

DEART	PROGRAMA DE DISCIPLINA	CCH
Harmonia Aplicada		
<p>Curso de Música Licenciatura Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas Disciplina: Harmonia Aplicada Código: CT: 2 CP: 1 – Total de Créditos: 3 Carga Horária: 60 horas Ano/semestre: 2010/Férias Pré-requisito: sem Pré-requisito</p>		
<p>EMENTA: <i>Acordes, formação, inversão e cifragem. Campo harmônico maior e menor, bem como, o campo harmônico modal e suas nuances técnico-aplicativas. Análise, harmonização e reharmonização de músicas diversas. Percepção e grafia harmônica. Execução harmônica instrumental. Progressões harmônicas e suas implicações contextuais. Harmonia tonal e modal.</i></p>		
<p style="text-align: center;">OBJETIVO GERAL:</p> <p><i>Construir com o alunado condições necessárias para análise e reharmonização de músicas em diferentes gêneros e estilos, além, de “colorir” novas melodias com harmonias elaboradas a partir de moderna estruturação, preparando-os para um maior e melhor entendimento do universo musical.</i></p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-Entender o campo harmônico das escalas maior e menor;</i> <i>-analisar progressões harmônicas em contextos musicais diversos;</i> <i>-construir, através da audição harmônica, parâmetros para análise;</i> <i>-construir tabelas para reconhecimento dos acordes de empréstimo modal;</i> <i>-oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas.</i> 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<ol style="list-style-type: none"> <i>1. Formação de acordes, inversão e cifragem prática e analítica;</i> <i>2. Campo harmônico maior e menor e acordes diatônicos;</i> <i>3. Funções e áreas harmônicas;</i> <i>4. Cadências harmônicas e suas funções principais;</i> <i>5. Cadência two-five; sinais de análise;</i> <i>6. O Acorde dominante, principal, secundário, extensivo e substituto. e suas funções;</i> 	<ol style="list-style-type: none"> <i>7. Resoluções do acorde dominante;</i> <i>8. O acorde sus4 e suas funções;</i> <i>9. Acordes de função dupla e de empréstimo modal;</i> <i>10. Ilm cadencial; two-five cadencial e isolado;</i> <i>11. Modos gregos (visão simplificada), tensões e notas evitadas;</i> <i>12. Critério funcional e acústico das notas evitadas;</i> <i>13. Acordes diminutos: passagem, auxiliar e com função dominante.</i> 	

<p style="text-align: center;">METODOLOGIA</p> <p>-Exposição e discussão em sala dos temas propostos neste programa; -audição, apreciação e análise harmônica de exemplos musicais gravados, em áudio, que sejam fonte geradora de observação, análise e discussão.</p>	<p style="text-align: center;">SISTEMA DE AVALIAÇÃO</p> <p>O processo avaliativo constará de 3(três) provas escritas, sendo possível uma 4ª(quarta), se necessário, onde será atribuído grau de 0 (zero) a 10 (dez) em avaliações sequenciais que ocorrerão após cada dois encontros, excetuando-se a 4ª(quarta) avaliação que, caso seja necessária, ocorrerá no encontro subsequente à 3ª(terceira) avaliação.</p>
<p>Elaboração: Profº Ms Marco Aurélio A. da Silva</p>	<p>Aprovado em Assembléia Departamental.</p>
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	
<p>Apostila de Harmonia Funcional. Rio de Janeiro: Musiarte, 1987. COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Editora Art Nova, 1974. GUEST, Ian. Arranjo método prático 1. Rio de Janeiro: Lumiar editora. 1996. _____. Harmonia método prático 1. Rio de Janeiro: Lumiar editora. 2008. _____. Harmonia método prático 2. Rio de Janeiro: Lumiar editora. 2008. KOELLREUTTER, H. J. - Harmonia Funcional - introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi Brasileira S.A. 1978). PEASE, Ted. Workbook for arranging 1. Los Angeles: Berklee College of Music. 1979. SCHOENBERG, Arnold. Funções estruturais da harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004. SILVA, Marco Aurélio. A Improvisação Consciente: O Primeiro Passo. Rio de Janeiro: Bruno Quaino Material Cultural Ltda., 2008. SILVEIRA, Orlando. Manuscritos. Rio de Janeiro:1991.</p>	
<p>São Luís, ____/____ de 2010.</p> <p>_____</p> <p>Chefe do Departamento</p>	