



TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS EM MÚSICA 2013/1º

Etapa Escrita

Nome: _____

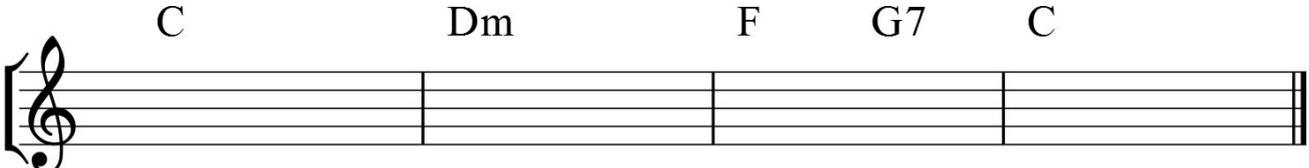
- 1) Ouça com atenção ao som reproduzido. Desenhe uma possível representação para o som ouvido no gráfico abaixo, de acordo com os parâmetros musicais de cada eixo:



- 2) O trecho musical em questão é realizado com o Agogô, instrumento de percussão com duas alturas distintas: uma grave e outra aguda. Continue a partitura abaixo com base no trecho ouvido, utilizando a Semínima como referência para a pulsação, sendo esta equivalente aos quatro “cliques” que antecedem este trecho musical:

5) No item (a) abaixo, crie uma linha melódica para a progressão harmônica indicada pelas cifras, utilizando uma métrica de livre escolha. No item (b), escreva uma possível progressão de cifras para a melodia escrita:

a)



C Dm F G7 C

A musical staff with five empty measures. Above the staff, the chord symbols C, Dm, F, G7, and C are written above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively.

b)



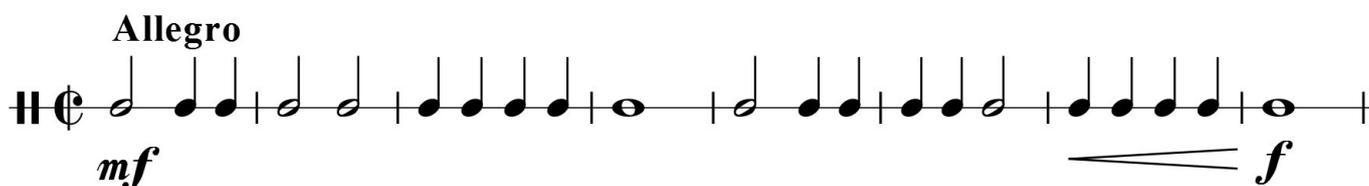
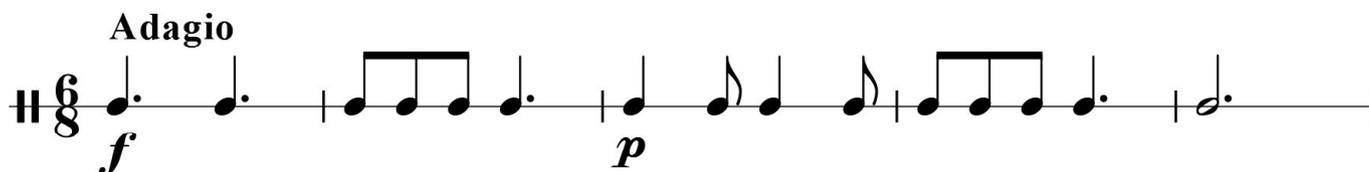
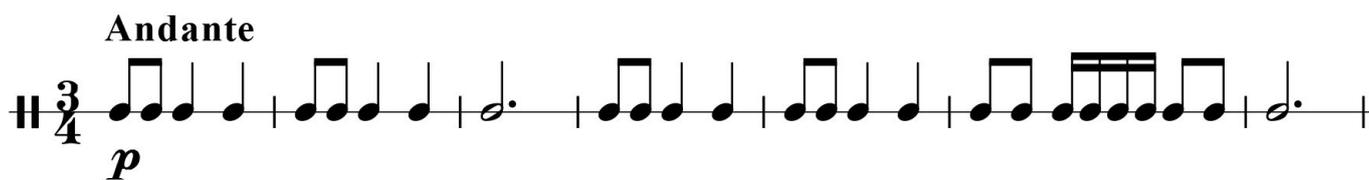
A musical staff in G major (two sharps) and 2/4 time. The melody consists of two phrases. The first phrase starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second phrase starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Both phrases are marked with a slur.



