

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Curso de Música Licenciatura

Programa de Disciplina

Disciplina: Iniciação à Informática Musical (1-2010) Carga Horária: 45h
Professor: Daniel Lemos

Ementa

Providenciar conhecimentos práticos e teóricos sobre história e aplicação da informática na Música a nível elementar.

Objetivo Geral

Conhecer os diversos tipos de programas existentes para edição, documentação e aperfeiçoamento musical em computadores pessoais.

Objetivos Específicos

- Conhecer o percurso tecnológico da Música na informática;
- Desenvolver o conhecimento sobre editoração de partituras nos computadores pessoais;
- Trabalhar com programas para edição e manipulação de áudio;
- Utilizar os computadores pessoais como ferramenta para musicalização;
- Analisar obras musicais e registros sonoros a partir de programas para análise de áudio.

Conteúdo Programático

Unidade I – História da informática musical

Unidade II – Mecanismo para transferência de dados em computadores pessoais

Unidade III – Programas para edição, manipulação e documentação de áudio

Unidade IV – Ferramentas para educação musical através da informática

Metodologia

A presente disciplina será ministrada através de aulas coletivas, visando à exposição progressiva do conteúdo sob uma perspectiva histórica, apresentando o percurso das inovações tecnológicas e sua reflexão nos recursos dos aplicativos. Sob fins de demonstração dos recursos, atividades serão elaboradas em aula a partir de um projetor, com a realização de exercícios em meio digital.

Recursos Didáticos

- Computador pessoal com processador acima de 1 GHz, memória RAM mínima de 512 MB, placa de som, sistema Windows 32-bits ou compatível;
- Caixa de som profissional com amplificador e mais de uma entrada;
- Fio P2/P10 para ligação direta do computador na caixa de som;
- Projetor digital de resolução 800x600 ou superior;

Avaliação

Os critérios observados no processo de avaliação, bem como o peso de cada um deles, podem ser encontrados na tabela a seguir (fig. 1):

AVALIAÇÃO	
<i>Critério</i>	<i>Peso</i>
Avaliação 1	25%
Avaliação 2	25%
Avaliação 3	25%
Frequência	25%
TOTAL	100%

Fig.1 – Critérios de Avaliação

Cronograma

Segue abaixo o cronograma de cada turma com as datas das aulas previstas para o semestre (fig. 2):

INICIAÇÃO À INFORMÁTICA MUSICAL 01-2010			
<i>Mês</i>	<i>Aula</i>	<i>Dia</i>	<i>Conteúdo</i>
Março	01	09	História da Música Eletroacústica
	02	10	
	03	16	
	04	17	
	05	23	
	06	24	
Abril	07	06	
	08	07	
	09	13	
	10	14	
	11	20	
	12	21	
	13	27	
	14	28	
Maio	15	04	
	16	05	
	17	11	
	18	12	
	19	18	
	20	19	
	21	25	
	22	26	
Junho	23	01	
	24	02	
	25	08	
	26	09	
	27	15	
	28	16	
	29	22	
	30	23	
	31	29	
	32	30	Apresentação Final

Fig. 2 – Cronograma

Referências

- CHILDS IV, George William. *Creating Music and Sound for Games*. Thomson Course Technology, Boston, 2007.
- CORREIA, Flávia Maria de Souza; SOARES, Dorlivan Eduardo Pereira; SOUSA, Paulo Roberto Correia; VIANNA, Márcio Rodrigues de Maya; OLIVEIRA, Thaynara Cristina Santos.

