



PROGRAMA DE DISCIPLINA

<i>Disciplina</i> Metodologia do Ensino da Música		
<i>Código</i> 5762-5	<i>Período</i> 2011/2º Regular	<i>Carga Horária</i> 45 horas
<i>Horário</i> 4ª 14h00 - 15h50 e 6ª 14h00-15h50	<i>Local</i> Sala de Música 3 (Bloco 6, Subsolo)	
<i>Professor</i> Daniel Lemos	<i>Vagas</i> 40	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Abordagem sobre os diversos contextos, objetivos e metodologias do ensino musical.

Objetivo Geral

Tratar das diversas formas de transmissão dos conhecimentos musicais sob enfoque teórico e prático.

Objetivos Específicos

- Apresentar as principais teorias de aprendizagem musical;
- Recomendar metodologias próprias a cada contexto educativo-musical;
- Desenvolver a capacidade de analisar situações e aplicar metodologias apropriadas;
- Tratar sobre avaliação em sistemas educativo-musicais;
- Abordar a Educação Musical nos contextos de Educação Básica e Educação Profissional;
- Observar e discutir a legislação relativa aos contextos educativo-musicais apresentados;
- Elaborar material didático para adoção em contextos de ensino e aprendizagem musical particulares.

Conteúdo Programático

Unidade I: Ensino musical na Educação Básica

Unidade II: Ensino musical na Educação Profissional

Unidade III: Teorias de ensino e aprendizagem da Música

Unidade IV: Elaboração de material didático-instrucional

Metodologia

As aulas, ministradas em caráter coletivo, serão conduzidas pelo professor a partir de uma abordagem educacional mista, contemplando as ideologias Behaviorista e Cognitivista. O professor irá apresentar o conteúdo, e em seguida, irá suscitar uma discussão com a classe para que cada estudante possa expor sua experiência com a temática em questão. Ainda, para realização das atividades práticas, o professor poderá propor atividades em grupo, permitindo que determinadas abordagens metodológicas possam ser experimentadas pelos estudantes. Os principais eixos temáticos contemplados serão: a Educação Musical no contexto de escola regular (ou Educação Básica) e no contexto de conservatórios, escolas de Música e Universidades (Educação Profissional). A partir destes eixos, serão propostas teorias, metodologias e atividades pertinentes a cada campo de atuação.

Avaliação

Os critérios de avaliação e a distribuição dos pontos se dará da seguinte forma (tab. 1):

<i>Critério</i>	<i>Peso</i>
Atividades de ensino musical para a Educação Básica	20%
Atividades de ensino musical para a Educação Profissional	20%
Elaboração de material didático	20%
Trabalho escrito final	20%
Desempenho e Assiduidade	20%

Tab. 1: Critérios de Avaliação

O quantitativo de avaliação das atividades realizadas ao longo do semestre serão computadas em seu respectivo eixo temático. O trabalho escrito final será definido pelo professor durante o semestre, com pelo menos um mês de antecedência.

Recursos

Lousa, pincel apropriado, retroprojeter digital (data-show) e computador com saída VGA.

Cronograma

Segue abaixo datas e conteúdo das aulas, bem como os textos para leitura nas aulas seguintes (tab. 2):

METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA (2011/2º)			
Mês	Dias	Aula	Conteúdo
Agosto	31	01	Apresentação do Plano de Ensino e do conteúdo a ser abordado <i>Leitura: SANTOS Teorias da Aprendizagem.pdf</i> <i>Leitura: TERRA Desenvolvimento Humano Teoria Piaget.pdf</i>
Setembro	02	02	Teorias de Aprendizagem da Música e da Pedagogia <i>Leitura: CASPURRO Audição e Audição.pdf</i> <i>Leitura: SWANWICK Avaliar Musicalmente.pdf</i>
	09	03	Educação Musical na Escola Básica: até 6 anos <i>Leitura: FUCCI AMATO Ensino Música Educação Básica.pdf</i>
	14	04	“
	16	05	“
	28	06	“
	30	07	“
	05	08	“
Outubro	07	09	Educação Musical na Escola Básica: de 6 a 11 anos
	14	10	“
	19	11	“
	21	12	“
	26	13	“
	28	14	“
	Novembro	09	15
11		16	“
16		17	“
18		18	“
23		19	“
25		20	<i>Leitura: CERQUEIRA Ensino Música Necessidades Especiais.pdf</i>
30		21	Educação Especial
Dezembro	02	22	Educação Musical Profissional