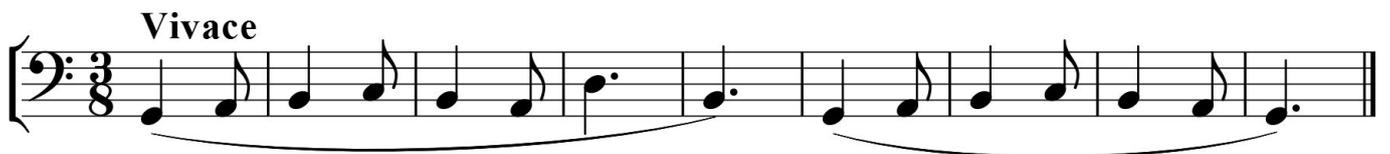
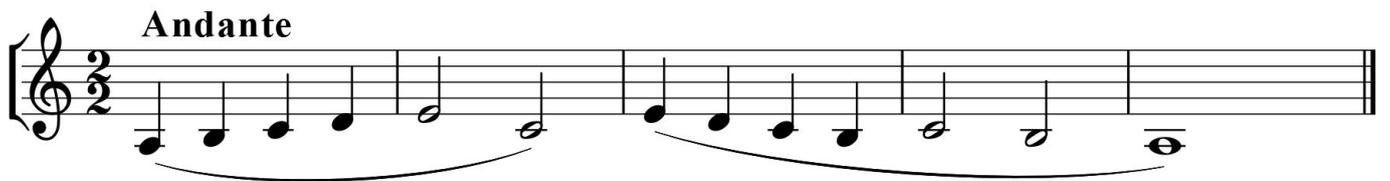
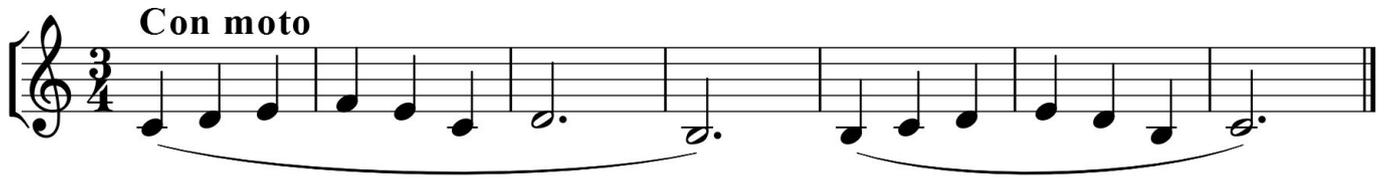
TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA 2012/2

Etapa Prática – Leitura e Solfejo

1) Escolha um trecho abaixo para realizar uma leitura rítmica, utilizando a voz, palmas ou um instrumento de percussão. Você terá um minuto para leitura silenciosa:



2) Escolha um trecho abaixo para solfejo (leitura melódica). Você terá um minuto para realizar leitura silenciosa:





TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS EM MÚSICA 2013/1º

Etapa Prática – Performance Musical

Esta etapa consiste na execução de uma peça, dentre as seguintes opções:

- 1) Uma peça de livre escolha de no máximo 4 (quatro) minutos, com 1 (um) minuto de arguição para justificar sua escolha;
- 2) Leitura de uma dos trechos disponíveis abaixo – com exceção do último, exclusivo para candidatos a Percussão e Bateria – com 1 (um) minuto de leitura silenciosa:

Allegretto

C Dm Am C Dm C

Dm Em G7 C F C

mf *p* *mf*

Andante

C B \flat Am7 D F

C Dm F C

p *mf*

Allegro

Chords: C, F, G7, Dm, F

Chords: G7, F, G, F, Em, F

mf

Andante

Chords: F, G, Dm, F, G

Chords: Dm, Am, G, Dm

p

f

Allegretto

mf

p

f