



# UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)

CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA



## RELATÓRIO DE DISCIPLINA

Título: METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA

Código: 5762-5

Professor: DANIEL LEMOS

Horário: 5ª 14h00 às 17h20

Vagas: 36

Período: 2º Semestre Regular de 2010

### Aula 01 (02/09/2010)

#### Objetivo

Apresentar o planejamento da disciplina e discutir particularidades das experiências de atuação profissional dos alunos com ensino de Música.

#### Conteúdo

Plano da disciplina, explicação sobre como elaborar um método, discussão livre sobre questões aparentes em sua atuação profissional e apresentação do livro "De todos os Cantos do Mundo".

#### Metodologia

A aula, em caráter coletivo, foi ministrada como uma mesa-redonda, para debate e exposição das questões acerca da atuação profissional dos alunos. No início, houve um esboço dos fundamentos que alicerçam a elaboração de um método didático-musical. No final, houve a audição das peças presentes no CD do livro "De todos os Cantos do Mundo".

#### Recursos

Lousa, caneta apropriada, sistema de som portátil.

#### Avaliação

Presença em sala de aula e elaboração de um relatório sobre as experiências vivenciadas no Estágio.

#### Referências

PRIETO, Heloísa; PUCCI, Magda. *De todos os Cantos do Mundo*. Ed. Companhia das Letrinhas, São Paulo, 2008.

### Aula 02 (09/09/2010)

#### Objetivo

Apresentar o método de iniciação musical de Heitor Villa-Lobos.

#### Conteúdo

Foram abordadas discussões acerca do conceito de Erudito e Popular (que não chegou a nenhuma conclusão efetiva), a história da Iniciação Musical no Brasil desde princípios do Século XX com a aplicação do Canto Orfeônico, apresentação da metodologia da "Melodia das Montanhas", com a conclusão que a mesma torna-se viável apenas a partir de uma formação musical mais sólida, pois requer uso da notação musical e harmonização (uma forma mais prática de trabalhar com as melodias geradas). Ainda, os alunos observaram que as melodias geradas eram muito cromáticas, tornando-se difícil harmonizá-las de forma mais didática. Um recurso

sugerido foi utilizar, no âmbito horizontal, uma escala diatônica ou pentatônica, ao invés do total cromático sugerido por Villa-Lobos.

### **Metodologia**

A aula, em caráter coletivo, baseou-se na leitura do livro “Pedagogia Musical Brasileira no Século XX”, de Emelinda Paz. Em paralelo, surgiram comentários, discussões e exposição de conceitos, de forma a complementar o conteúdo e exercitar o raciocínio crítico por parte dos alunos. Na etapa final da aula (após breve intervalo), houve a aplicação prática do método da “Melodia das Montanhas” utilizado por Villa-Lobos, seguindo-se os padrões explicitados neste livro.

### **Recursos**

Lousa, caneta apropriada, livro, piano eletrônico.

### **Avaliação**

Presença em sala de aula, e aguardo na entrega do Relatório sobre a experiência didática dos alunos no Estágio ou no ambiente de trabalho.

### **Referências**

PAZ, Emelinda. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: Metodologias e Tendências*. Ed. Musimed, Brasília, 2000.

## **Aula 03 (16/09/2010)**

### **Objetivo**

Apresentar o método de iniciação musical de Gazzi de Sá.

### **Conteúdo**

A forma relativa de tratamento das alturas e durações conforme a notação utilizada por Gazzi de Sá, bem como a utilização de palavras que reforçassem as características de arsis e tesis dos elementos musicais trabalhados.

### **Metodologia**

A aula, em caráter coletivo, baseou-se na leitura do livro “Pedagogia Musical Brasileira no Século XX” de Emelinda Paz, com ilustração do método Gazzi de Sá ao longo da aula. Na segunda parte da aula, o professor solicitou que a turma se dividisse em grupos e criasse uma pequena melodia para que outro grupo solfejasse.

### **Recursos**

Lousa, caneta apropriada, livro, papel, caneta tradicional.

