

DEART

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CCH

Harmonia e Análise III

Curso de Música Licenciatura
Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas
Disciplina: Harmonia e Análise III
Código: Créditos: 04 Carga Horária: 60 horas
Ano/semestre:
Pré-requisito: Harmonia e Análise II

EMENTA: Harmonização de melodias. Axiomas básicos da estrutura musical. Introdução à forma musical. Corais de J. S. Bach, forma sonata, forma rondó, forma variação e formas compostas.

OBJETIVO GERAL:

Compreender analiticamente as principais formas musicais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Harmonizar melodias dadas;
- Identificar e classificar as principais estruturas fraseológicas;
- Criar melodias dentro das estruturas fraseológicas dadas;
- Analisar as estruturas fraseológicas e formas musicais de diversas obras dentro do repertório de tradição européia, tanto tonal quanto não tonal;
- Proceder a audições comentadas acerca das formas musicais das obras ouvidas;
- Conhecer outros processos analíticos voltados para a música de tradição européia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Marcha harmônica, acentuações, construção de linhas melódicas do baixo.
- Sentença, período, duplo período e seqüência.
- Análise melódica e harmônica dos Corais de Bach.
- Estruturas imitativas: ricercare, cânon e fuga.
- Forma sonata, forma rondó, forma variação e formas compostas.
- Formas livres.
- Um panorama acerca de outros tipos de análise, entre elas a motivica, a narrativa, a semiológica, entre outras.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas tipo seminário para discussão das análises musicais apresentadas.
- Audições comentadas de obras do repertório tradicional para percepção das estruturas fraseológicas e formas musicais.
- Execução, em sala de aula, das melodias harmonizadas e/ou criadas.
- Emprego de softwares de editoração musical para realização de trabalhos de casa.
- Estímulo para que os alunos executem e ouçam as melodias que harmonizaram ou criaram.
- Distribuição de partituras que apresentem a delimitação das formas musicais para acompanhamento da performance de diversos intérpretes.
- Aulas de exercício interativas anteriores a cada prova.
- Correção explicativa das provas dadas.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Duas provas seqüenciais somativas.
- Trabalho escrito com apresentação oral, podendo ser em dupla ou em trio.
- Interesse e participação na elaboração de seqüências harmônicas em sala e em casa.

Elaboração: Prof^º. Ricieri Carlini Zorzal

Aprovado em Assembléia Departamental

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BERRY, Wallace. *Structural Functions in Music*. Toronto: Dover, 1976.
- BOCHMANN, Christopher. *A Linguagem Harmônica do Tonalismo*. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa, 2003.
- BRAGA, Breno. *Introdução à Análise Musical*. São Paulo: Musicália S/A, 1978
- BUTTERWORTH, Anne. *Harmony in Practice*. London: ABRSM Publishing, 1999.
- FORTE, Allen e GILBERT, Steven. *Análisis Musical: Introducción al análisis Schenkeriano*. Traducción de Pedro Purroy Chicot. Zaragoza: Idea Books, 2003.
- HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de Harmonia Tradicional*. Tradução de Souza Lima. 13ª Edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.
- KIEFER, Bruno. *História e Significado das Formas Musicais*. Porto Alegre: Movimento. 6ª ed. , 1990.
- PISTON, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.
- RIMSK-KORSAKOV, Nicolai. *Tratado Prático de Harmonia*. Buenos Aires: Ricordi, 1998.
- SCHOENBERG, Arnold. *Funções Estruturais da Harmonia*. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2004.
- SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.
- ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Armonia*. Vol. I. Barcelona: Editorial Labor, 1979.

São Luís, ___ de _____ de _____.

Chefe do Departamento