- Educação Musical através de Softwares: Análise do GNU Solfège para o Ensino Regular.* Revista do Conservatório de Música da UFPel, vol. 1. Pelotas: UFPel, 2008, p.113-140.
- DODGE, Charles; JERSE, Thomas. *Computer Music: Synthesis, Composition and Performance.* Ed. Schirmer, Nova York, 1997. 2ª ed
- DONCEL, Francisco Vila. *Fundamentos de informática musical y edición de partituras.* Disponível em meio digital. Diputación de Badajoz, 2002.
- EVEREST, Freckerick Alton. *Critical Listening Skills for Audio Professionals.* Ed. Schirmer, Nova York, 2007.
- FINNEY, John; BURNARD, Pamela. *Music Education with Digital Technology.* Ed. Continuum, Nova York, 2007.
- FLORES, Rodrigo Dias. *Computação Musical – Uma visão geral.* Disponível em <http://www-usr.inf.ufsm.br/~dflores/elc1020/t1/artigo.pdf>. Último acesso em 22/02/2010.
- FOGLIATTO, João Antonio. *Uma Visão Geral sobre Aplicativos de Computador Destinados à Utilização na Música.* Disponível em http://www-usr.inf.ufsm.br/~jaf/elc2010/seminario/ELC1020_artigo_JoaoAntonioFogliatto.pdf. Último acesso em 22/02/2010.
- FRAZER, Peter. *The Development of Musical Tuning Systems.* Disponível em <http://www.midicode.com/tunings/Tuning10102004.pdf>. Último acesso em 22/02/2010.
- FRITSCH, Eloy Fernando. *MEPSOM: Método de ensino e programação sônica para músicos.* Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Computação da UFRGS, Porto Alegre, 2002.
- GOHN, Daniel Marcondes. *Auto-Aprendizagem Musical: Alternativas Tecnológicas.* Dissertação de Mestrado. Escola de Comunicação e Artes da USP, São Paulo, 2002.
- HOLMES, Thom. *Electronic and Experimental Music.* Ed. Routledge, Nova York, 2008. 3ª ed
- MACHADO, André Campos. *Considerações sobre o curso de Iniciação à Informática Musical do Conservatório Estadual de Música Cora P. Capparelli.* Disponível em <http://www.demac.ufu.br/andrecampos/textos/ofmulti.pdf>. Último acesso em 22/02/2010.
- MATTOS, José Cláudio Melo. *Tecnologias Educacionais e o Ensino de Música em Aracaju.* Disponível em meio digital.
- MELLO, Marcelo. *Audio y Midi Básico.* Disponível em http://i.1asphost.com/marcelomello/mm_sonorizacao.htm. Último acesso em 22/02/2010.
- MELLO, Marcelo. *Guia Prático de Sonorização de Palco.* Disponível em http://i.1asphost.com/marcelomello/mm_sonorizacao.htm. Último acesso em 22/02/2010.
- MELO, Fabrício Augusto Corrêa de. *De “Introduction à la musique concrète” ao Traité des objets musicaux: gênese do solfejo dos objetos musicais de Pierre Schaeffer.* Dissertação de Mestrado. Escola de Música da UFMG, Belo Horizonte, 2007.
- MILETTO, Evandro Manara et al. *Introdução à Computação Musical.* IV Congresso Brasileiro de Computação, Itajaí, 2004.
- MILETTO, Evandro Manara et al. *Educação Musical Auxiliada por Computador: Algumas Considerações e Experiências.* CINTED vol.2. n.1. Porto Alegre: UFRGS, mar. 2004.
- MIRANDA, Eduardo Reck. *Computer Sound Design: Synthesis techniques and programming.* Focal Press, Oxford, 2002. 2ª ed
- PATRÍCIO, Nathalia Sautchuk; FICHEMAN, Irene Karaguilla, LOPES, Roseli de Deus. *Jogo do Piano: Software Livre na educação musical.* Disponível em http://download.laptop.org/content/onf/20080417-fisl09/jogo_do_piano/JogoDoPiano.pdf. Último acesso em 22/02/2010.
- PUCKETTE, Mille. *Theory and Techniques for Electronic Music.* Ed. Miller Puckette, local desconhecido, 2006.

RIBEIRO, Hugo. *Informática em Música – Finale 2003*. XVIII Seminários Internacionais de Música, Salvador, 2003.

SUBTIL, Maria José. *Educação para a mídia – a emissão/recepção musical midiática e a realidade escolar*. Disponível em http://www.comunic.ufsc.br/artigos/art_educacao.pdf. Último acesso em 22/02/2010.