	07	23	“
	09	24	<i>Leitura: CERQUEIRA ÁVILA Arranjo Ensino Coletivo.pdf</i>
	14	25	“
	16	26	Entrega do trabalho escrito final

Tab. 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

▪ **Disponível na Biblioteca Central:**

- ARAÚJO, Samuel (org). *Música em Debate: perspectivas interdisciplinares*. Rio de Janeiro: FAPERJ, 2008.
- BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. *Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva*. Campinas: Ed. Átomo, 2003.
- BRITO, Teca Alencar de. *Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2003.
- _____. *Koellreutter Educador: o humano como objetivo da Educação Musical*. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2001.
- BRUM, Oscar da Silveira. *Conhecendo a Banda de Música*. Rio de Janeiro: Ed. Ricordi, 1980.
- COMMINS, Dorothy Berliner. *A Orquestra Sinfônica*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 1964.
- CORREA, Sérgio Nepomuceno Alvim. *Orquestra Sinfônica Brasileira: uma realidade a desafiar o tempo: 1940-2000*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.
- CURY, Vera Helena Massuh. *Contraponto: O Ensino e o Aprendizado no Curso Superior de Música*. São Paulo: EDUNESP, 2007.
- GAINZA, Violeta Hemsy de. *Estudos de Psicopedagogia Musical*. São Paulo: Ed. Summus, 1988.
- GOHN, Daniel Marcondes. *Auto-Aprendizagem Musical: Alternativas Tecnológicas*. São Paulo: Ed. Annablume/FAPEESP, 2003.
- GORDON, Edwin. *Teoria de Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
- KEMP, Anthony E. *Introdução à Investigação em Educação Musical*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.
- LOUREIRO, Alicia Maria Almeida. *O Ensino de Música na Escola Fundamental*. Campinas: Ed. Papyrus, 2008.
- MÁRSICO, Leda Osório. *A criança no mundo da Música*. Porto Alegre: Ed. Rigel, 2003.
- MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. *Práticas de Ensinar Música: Legislação, Planejamento, Observação, Registro, Orientação, Espaços, Formação*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2008.
- MIRANDA, Clarice. *Formação de Platéia em Música*. São Paulo: Ed. Arx, 2003.
- PADILHA, Paulo Roberto. *Educar em todos os cantos*. São Paulo: Ed. Cortez, 2007.
- PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. *Pesquisa em Música e Educação*. São Paulo: Edições Loyola, 2001.
- ROSA, Neide Schilaro Santa. *Educação Musical para 1ª a 4ª Série*. São Paulo: Ed. Ática, 1990.
- SCHÖCH, Rudolf. *La Educación Musical en la escuela*. Buenos Aires: Ed. Kapeluz, 1964.
- SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE MINAS GERAIS. *Conservatórios de Música: arte e emoção como aliados da Educação em Minas*. Belo Horizonte: SEDUC/MG, 2002.
- SNYDERS, Georges. *A escola pode ensinar as alegrias da Música?* São Paulo: Ed. Cortez, 1997.
- SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.
- WILLEMS, Edgar. *Solfejo: curso elementar*. São Paulo: Ed. Irmãos Vitale, 1967.

▪ **Disponível na Internet:**

[http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-2 MetodologiaMusica.rar](http://musica.ufma.br/ens/planos/2011-2_MetodologiaMusica.rar) (87,3 MB)

PROGRAMAS NECESSÁRIOS:
WinRAR (<http://www.rarlab.com/download.htm>)
Sumatra PDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/download.html>)

EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA REGULAR (EDUCAÇÃO BÁSICA)

BARBOSA, Karla Jaber. *Conexões entre o Desenvolvimento Cognitivo e o Musical: estudo comparativo entre apreciação musical direcionada e não direcionada de crianças de sete a dez anos em escola regular*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: PPGMUS/UFMG, 2009.

BARBOSA, Karla Jaber; FRANÇA, Maria Cecília Cavaliere. *Estudo comparativo entre a apreciação musical direcionada e não direcionada de crianças de sete a dez anos em escola regular*. Revista da ABEM, v. 22. Porto Alegre, set-2009, p. 7-18.

BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Canção Infantil e Educação Musical: uma reflexão sobre a produção de música para crianças*. In: XVI Encontro Nacional da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina. Campo Grande: UFMS, 2007.

CASPURRO, Helena. *Audição e Audição: O contributo epistemológico de Edwin Gordon para a história da pedagogia da escuta*. Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical (APEM), v. 127. Lisboa/Portugal, 2007.

