

DEART	PROGRAMA DE DISCIPLINA	CCH
História da Música I		
<p>Curso de Música Licenciatura Departamento de Artes/Centro de Ciências Humanas Disciplina: História da Música I Código: CT: 4 – Total de Créditos: 4 Carga Horária: 60 horas Ano/semestre: 2009/2º Pré-requisito: Sem pré-requisito</p>		
<p>EMENTA: Panorama das práticas e da produção musical do ocidente dos primórdios ao Classicismo, em seus aspectos técnicos e estéticos, através da audição de obras e de estudos históricos e analíticos. Estudo do desenvolvimento musical: Grécia, Roma, música Judaico-Cristã. Idade Média. Renascimento, Barroco, Classicismo Musical.</p>		
<p style="text-align: center;">OBJETIVO GERAL:</p> <p>Contribuir para a ampliação do pensar reflexivo acerca da inerente relação entre o artista, em sua produção musical, e o ambiente social através de estudo analítico da música e sua evolução durante o período histórico que vai desde os primórdios das manifestações sonoras e musicais até o Classicismo.</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oportunizar a escuta de repertório musical abrangido pelas unidades programáticas; - Examinar os aspectos técnicos e estéticos das práticas musicais no período abrangido pelas unidades programáticas; - Contribuir para estudos históricos e analíticos relacionados com as unidades programáticas; - Fomentar a prática de pesquisa relacionada a dados históricos musicais e seus desdobramentos na produção do artista. 	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Os primórdios das manifestações sonoras e musicais 2. A música na antiguidade clássica; 3. A música medieval: música sacra e música profana; 4. A música renascentista – o alvor de novas ideias sonoras; 5. A música barroca: ópera, cantata e oratório; 	<ol style="list-style-type: none"> 6. A música barroca: música instrumental; 7. O rococó; 8. O classicismo musical – o apuro formal, a organização instrumental, a forma sonata e a sinfonia. 	

METODOLOGIA

- Abordagem dos contextos histórico-culturais que embasaram a produção musical dos mais diferentes compositores relacionando-se às condições econômico-sociais, os discursos ideológicos, os debates políticos e estéticos e outras formas de expressão artística.
- Exposição e discussão em sala dos temas propostos neste programa.
- Audição e apreciação de exemplos musicais gravados, em áudio e vídeo, que sejam fonte geradora de observação, análise e discussão.
- Leitura textual complementar relacionada ao conteúdo discutido em aula.
- Seminários de pesquisa contextual e significativa dos estudos desenvolvidos e construídos em curso.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Considerando os objetivos pretendidos de oportunizar a reflexão e a discussão acerca dos temas propostos, a avaliação será processual, respeitando as competências desenvolvidas. Será atribuído grau de 0 (zero) a 10 (dez) em 3 (três) avaliações sequenciais sendo: a primeira uma produção textual individual, a segunda uma prova escrita em sala e a terceira um seminário de pesquisa em grupo.

Elaboração: Prof^o Ms Marco Aurélio A. da Silva

Aprovado em Assembléia Departamental.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABRAHAM, Gerald. **The Concise Oxford History of Music**. Oxford: Oxford University Press, 1979.
- ANDRADE, Mário. **Pequena História da Música**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 1986.
- CANDÉ, Roland. **História Universal da Música**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- CARPEAUX, Otto. **O livro de ouro da história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- COPLAND, Aaron. **Como ouvir e entender música**. São Paulo: Editora Artenova, 1974.
- DAHLHAUS, Carl. **Foundations of music history**. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- HENRIQUE, Luís. **Instrumentos musicais**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.
- HOBSBAWM, Eric J. (Angela Noronha, trad.). **História Social do Jazz**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- HOPPIN, Richard. **Medieval Music – a Norton Introduction to Music History**. New York/London: W.W. Norton & Company, 1978.
- _____. **Anthology of Medieval Music**. New York/London: W.W. Norton & Company, 1978.
- JACOB, Arthur. **Breve história de la música occidental**. Barcelona: Monte Avila Editores, 1979.
- MASSIN, Jean & MASSIN, Brigitte. **História da Música Ocidental**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- RAYNOR, Henry. **História social da música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.
- TINHORÃO, José Ramos. **As Origens da Canção Urbana**. Lisboa: Editorial Caminho, 1997.
- VUILLERMOZ, Emile. **Histoire de la musique**. Paris: Fayard, 1973.

São Luís, ____/____ de 2010.

Chefe do Departamento