### **Avaliação**

Presença em sala de aula e realização da atividade proposta.

### **Referências**

PAZ, Emelinda. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: Metodologias e Tendências*. Ed. Musimed, Brasília, 2000.

## **Aula 04 (30/09/2010)**

### **Objetivo**

Conhecer o material e o método de musicalização de Rosa Lúcia dos Mares Guia e Cecília Cavalieri França.

### **Conteúdo**

Utilização da caixa de jogos pedagógicos e realização das atividades propostas no livro.

### **Metodologia**

A turma se dividiu em grupos para realizar cada atividade pedagógica, utilizando o material disponibilizado na caixa *Matemúsica* e seguindo as instruções presentes no livro *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. Ao final, foi feita uma breve abordagem crítica acerca do material apresentado, solicitando que a turma adquirisse material para confecção pessoal de material semelhante.

#### **Recursos**

Caixa de material pedagógico para Educação Musical, livro de instruções.

#### **Avaliação**

Presença.

#### **Referências**

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. EDUFMG, Belo Horizonte, 2005.

\_\_\_\_\_. *Matemúsica: Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. EDUFMG, Belo Horizonte, 2005.

## **Aula 05 (07/10/2010)**

#### **Objetivo**

Elaborar material didático baseado nos Jogos Pedagógicos de Guia e França.

#### **Conteúdo**

Jogos Pedagógicos para Educação Musical

#### **Metodologia**

Os alunos se incumbiram de trazer cartolina ou quaisquer tipos de papéis mais resistentes, tesoura, lápis de cor, canetas coloridas, pincéis, compasso e régua para confecção de materiais didático-instrucionais. O professor realizou uma breve análise do material, baseado nas atividades propostas pelo livro *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*, anotando no quadro as instruções para elaboração do material. Foram feitas cartelas com figuras musicais de ritmo e suas respectivas pausas, seus nomes e a numeração correspondente à sua representação na notação de compasso. Ainda, foram feitas cartelas com os nomes das notas, para uso em jogos de leitura relativa.

#### **Recursos**

Cartolina ou papel mais resistente, canetas coloridas, pincel, compasso, tesoura, régua, lápis, borracha, lousa, caneta apropriada, livros, material didático para Educação Musical.

#### **Avaliação**

Presença.

#### **Referências**

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. EDUFMG, Belo Horizonte, 2005.

\_\_\_\_\_. *Matemúsica: Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. EDUFMG, Belo Horizonte, 2005.

## **Aula 06 (14/10/2010)**

#### **Objetivo**

Realizar uma atividade baseada nas idéias do educador Jacques Dalcroze.

#### **Conteúdo**

Técnicas de musicalização baseadas nas idéias de Jacques Dalcroze

### **Metodologia**

Para o exercício da presente atividade, haverá a participação do professor Me. João Fortunato, especialista em Educação Musical. A realização das atividades ficará à critério deste professor.

### **Recursos**

Lousa, caneta apropriada, caixa de som, computador portátil.

### **Avaliação**

Presença.

### **Referências**

n.a.

## **Aula 07 (21/10/2010)**

### **Objetivo**

Elaborar um jogo aos moldes do Imagem e Ação, com atividades musicais.

### **Conteúdo**

Elaboração de material didático, análise de confecção de jogos musicais, conceitos básicos de teoria musical.

### **Metodologia**

O professor elaborou uma breve análise sobre o jogo Imagem e Ação e fez uma proposta de elaboração do jogo de acordo com quatro tipos de cartas: Alturas (A), Durações (D), Instrumentos (I) e Conhecimentos (C). A sala foi dividida em quatro grupos, cada qual responsável pela elaboração das atividades pertinentes ao grupo temático de cartas. O professor acompanhou o processo de elaboração das atividades, criando um modelo de critérios segundo o número de jogadores das atividades (Grupo ou Individual) e o nível de dificuldade (Iniciante, Médio e Avançado), totalizando 24 cartas por grupo. Três alunos se encarregaram de criar o tabuleiro, desenhado sobre uma cartolina. A conclusão do trabalho e a verificação do jogo estão previstas para a próxima aula.