CASSINS, Ana Maria. *Manual de Psicologia Escolar/Educacional*. Curitiba: Ed. Unificado, 2007.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. *Breve retrospectiva histórica e desafios do ensino de música na educação básica brasileira*. Revista OPUS, v. 12. Goiânia: ANPPOM, 2006, p.144-166.

LIMA, Sônia Albano de. *Interdisciplinaridade: uma prioridade para o ensino musical*. Música Hodie, v. 7 nº1. Goiânia: UFG, 2007, p.51-65.

MIRANDA, Paulo César Cardozo de. *Jogos Musicais: conhecimento, competências e habilidades dos professores em atividades de sala de aula*. In: I Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música (SIMPOM), Rio de Janeiro, 2010.

PENNA, Maura. *Este é o ensino de Arte que queremos?* João Pessoa: EDUFPB, 2001.

PIAGET, Jean. *O Estruturalismo*. São Paulo: DIFEL, 1979. 3ª ed

SANTOS, José Alex Soares. *Teorias da Aprendizagem: Comportamentalista, Cognitivista e Humanista*. Revista Sigma v.2. Macapá: IESAP, 2006, p. 97-111.

SCHAFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: EDUNESP, 1992.

SILVA, Valdemar Félix da Silva. *Música na Escola Pública: desafios e soluções*. Disponível em <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2315-8.pdf>, último acesso em 26/08/2011.

SOARES, Cíntia Vieira da Silva. *Música na creche: possibilidades de musicalização para bebês*. Revista da ABEM v.20. Porto Alegre, set-2008, p.79-88.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

TERRA, Márcia Regina. *O Desenvolvimento Humano na Teoria de Piaget*. Disponível em <http://www.unicamp.br/iel/site/alunos/publicacoes/textos/d00005.htm>, último acesso em 26/08/2011.

TV ESCOLA. *Educação Musical Escolar*. Disponível em <http://tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/16075508-Edu.Musical.pdf>, último acesso em 26/08/2011.

EDUCAÇÃO MUSICAL PROFISSIONAL (CONSERVATÓRIOS E ESCOLAS DE MÚSICA)

CERQUEIRA, Daniel Lemos; ÁVILA, Guilherme Augusto de. *Arranjo no Ensino Coletivo da Performance Musical: experiência com Violão em grupo na cidade de São Luís/MA*. In: X Encontro Regional da ABEM Nordeste. Recife: UFPE, 2011.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Pedagogia da Performance Musical*. Texto não publicado. São Luís, 2011.

_____. *Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical*. Revista OPUS, v.15. Goiânia: ANPPOM, dez-2009, p.105-124.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987. 2ª ed.

MORATO, Cíntia Thaís. *Estudar e trabalhar durante o curso de graduação em Música: delineando a formação músico-profissional*. Disponível em <http://www.demac.ufu.br/semanadamusica/Textos/Texto02.pdf>, último acesso em 26/08/2011.

PINTO, Theophilo Augusto. *Performance Musical e Atuação Profissional: para além da fronteira erudita/popular*. In: Anais do V Congresso Latinoamericano da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular (IASPM). Rio de Janeiro: UNIRIO, 2004.

SWANWICK, Keith. *Ensino Instrumental enquanto Ensino de Música*. In: Cadernos de Estudo: Educação Musical 4/5. São Paulo: Atravez, 1994, p.7-13.

TOURINHO, Cristina; BRAGA, Paulo. *“Era uma casa muito engraçada...”: reflexões sobre o planejamento do ensino instrumental à distância e a criação de cursos mediados por computador*. In: Anais do XVI Congresso da ANPPOM. Brasília: UnB, 2006.

EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL (PORTADORES DE NECESSIDADES ESPECIAIS)

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Ensino de Música para Portadores de Necessidades Especiais: sugestões de estratégias pedagógicas elementares baseadas em Fisher (2010)*. In: Anais do VII Encontro Regional da ABEM Sudeste. Montes Claros: UNIMONTES, 2011.

FERREIRA, Paulo Roberto Pereira. *A Música como fator de inclusão para alunos com deficiência auditiva*. Monografia de Especialização. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Processos de Desenvolvimento Humano e Saúde da UnB, 2011.

RAVAGNI, Anahi. *A Educação Musical de crianças com síndrome de down em um contexto de interação social*. Dissertação de Mestrado. Curitiba: Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR, 2009.