



PLANO DE DISCIPLINA

<i>Disciplina</i> Harmonia e Análise III		
Código 2242-4	Período 2011/1	Carga Horária 60 horas
Horário 3ª feira – 8/9 (15:50 – 17:30) 5ª feira – 9/10 (16:40 – 18:30)	Local Sala de Música II CCH (Bloco 6)	
Professor Roberto Thiesen	Turno Vespertino	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Harmonização de melodias. Axiomas básicos da estrutura musical. Introdução à forma musical em seus. Corais de J.S. Bach, forma sonata, forma rondó, forma variação e formas compostas.

Objetivo Geral

Analisar e compreender os processos da harmonização de melodias e os fundamentos de estruturação das principais formas musicais.

Objetivos Específicos

- Harmonizar melodias dadas.
- Identificar e classificar as principais estruturas fraseológicas.
- Compor melodias com base nas estruturas analisadas.
- Analisar estruturas e formas musicais de diversas obras e estilos
- Possibilitar a audição comentada das obras em análise.
- Propiciar o conhecimento de outras abordagens analíticas e de sua adequação para o estudo de diferentes estilos musicais.

Conteúdo Programático

Unidade I: Marcha harmônica, composição de linhas melódicas no baixo.
Estudo da terminologia e classificação das principais estruturas fraseológicas.
Análise melódica e harmônica de Corais de J.S. Bach
Formas binárias e ternárias

Unidade II: O *Lied* e a Canção de 32 compassos.
A forma Tema e Variações e o Rondó.
Formas compostas
Cânone, *Ricercare*, Invenções e Fuga.

Unidade III: Princípios formais da Sonata Clássica
A canção estrófica

Formas livres

Possibilidades analíticas: análise motivica, teorias pós-tonais, abordagens semiológicas e outras.

Metodologia

Aula expositiva e dialógica, com seminários para a discussão das análises musicais e composições selecionadas para estudo.

Audições comentadas.

Projeção em tela, digitalização ou distribuição de partituras impressas, referentes aos estudos realizados.

Execução ou reprodução de melodias harmonizadas pelos alunos

Emprego de software de editoração musical para execução dos exercícios

Exercícios de revisão anteriores a cada prova.

Correção explicativa das avaliações escritas.

Avaliação

Três avaliações fundamentadas nas provas escritas ou trabalhos individuais, conforme normas gerais da UFMA.

Recursos

Computador, projetor, tela.

Software de editoração.

Instrumentos musicais.

CDs, DVDs

Quadro, marcador etc. (tradicionais)

Bibliografia

► *Básica*

BENNETT, Roy. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

CANDÉ, Roland. *História Universal da Música*. São Paulo Martins Fontes, 2001.2v.

HINDEMITH, Paul. *Curso Condensado de Harmonia Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

KIEFER, Bruno. *História e Significado das Formas Musicais*. Porto Alegre: Movimento1990.

► Complementar

BRAGA, Breno. *Introdução à Análise Musical*. São Paulo: Musicália, 1978.

CARVALHO, Any Raquel. *Contraponto Tonal e Fuga: manual prático*. Porto Alegre: Editora Novak Multimedia, 2002.

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony – with an introduction to Twentieth-Century music*. New York: McGraw Hill, 2004.

PISTON, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai. *Tratado Prático de Harmonia*. Buenos Aires: Ricordi, 1998.

SCHOENBERG, Arnold. *Funções Estruturais da Harmonia*. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2004.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 1996.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Armonia*. Vol. I. Barcelona: Editorial Labor, 1979.

Cronograma

Segue abaixo as datas e o conteúdo das aulas (tab. 1):

DISCIPLINA			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
Março		01	
		02	
Abril		03	
		04	
		05	
Maio		06	
		07	
		08	
		09	
Junho		10	
		11	
		12	
		13	
Julho		14	
		15	

Tab. 1: Cronograma e conteúdo da disciplina

OBS: O cronograma poderá ser alterado ao longo do semestre. Verificar datas junto ao Departamento.