

Harmonia e Análise I

Curso de Música Licenciatura

Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas

Disciplina: Harmonia e Análise I

Código: Créditos: 04 Carga Horária: 60 horas

Ano/semestre: 2010/1º

Pré-requisito: sem pré-requisito

EMENTA: Estudo de fraseologia, movimentos melódicos e harmônicos, cifragem, realização de baixo dado, acordes de 6ª, 4ª e 6ª, 4ª aumentada e 6ª, harmonia a 4 vozes, dobramentos e cadências harmônicas; modulação aos tons vizinhos.

OBJETIVO GERAL:

Desenvolver o controle harmônico e o controle melódico na condução das quatro vozes, ou seja, soprano, contralto, tenor e baixo, conforme os princípios da Harmonia Tradicional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender os princípios básicos da música tonal;
- Compreender as regras estabelecidas pela Harmonia Tradicional na condução das quatro vozes principais;
- Analisar os acordes de pequenas seqüências harmônicas com base nos graus da escala, e suas respectivas inversões e funções tonais;
- Criar pequenas seqüências harmônicas, em diferentes tonalidades, com o emprego de acordes diatônicos e dissonâncias advindas de tons vizinhos;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Escalas maiores e menores e a constituição de seus acordes.
- Tríades e tétrades e suas inversões.
- Movimentos contrário, oblíquo, direto e paralelo.
- Condução de vozes
- Acordes cifrados
- Noções de Harmonia Funcional
- Progressões fundamentais e estabelecimento da tonalidade.
- Notas alteradas oriundas de tonalidades vizinhas em escalas maiores e menores.
- Tratamento das dissonâncias.
- Cadências tonais
- Dominantes secundárias

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas teórico-expositivas seguidas de questionamento.
- Audições comentadas de seqüências harmônicas, tanto em obras do repertório tradicional quanto em seqüências criadas em sala.
- Emprego de softwares de editoração musical para realização de trabalhos de casa.
- Estímulo para que os alunos ouçam as seqüências harmônicas que elaboram.
- Aulas de exercício interativas anteriores a cada prova.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Três avaliações, conforme normas gerais da UFMA (Res. Nº 161/2000 CONSEPE).
- Interesse e participação na elaboração dos trabalhos propostos.
- Elaboração e apresentação de um trabalho prático, vocal ou instrumental, apresentado ao final do semestre.

Elaboração: Prof. Roberto Thiesen

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de Harmonia Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony – with an introduction to Twentieth-Century music*. New York: McGraw Hill, 2004.

PISTON, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.

RIMSK-KORSAKOV, Nicolai. *Tratado Prático de Harmonia*. Buenos Aires: Ricordi, 1998

SCHOENBERG, Arnold. *Funções Estruturais da Harmonia*. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2004.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Armonia*. Vol. I. Barcelona: Editorial Labor, 1979.

São Luís, ____/____/ 2010.

Chefe do Departamento