### **Recursos**

Quatro folhas de papel grosso colorido com verso bege, cartolina, lápis de cor, canetas esferográficas, canetas-tinteiro, lapiseira, tesouras, régua, lousa, caneta apropriada.

### **Avaliação**

Presença.

### **Referências**

AUTOR DESCONHECIDO. *Imagem & Ação*. Grow Jogos e Brinquedos S/A, São Paulo, 2005.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. EDUFMG, Belo Horizonte, 2005.

\_\_\_\_\_. *Matemúsica: Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. EDUFMG, Belo Horizonte, 2005.

## **Aula 08 (11/11/2010)**

### **Objetivo**

Continuar o trabalho proposto na aula anterior e apresentar um método de Educação Musical no tempo restante

### **Conteúdo**

Elaboração de material didático, Metodologia da Educação Musical

## **Metodologia**

Os grupos que tiveram trabalhos pendentes deverão trazê-los ou prepará-los em sala de aula. Em seguida, a turma irá jogar este jogo, escolhendo um representante de cada grupo. Ao longo do jogo, aspectos do jogo foram observados, sendo realizadas breves análises críticas acerca dos pontos positivos e negativos do mesmo. Por fim, o professor solicitou que os alunos trouxessem material para elaboração de instrumentos musicais alternativos na próxima aula, como garrafas de plástico, recipientes de iogurte, tampas de garrafa, latinhas de refrigerante e sementes, entre outros.

## **Recursos**

Lousa, caneta apropriada, papel cartão, cartolina, lápis de cor, canetas coloridas, régua, tesoura, lapiseira, livro.

## **Avaliação**

Presença.

## **Referências**

AUTOR DESCONHECIDO. *Imagem & Ação*. Grow Jogos e Brinquedos S/A, São Paulo, 2005.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. EDUFMG, Belo Horizonte, 2005.

\_\_\_\_\_. *Matemúsica: Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. EDUFMG, Belo Horizonte, 2005.

# **Aula 09 (18/11/2010)**

## **Objetivo**

Elaborar instrumentos musicais alternativos e realizar uma atividade musical.

## **Conteúdo**

Construção de instrumentos musicais alternativos.

## **Metodologia**

O professor trouxe material à sala de aula e ofereceu aos alunos para que criassem instrumentos. Sugestões de tipos de instrumento foram feitas por alunos: chocalhos, ganzás, reco-reco, flautas, tambores, entre outros. O professor solicitou que, ao construir o instrumento, dois princípios básicos fossem atentados: o timbre desejado e o cuidado com a construção no sentido de prevenir acidentes com crianças, pois em ambiente de sala de aula devem-se evitar formas cortantes e higienizar todo o material para o trabalho.

Terminada a etapa de confecção dos instrumentos, foi realizado um breve levantamento do instrumental disponível, onde predominaram instrumentos de percussão. Em seguida, foi sugerido um arranjo das músicas “Se não existisse o Sol” (Boi da Maioba) e “Boi do Maranhão” (Boi de Pindaré). Como a música já era conhecida da maioria, foi feito um breve esboço da forma, com um ensaio em seguida. Por fim, as duas peças foram executadas na entrada do prédio do Centro de Ciências Humanas.

## **Recursos**

Lousa, caneta apropriada, garrafas plásticas, tampas de garrafas metálicas, canos de PVC, sementes, latas de tinta, recipientes de iogurte, durex colorido, canetinhas, tesoura, cola.

## **Avaliação**

Presença

## **Referências**

AKOSCKY, Judith. *Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1998. In: Anais do XIII Encontro da ABEM Nacional, Belo Horizonte, 2005.

CERVEIRA, Rosimeire Bragança. *Construção de instrumentos na musicalização infantil*.

FELIZ, Júlio da Costa. *Instrumentos sonoros alternativos: manual de construção e sugestões de utilização*. Ed. Oeste, Campo Grande, 2002.

