



# UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)  
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA



## ANÁLISE DO PERFIL DOCENTE DO CURSO DE MÚSICA DA UFMA

Eixos Temáticos de Música constantes na nova proposta curricular (a ser aprovada em 2013):

### 1) Performance Musical

Piano Complementar I e II  
Violão Complementar I e II  
Iniciação à Regência e Organologia; Prática de Regência

### 2) Educação Musical

Metodologia do Ensino da Música  
Musicalização I a III  
Educação Inclusiva e Música

### 3) Percepção Musical e Harmonia

Estruturação Musical  
Percepção Musical I e II  
Harmonia Aplicada  
Harmonia e Análise I

### 4) Prática em Grupo

Prática Coral I e II  
Laboratório de Criação Musical I e II  
Prática de Flauta Doce  
Prática de Conjunto I e II

### 5) Estágio Supervisionado

Estágio Supervisionado I a IV

### 6) História da Música

História da Música I e II  
História da Música Brasileira

### 7) Pesquisa em Música

Leitura e Produção Textual em Música  
Metodologia da Pesquisa em Música  
Orientação de TCC I

### 8) Tecnologia em Música

Informática Musical

## PERFIL DOS PROFESSORES

### 01) Alberto Dantas (Especialista em Musicologia)

História da Música Brasileira I e II  
Orientação de TCC II  
CH: 20 horas semanas

**02) Daniel Lemos (Especialista em Performance Musical / Piano)**

Piano Complementar I e II  
Orientação de TCC II  
CH: 20 horas semanais

**03) Guilherme Ávila (Especialista em Performance Musical / Violão)**

Violão Complementar I e II  
Orientação de TCC II  
CH: 20 horas semanais

**04) Ricieri Zorzal (Especialista em Pesquisa Musical)**

Harmonia e Análise I  
Metodologia da Pesquisa em Música  
Orientação de TCC I  
Orientação de TCC II  
CH: 24 horas semanais

**05) Verónica Pascucci (Especialista em Educação Musical)**

Prática de Flauta Doce em Grupo  
Prática de Conjunto I e II  
Orientação de TCC II  
CH: 24 horas semanais

**06) Especialista em Educação Musical 1**

Metodologia do Ensino da Música  
Musicalização I e II  
Orientação de TCC II  
CH: 28 horas semanais

**07) Especialista em Educação Musical 2**

Metodologia do Ensino da Música  
Musicalização III  
Educação Inclusiva e Música  
Orientação de TCC II  
CH: 28 horas semanais

**08) Especialista em Educação Musical 3 (Estágio Supervisionado)**

Estágio Supervisionado I a IV  
Orientação de TCC II  
CH: 24 horas semanais

**09) Especialista em Musicologia ou Etnomusicologia, com ênfase em Composição**

História da Música Brasileira  
Harmonia Aplicada  
Orientação de TCC II  
CH: 20 horas semanais

**10) Especialista em Performance Musical / Regência**

Iniciação à Regência e Organologia  
Prática de Regência  
Orientação de TCC II  
CH: 20 horas semanais

**11) Especialista em Performance Musical / Canto**

Prática Coral I e II  
Orientação de TCC II  
CH: 20 horas semanais

**12) Especialista em Educação Musical e Composição 1**

Laboratório de Criação Musical I e II  
Orientação de TCC II  
CH: 20 horas semanais

**13) Especialista em Educação Musical e Iniciação 1**

Estruturação Musical  
Percepção Musical I  
Orientação de TCC II  
CH: 20 horas semanais

**14) Especialista em Educação Musical e Iniciação 2**

Percepção Musical II  
Informática Musical  
Orientação de TCC II  
CH: 20 horas semanais

## CONCLUSÕES

São necessários 14 (quatorze) professores para que o curso de Licenciatura em Música tenha pleno funcionamento. Contando com os cinco já efetivos, são necessárias 9 (nove) vagas para docente efetivo. Abaixo, segue uma proposta de titulação para cada uma destas vagas, segundo a análise dos eixos temáticos do curso:

**1) Especialista em Educação Musical 1**

Graduação: Licenciatura em Música  
Pós-Graduação: em Música (Educação Musical) ou Educação  
Disciplinas: Metodologia do Ensino da Música, Musicalização I, II e III; Educação Inclusiva e Música

**2) Especialista em Educação Musical 2**

Graduação: Licenciatura em Música  
Pós-Graduação: em Música (Educação Musical) ou Educação  
Disciplinas: Metodologia do Ensino da Música, Musicalização I, II e III; Educação Inclusiva e Música

**3) Especialista em Educação Musical 3 (Estágio Supervisionado)**

Graduação: Licenciatura em Música  
Pós-Graduação: em Música (Educação Musical) ou Educação  
Disciplinas: Estágio Supervisionado I a IV

**4) Especialista em Musicologia ou Etnomusicologia**

Graduação: em Música (Licenciatura ou Bacharelado)  
Pós-Graduação: em Música (Musicologia ou Etnomusicologia), História ou Antropologia

Disciplinas: Harmonia Aplicada, Harmonia e Análise I, II, História da Música Brasileira, Fundamentos de Musicologia (optativa)

**5) Especialista em Performance Musical / Regência**

Graduação: Bacharelado em Regência ou Composição e Regência

Pós-Graduação: qualquer uma

Disciplinas: Iniciação à Regência e Organologia, Prática de Regência, Prática de Conjunto I e II

**6) Especialista em Performance Musical / Canto**

Graduação: Bacharelado em Canto

Pós-Graduação: qualquer uma

Disciplinas: Prática Coral I e II

**7) Especialista em Educação Musical e Composição 1**

Graduação: em Música (Licenciatura ou Bacharelado)

Pós-Graduação: em Música

Disciplinas: Laboratório de Criação Musical I e II

**8) Especialista em Educação Musical e Iniciação Musical 1**

Graduação: em Música (Licenciatura ou Bacharelado)

Pós-Graduação: em Música

Disciplinas: Estruturação Musical, Percepção Musical I e II, Metodologia do Ensino da Música


**9) Especialista em Educação Musical e Iniciação Musical 2**

Graduação: em Música (Licenciatura ou Bacharelado)

Pós-Graduação: em Música

Disciplinas: Estruturação Musical, Percepção Musical I e II, Informática Musical

Esta análise será encaminhada para discussão no Colegiado de Música, sendo futuramente encaminhada às instâncias competentes para fins de providência.

  
**Daniel Lemos Cerqueira**  
Coordenador do Curso de Música