



## TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA 2012/2

### Etapa Escrita

Nome: \_\_\_\_\_

- 1)  Ouça com atenção ao som reproduzido. Desenhe uma possível representação para o som ouvido no gráfico abaixo, de acordo com os parâmetros musicais de cada eixo:



- 2)  O trecho musical em questão é realizado com o Agogô, instrumento de percussão com duas alturas distintas: uma grave e outra aguda. Continue a partitura abaixo com base no trecho ouvido, utilizando a Semínima como referência para a pulsação, equivalente aos quatro toques de baqueta que antecedem o trecho:

- 3)  Identifique os instrumentos musicais do trecho musical ouvido, discorrendo brevemente sobre a que naipe/classificação cada um pertence, sua construção e estilos musicais onde é mais frequente:

---

---

---

---

---

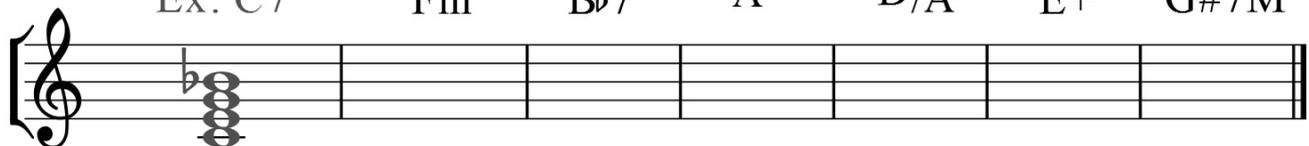
---

---

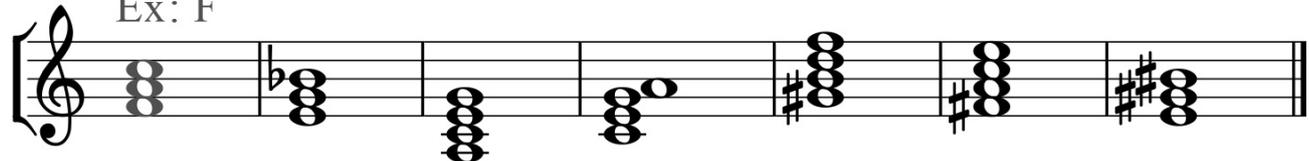
---

- 4) Escreva uma possível formação de acorde que represente cada cifra no item (a). Em seguida, escreva uma possível cifra que represente cada acorde no item (b). Observe os exemplos:

a) Ex: C7      Fm      B $\flat$ 7      A $^{\circ}$       D/A      E+      G#7M



b) Ex: F



5) No item (a) abaixo, crie uma linha melódica para a progressão harmônica indicada pelas cifras, utilizando uma métrica de livre escolha. No item (b), escreva uma possível progressão de cifras para a melodia escrita:

a)



C Dm F G7 C

A musical staff with five empty measures. Above the staff, the chord symbols C, Dm, F, G7, and C are written above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively.

b)



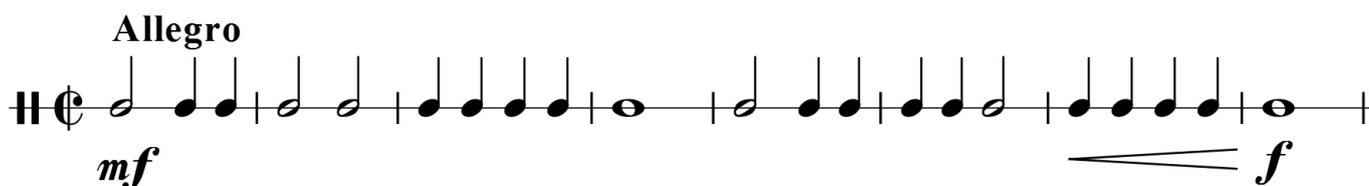
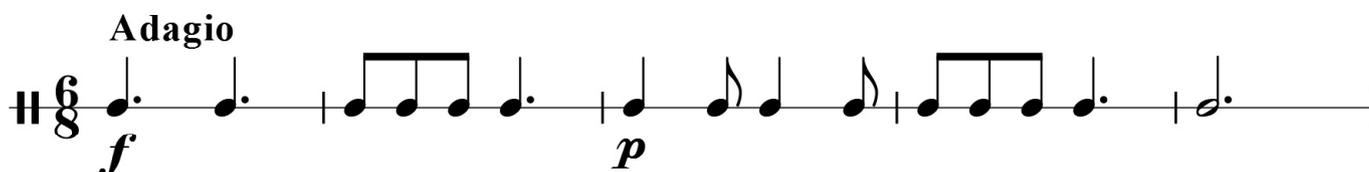
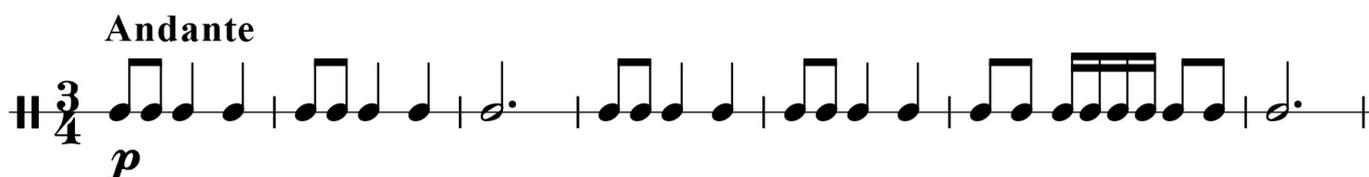
A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The melody consists of two phrases. The first phrase starts on D4 and moves up stepwise to A4, then down to G4, F4, E4, and D4. The second phrase starts on D4 and moves up stepwise to A4, then down to G4, F4, E4, and D4. Both phrases are marked with a slur.



## TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA 2012/2

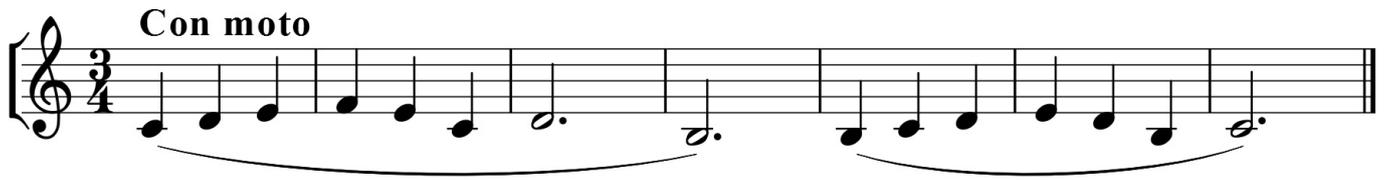
### Etapa Prática – Leitura e Solfejo

1) Escolha um trecho abaixo para realizar uma leitura rítmica, utilizando a voz, palmas ou um instrumento de percussão. Você terá um minuto para leitura silenciosa:

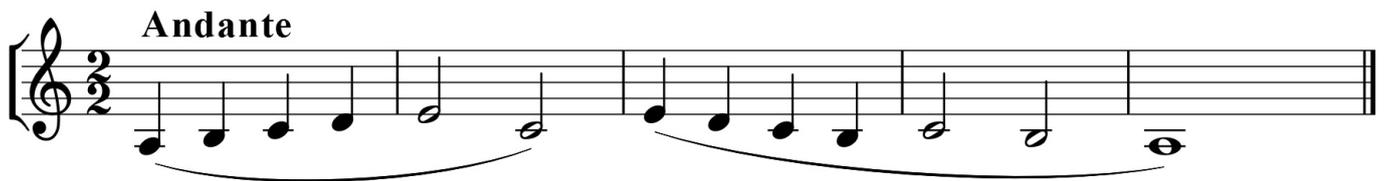


2) Escolha um trecho abaixo para solfejo (leitura melódica). Você terá um minuto para realizar leitura silenciosa:

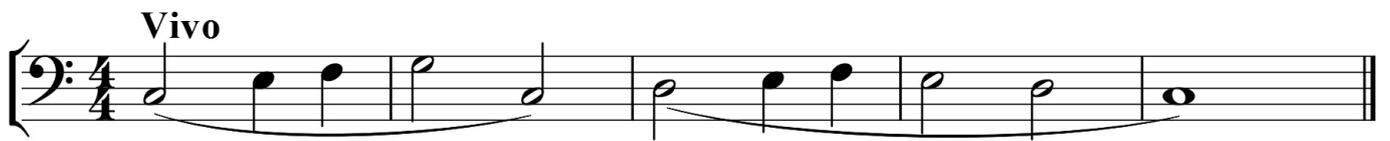
**Con moto**



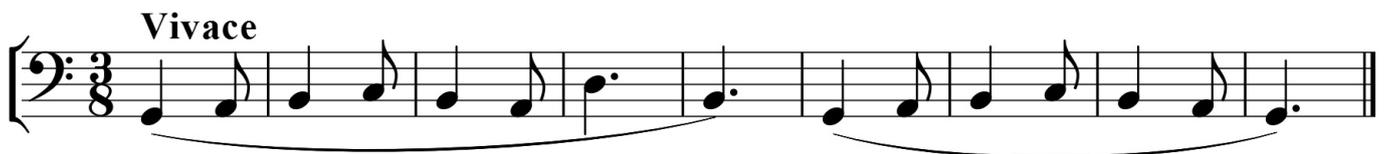
**Andante**



**Vivo**



**Vivace**





## TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA 2012/2

### Etapa Prática – Performance Musical

Esta etapa consiste na execução de uma peça, dentre as seguintes opções:

- 1) Uma peça de livre escolha de no máximo 4 (quatro) minutos, com 1 (um) minuto de arguição para justificar sua escolha;
- 2) Leitura de uma dos trechos disponíveis abaixo – com exceção do último, exclusivo para candidatos a Percussão e Bateria – com 1 (um) minuto de leitura silenciosa:

**Allegretto**

C Dm Am C Dm C

Dm Em G7 C F C

*mf* *p* *mf*

**Andante**

C B $\flat$  Am7 D F

C Dm F C

*p* *mf*

**Allegro**

Chords: C, F, G7, Dm, F, G7, F, G, F, Em, F

Dynamic: *mf*

**Andante**

Chords: F, G, Dm, F, G, Dm, Am, G, Dm

Dynamic: *p*

**Allegretto**

Dynamic: *mf*, *p*, *f*