



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<i>Disciplina</i> <b>Instrumento Auxiliar – Piano I e II</b>		
<i>Código</i> <b>2226-4 e 2229-7</b>	<i>Período</i> <b>2011/1º Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>45 horas</b>
<i>Horário</i> <b>4ª 14h00-16h40 e 6ª 14h00-16h40</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música do CCH (Bloco 6)</b>	
<i>Professor</i> <b>Daniel Lemos</b>	<i>Vagas</i> <b>32 por disciplina</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### ***Ementa***

Desenvolvimento musical sobre o instrumento Piano a partir da aquisição de habilidades motoras e conhecimentos musicais, considerando experiências adquiridas anteriormente.

### ***Objetivo Geral***

Adquirir proficiência em Piano e/ou Teclado para exercício profissional do Licenciado em Música.

### ***Objetivos Específicos***

- Conhecer características idiomáticas dos instrumentos de teclado;
- Prover contato com repertório didático de Piano e Teclado;
- Desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam;
- Adquirir hábitos adequados de estudo;
- Direcionar a concentração aos aspectos anatômico-fisiológicos, perceptivos e cognitivos envolvidos no processo de estudo;
- Aprimorar a leitura dos diversos tipos de notação musical;
- Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance;
- Desenvolver a personalidade musical a partir da prática instrumental.

### ***Conteúdo Programático***

Unidade I: Performance do instrumento Piano e/ou Teclado

Unidade II: Pedagogia da Performance Musical

Unidade III: Repertório, história e construção do instrumento Piano e/ou Teclado

Unidade IV: Abordagens interdisciplinares aplicadas ao estudo de Piano e/ou Teclado

### ***Metodologia***

As aulas, em caráter coletivo, serão ministradas a partir de acompanhamento individual do trabalho, com um máximo de 16 alunos simultaneamente, praticando em pianos eletrônicos com fones de ouvido. A supervisão docente irá se basear na exposição e reflexão crítica acerca dos conhecimentos que se apresentarem a partir das diversas situações técnico-musicais do repertório escolhido. Haverá, nas primeiras aulas, a apresentação dos princípios pedagógicos da Performance Musical, orientando a adoção de hábitos saudáveis, ferramentas de estudo, teorias de aprendizagem instrumental e história do ensino da Performance Musical.

Em seguida, haverá a divisão das turmas e subsequente início à supervisão docente. A subdivisão será feita em dois horários: das 14h00 às 15h20 e das 15h20 às 16h40, havendo

1h20 de prática em sala para cada aluno. A escolha dos métodos e peças a serem estudados será feita pelo aluno e supervisionada pelo professor, estando sujeita a reconsiderações.

Como o ensino coletivo se mostra mais apropriado para utilização de instrumentos musicais em contexto de Escola Básica, haverá a proposição de uma atividade que contemple esta metodologia, sendo sua data de realização sujeita a revisão conforme decisão em sala de aula.

## **Avaliação**

O processo de avaliação considerará o trabalho realizado ao longo do semestre, a presença e o desempenho na apresentação pública. Esta avaliação constituirá na execução de 3 (três) peças em público estudadas ao longo do semestre, sendo 2 (duas) provindas do repertório estudado em sala e 1 (uma) de livre escolha do aluno, podendo neste último caso ser uma peça fora do repertório escolhido. Os critérios seguem na tabela a seguir (tab. 1):

<i>Critério</i>	<i>Peso</i>
Desempenho semestral	70%
Assiduidade	
Apresentação pública	30%

*Tab. 1: Critérios de Avaliação*

Devido às características particulares da aula de instrumento, a prova de reposição constituirá em formato idêntico à prova final, sendo aplicada somente em caso de ausência na apresentação pública. Para tal, o aluno deverá agendar uma data e horário com o professor para realização desta prova.

De acordo com o Art. 27 da Resolução CONSEPE 90/99, o aluno que se obtiver o mínimo de 75% de presença será aprovado por frequência. Como a assiduidade é um critério de avaliação nesta disciplina, o aluno que for reprovado por frequência será automaticamente reprovado por conteúdo.

## **Recursos**

Doze pianos eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas e fontes, partituras e métodos de Piano e/ou Teclado, lápis, lousa e pincel apropriado.

## **Cronograma**

Segue abaixo as datas e o conteúdo das aulas (tab. 2):

<b>INSTRUMENTO AUXILIAR – PIANO I e II (2011/1º)</b>				
Mês	Dias		Aula	Conteúdo
	Piano I	Piano II		
<i>Março</i>	16	18	<b>01</b>	Apresentação do Programa, Pedagogia da Performance Musical
	23	25	<b>02</b>	Pedagogia da Performance Musical, Divisão das turmas
<i>Abril</i>	30	01	<b>03</b>	Supervisão Docente
	06	08	<b>04</b>	"
	13	15	<b>05</b>	"
	27	29	<b>06</b>	"
<i>Mai</i>	04	06	<b>07</b>	"
	11	13	<b>08</b>	"
	18	20	<b>09</b>	"
	25	27	<b>10</b>	"
<i>Junho</i>	01	03	<b>11</b>	Possível data para atividade para o ensino coletivo de Piano e/ou Teclado
	08	10	<b>12</b>	"
	15	17	<b>13</b>	"

	22	24	14	”
Julho	29	01	15	Apresentação Pública (Avaliação)

Tab. 2: Cronograma e conteúdo das disciplinas Piano I e II de 2011/1º

## Referências Bibliográficas

### ▪ Disponível na pasta PIANO (Xerox do C.A. de Artes):

BÁRTOK, Béla. *For Children vol. 1*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.

BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido vols. 1 e 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.

CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Peças Infantis*.

\_\_\_\_\_. *Suíte das Cinco Notas*.

FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.

GUARNIERI, Mozart Camargo. *Cinco Peças Infantis (1931-1934)*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.

STEWART, Margaret. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, 1967.

VALE, Jair do. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

### ▪ Disponível na Biblioteca Central:

ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

\_\_\_\_\_. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.

ALVES, Luciano. *Exercício para Piano e Teclados vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.

GUEST, Ian. *16 estudos escritos e gravados para Piano*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.

MASCARENHAS, Mário. *O melhor da música internacional vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.

MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para Piano*. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

### ▪ Disponível na Internet:

#### PROGRAMAS NECESSÁRIOS:

WinRAR (<http://www.rarlab.com/download.htm>)

Sumatra PDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/download.html>)

**REPERTÓRIO** – [http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-1 Piano\\_1.rar](http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-1_Piano_1.rar) (64,3 MB)

#### Iniciante

AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Ed. Belwin Mills, Melville, 1947.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vols. 1 e 2*. Ed. Boosey & Hawkes, Nova York, 1987.

MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Edição Letras Santas, Araranguá, sd.

GARCIA CHORNET, Perfecto García. *Ejercicios, Estudios y Obras para Piano*. Ed. Piles, Valencia, 2002.

MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Edição Letras Santas, Araranguá, sd.

THOMPSON, John. *John Thompson Easiest Piano Course parts 1-4*. Willis Music Co, Florence, 1956.

WAISS, Elena. *Mi amigo el Piano*. Ed. Universitaria, Santiago, 1991. 26ª ed.

#### Intermediário

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 1*. Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.

\_\_\_\_\_. *The Joy of First Piano Collection*. Yorktown Music Press, Nova York, 1998.

\_\_\_\_\_. *The Joy of Recital Time*. Yorktown Music Press, Nova York, 1972

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vol. 3*. Ed. Boosey & Hawkes, Nova York, 1987.

BASTIEN, Jane Smisor. *Piano Literature vol. 1*. General Words & Music Co, São Diego, 2003.

CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do Século XX vol. 1*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2004.

GARCIA, José Maurício Nunes. *Lições de Pianoforte*. Disponível em meio digital.

KABALEVSKY, Dmitri. *Peças Infantis para Piano Opus 39 e Opus 51 nºs 1 e 3*. Disponível em meio digital.

LUTOSLAWSKY, Witold. *Álbum para a Juventude*. Disponível em meio digital.

MOZART, Wolfgang Amadeus. *Adagio em Dó Maior*. Disponível em meio digital.

PETERSON, Oscar. *Jazz Piano for the Young Pianist*. Tomi Music Co, Fort Lauderdale, 1965.

SCHMOLL, Anton. *Novo Método para Piano partes 1 e 2*. Casa Wagner Editora Ltda, São Paulo, 1996.

SCHUMANN, Robert. *Álbum para a Juventude Opus 68*. Disponível em meio digital.

TCHAIKOVSKY, Piotr Illich. *Álbum para a Juventude Opus 39*. Disponível em meio digital.

**LEITURAS** – [http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-1\\_Piano\\_2.rar](http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-1_Piano_2.rar) (27,7MB)

CERQUERA, Daniel Lemos. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hodie, vol. 9 nº 1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.

\_\_\_\_\_. *Proposta de um Modelo para Ensino e Aprendizagem da Performance Musical*. Revista OPUS, vol. 15 no. 2. Goiânia: ANPPOM, dez-2009, p.105-124.

CHANG, Chuan. *Fundamentals of Piano Practice*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>, 2009.

\_\_\_\_\_. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>, 2008.

COSO, Jose Antonio. *Tocar um Instrumento: Metodologia del Estudio, Psicología y Experiencia Educativa en el Aprendizaje Instrumental*. Ed. Musica Mundana, Madrid, 1991.

COUPERIN, François. *L'Art de Toucher le Clavecin*. Disponível em meio digital.

ESPERIDIÃO, Neide. *Educação Profissional: reflexões sobre o currículo e a prática pedagógica dos Conservatórios*. Revista da ABEM nº7. Porto Alegre, set-2002, p.69-74.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. *Educação Pianística: o rigor pedagógico dos Conservatórios*. Música Hodie, vol. 6 nº 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.

\_\_\_\_\_. *O Piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica*. In: Anais do XVII Congresso da ANPPOM, São Paulo, 2007.

GLASER, Scheilla; FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, vol. 7 nº 1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.

HERSH, Alan. *A Pianist's Dictionary: reflections on a life*. Hamilton Books, Nova York, 2010.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Ed. Movimento, Porto Alegre, 1987. 2ª ed

HERTEL, Cynthia Regina. *Um olhar sobre o processo evolutivo da técnica pianística*. In: Anais do IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte, Curitiba, 2006.

MOURA, Risaelma de Jesus Arcanjo. *Ensino Coletivo de Violão: possibilidades para a aprendizagem colaborativa e cooperativa em EAD*. CINTED, vol.7 nº 2. Porto Alegre: UFRGS, out-2009.

PARAKILAS, James (org). *Piano Roles: Three Hundred Years of Life with the Piano*. Yale University Press, New Haven, 2001.

SUZUKI, Shinichi. *Shinichi Suzuki: his speeches and essays*. Warner Bros Publications, Miami, 1998.

WATSON, Alan. *The Biology of Musical Performance*. Scarecrow Press Inc, Lanham, 2009.