaelma de Jesus Arcanjo Moura Cordeiro, Esp. Quêzia Priscila de Barros Silva Amorim, os representantes estudantis Francilourdes Carvalho Pinto e Jefferson Borges Cordeiro, a servidora técnico-administrativa Mayanna Campos França de Alcântara e o funcionário Hilton César Furtado Duarte.

A ata da reunião anterior foi lida, aprovada e assinada pelos membros do Colegiado de Música.

Em informes, foi comunicado que a Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) está elaborando outro Plano de Cultura. O prof. Daniel enviou um e-mail para todos os participantes desta proposta afirmando que a Universidade já enviou sua proposta para o Ministério da Cultura, com recebimento ocorrido no dia 13 de Novembro de 2014 conforme rastreamento dos Correios, e que o envio de outra proposta ocasionaria na perda do direito de concorrência à UFMA. Entretanto, o professor afirmou que ele simplesmente foi removido da lista de contatos, e a PROEX continuou a realizar os trabalhos. Foi dito que, mais uma vez, a administração superior da Universidade exclui o Departamento de Artes de suas políticas, mesmo se tratando de assuntos diretamente relacionados à competência técnica do mesmo. Em seguida, foi informada a abertura de concurso público para carreira do magistério superior através do Edital PROEN nº 299/2014, com somente uma vaga para efetivo na área de Música, e não duas, conforme afirmado ao Departamento de Artes e à Coordenação do Curso de Música. O prof. Ricieri afirmou que há, ainda, duas vagas para professor substituto pleiteadas e que não foram oferecidas. O prof. Daniel afirmou que o curso de Medicina, que tem três Departamentos e passa por auditoria da Controladoria Geral da União (CGU), conseguiu seis vagas de professor efetivo, e um curso de Bacharelado Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia em Balsas irá abrir e já possui dez vagas para efetivo no mesmo Edital mencionado. Tal fato vem reforçar mais uma vez a política da Universidade em relação ao Departamento de Artes.

Em Orientações e Defesas de TCC, o prof. João informou que a discente Ana Carolina da Cunha não estava comparecendo às orientações, sendo este problema provavelmente visto por seu atual orientador, o prof. Leonardo. Em seguida, foi apresentado o pedido de defesa da discente Rosa Santos, orientanda da prof.ª Dr.ª Verônica Pascucci. A solicitação da defesa foi marcada para a segunda-feira às 9h00min, e a coordenação havia comunicado à professora que as defesas tem sido marcadas à tarde por ser vespertino o turno do curso, não havendo funcionários disponíveis para colaborar com recursos e arrumação da sala pela manhã. Foi decidido que a professora revisse o horário da defesa, sendo enviado um comunicado à mesma.

A minuta das Normas de Estágio foi apresentada, revista e analisada pelo Colegiado de Música, que as aprovou.

A minuta das Normas de Trabalho de Conclusão de Curso foi apresentada, revista e analisada pelo Colegiado de Música, que as aprovou.

Sobre a aplicação do Teste de Habilidade Específica em Música para ingresso em 2015.1, foi informado que houve 51 (cinquenta e um) candidatos inscritos. Maiores instruções

Daniel Lemos Cerqueira

Mayanna Campos

João Fortunato Soares de Quadros Júnior

Francilourdes Carvalho Pinto

sobre a aplicação da prova serão enviadas por e-mail para a comissão de professores envolvida na aplicação ainda na data de hoje.

Em sucessão da coordenação do PIBID de Música, o prof. Daniel reiterou sua saída do subprojeto. Após consulta a todos os professores por e-mail feita no dia 09 de Dezembro de 2014, houve manifestação de interesse de dois professores: João Quadros e Risaelma Cordeiro. Sendo assim, a coordenação do curso se comprometeu a enviar um memorando à coordenação institucional do PIBID, indicando os professores que se colocaram à disposição, seus contatos e currículos *lattes* em anexo. A CAPES tem exigido todo tipo de seleção por meio de Edital, sendo este o possível meio pelo qual haverá a seleção do coordenador do subprojeto de Música.

Em proposta de criação de disciplinas optativas, foi apresentada a ementa, bibliografia e especificações técnicas (carga horária, creditação e pré-requisitos) de duas disciplinas optativas: "Informática Musical" e "Gravação e Edição de Áudio", a serem incluídas na lista de optativas da matriz curricular nº 20 (Resolução CONSEPE nº 1.171/2014). Ainda, foi apresentada a proposta de conversão das disciplinas Prática Individual I a IX em atividade de orientação, uma vez que cada disciplina possui somente um aluno, funcionando de forma semelhante à orientação de TCC, com matrícula feita pela coordenação de curso. Esta mudança facilitaria muito o planejamento semestral das mesmas, além de evitar problemas com relação aos alunos, pois na forma como estas disciplinas estão configuradas, todos podem visualizar sua oferta no SIGAA no período de matrículas, sendo que somente um aluno já definido poderia se matricular nelas.