PACHECO, Eduardo Guedes. *Pedacursão: uma experiência de formação em Educação Musical na Pedagogia*. Cadernos de Educação [29] 89. Pelotas: UFPel, jul-dez 2007, p.89-104.

## **Aula 10 (02/12/2010)**

### **Objetivo**

Discutir aspectos acerca da prática pedagógica vivenciada pelos alunos.

### **Conteúdo**

Análise de relatórios de Estágio e/ou experiência didático-profissional.

### **Metodologia**

O professor analisou os relatórios que foram requeridos na 1ª aula desta disciplina, trazendo breves resumos acerca da experiência descrita pelos alunos. As análises de 13 estudantes foram lidas em sala de aula, onde os aspectos da prática pedagógica vivenciada em cada situação foram discutidos pela turma. Os contextos de ensino (escola regular, escola formal de música ou ambiente informal de ensino) delinearão os objetivos e atividades pedagógico-musicais, enfatizando a diversidade de metodologias aplicadas em cada um destes ambientes.

### **Recursos**

Lousa, caneta apropriada, papel.

### **Avaliação**

Presença.

### **Referências**

AKOSCKY, Judith. *Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1998. In: Anais do XIII Encontro da ABEM Nacional, Belo Horizonte, 2005.

CERVEIRA, Rosimeire Bragança. *Construção de instrumentos na musicalização infantil*.

FELIZ, Júlio da Costa. *Instrumentos sonoros alternativos: manual de construção e sugestões de utilização*. Ed. Oeste, Campo Grande, 2002.

PACHECO, Eduardo Guedes. *Pedacursão: uma experiência de formação em Educação Musical na Pedagogia*. Cadernos de Educação [29] 89. Pelotas: UFPel, jul-dez 2007, p.89-104.

## **Aula 11 (09/12/2010)**

### **Objetivo**

Apresentar técnicas de planejamento de disciplinas e tecer um breve comentário acerca do ensino da Performance.

### **Conteúdo**

Plano de Disciplinas; História do ensino da Performance; Metodologia de ensino tecnicista; Teorias científicas de aprendizagem da Performance; Modelo de ensino e aprendizagem da Performance.

### **Metodologia**

A aula foi iniciada com um diálogo entre o professor e a turma, discutindo sobre a forma na qual a disciplina foi conduzida e possíveis sugestões de como aprimorá-la. A disciplina foi iniciada de forma mais teórica, e ao longo do semestre, atividades práticas foram sendo realizadas. Como consequência, a bibliografia foi ficando escassa, uma vez que tais atividades foram realizadas de forma contextual. Os alunos sugeriram que a elaboração de jogos fosse documentada, criando-se um manual de confecção e aplicação de jogos pedagógico-musicais. O mesmo poderia ser feito com a elaboração de instrumentos alternativos.

Em seguida, o professor realizou uma explicação acerca dos conteúdos mais importantes de um plano de disciplina: ementa, contexto, conteúdo, metodologia, cronograma, material/recursos,

referências bibliográficas, propondo sugestões para a definição dos mesmos em variados contextos de ensino musical.

Por último, o professor apresentou a história do ensino da Performance através de um percurso linear, comentando as idéias que fundamentavam o ensino em períodos característicos (até o séc. XIX; séc. XIX e séc.XX). Em seguida, foi apresentado o Modelo de ensino e aprendizagem da Performance, desenvolvido no Grupo de Pesquisa do prof. Ricieri Zorzal. Foi realizada uma explicação de cada elemento presente no modelo, bem como a concepção da Performance musical como uma ação complexa que envolve vários tipos de saber atuando simultaneamente.

### **Recursos**

Lousa, caneta apropriada.

### **Avaliação**

Presença.

### **Referências**

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical*. Revista *Opus* vol. 15 nº 2. Goiânia, dez. 2009, p.105-124.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da aprendizagem pianística*. Ed. Movimento, Porto Alegre, 1987. 2ª ed

PARAKILAS, James. *Piano Roles: three hundred years of life with the piano*. Yale University Press, New Haven, 2001.