Foi apresentada uma proposta de três modelos de cartaz para divulgação de apresentações didáticas resultantes de disciplinas como Prática Coral ou Prática de Conjunto, por exemplo. O objetivo é deixar os modelos de cartazes já impressos na coordenação, e durante o semestre, os docentes interessados em fazer apresentações didáticas poderiam solicitar a divulgação com material mais apropriado. Tal fato daria maior visibilidade às atividades do curso.

Em outros assuntos, o prof. Daniel comunicou que esta seria a última reunião de Colegiado sob sua gerência, manifestando interesse em deixar o cargo de coordenador de curso. Foram mencionadas algumas vitórias, como a aprovação da nova matriz curricular e a volta do Teste de Habilidades Específicas em Música, e outras atividades não realizadas, como a criação do curso de Bacharelado em Música e do Departamento de Música. O professor agradeceu aos funcionários do curso, Mayanna Alcântara, e especialmente a Hilton Duarte, reforçando a importância do seu trabalho e o incansável empenho e apoio nestes dois anos de gestão.

Nada mais havendo a tratar, eu, Daniel Lemos Cerqueira, lavrei a presente ata.

Daniel Mayanna Campos
Lemos

Jul V [assinatura]



PROPOSTA DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS

Matriz curricular nº 20 (Resolução CONSEPE 1.171/2014)

INFORMÁTICA MUSICAL	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 3 (2 teóricos, 1 prático)
Pré-requisitos: nenhum	Tipo de componente: disciplina optativa
Ementa: Estudo das ferramentas de informática aplicadas à Música, contemplando a utilização prática de programas de computador, modos de armazenamento das informações sonoras, sistema MIDI e programas de notação musical, os <i>chips</i> DST e <i>Virtual Studio Technology</i> . Utilização do computador em estúdios, noções elementares de acústica, captação e treinamento auditivo para este fim.	
Bibliografia básica: CERQUEIRA, D L. <i>Informática Musical Livre</i> . São Luís: EDUFMA, 2013. CORREIA, F. M. S. <i>Educação Musical através de Software: possibilidade de utilização do GNU Solfège no ensino regular de Música</i> . Trabalho de Conclusão de Curso. São Luís: UFMA, 2010. FINNEY, J; BURNARD, P. (org). <i>Music Education with Digital Technology</i> . Londres: Continuum International Publishing Group, 2007.	
Bibliografia complementar: EVEREST, F. A. <i>Critical Listening Skills for Audio Professionals</i> . Boston: Thompson Course Technology, 2007. HOLMES, T. <i>Electronic and Experimental Music: technology, music and culture</i> . Londres: Routledge, 2008. 3ª ed PEREIRA, F. K. <i>Tutorial Audacity</i> . Belém: Edição do Autor, 2010. PUIG, J. <i>Audio y Midi Basico: Musica y Sonido em el PC</i> . Disponível em http://www.pcmidicenter.com . SOUSA, W. <i>Apostila de Finale 2010</i> . Pindoretama: Edição do Autor, 2010.	

GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 3 (2 teóricos, 1 prático)

Pré-requisitos: nenhum

Tipo de componente: disciplina optativa

Ementa:

Estudo e prática das diversas técnicas e ferramentas de registro sonoro e audiovisual para diversos gêneros musicais e formações instrumentais, contemplando as etapas de diagnóstico, captação, edição e produção. Conhecimento sobre equipamentos de gravação, amplificação e *software* para edição de áudio, noções elementares de acústica, prática de posicionamento de microfones, manipulação, mixagem, masterização, confecção de mídia e pós-produção.

Bibliografia básica:

EVEREST, F. A. *Critical Listening Skills for Audio Professionals*. Boston: Thompson Course Technology, 2007.

MELLO, M. *Guia Prático de Sonorização de Palco*. Campinas: Edição do Autor, 2004.

VIANA, A. *Apostila – Disciplina Edição de Áudio I*. Natal: Edição do Autor, 2006.

Bibliografia complementar:

CERQUEIRA, D L. *Informática Musical Livre*. São Luís: EDUFMA, 2013.

COREY, J. *Audio Production and Critical Listening*. Londres: Elsevier, 2010.

DAMASKE, P. *Acoustics and Hearing*. Berlim: Springer-Verlag, 2008.

FERREIRA, C. L. *Music Production: Recording: A Guide for Producers, Engineers, and Musicians*. Boston: Focal Press, 2013.

ROSSING, T. D; MOORE, F. R; WHEELER, P. A. *The Science of Sound*. Reading: Addison-Wesley Publishing Co, 2002. 3ª ed