



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS**  
**Departamento de Sociologia e Antropologia (DESOC)**

Disciplina: **Antropologia Cultural** - Cód.: 5742.1

Curso: **Música** - Carga Horária: **60 horas (4 créditos)**

Professor: **Álvaro Roberto Pires (matrícula UFMA nº 7572.8)**

**Programa de Disciplina**

**Ementa**

Definição e divisões da antropologia. Relação com outras ciências. Conceituação antropológica de cultura e raça. Métodos de pesquisa. Etnocentrismo e relativismo cultural.

**Objetivos**

- 1 Compreender a importância da antropologia no campo científico, identificando seus elementos teóricos e os principais aspectos de sua relação com a história;
- 2 Definir cultura como fenômeno dinâmico de transformação e diferenciação das sociedades humanas;
- 3 Identificar os principais componentes da cultura e analisar criticamente as posições etnocêntricas e estereotipadas em relação às minorias étnicas e sociais.

**Metodologia de Ensino**

Aulas expositivas, **aulas dialogadas**<sup>1</sup>, análise de texto em conjunto com os alunos, exercícios fora da sala de aula, exercícios escritos, fichamentos, seminários.

**Avaliação**

Realização de provas escritas, apresentação oral de textos em forma de seminários, nas quais os alunos treinarão técnicas de ensino, trabalhos escritos. Serão medidas as capacidades de expressão oral e escrita, permanência e participação nas discussões em sala de aula, capacidade de absorção dos conteúdos dos textos estudados.

**I - Introdução**

Aulas expositivas

---

<sup>1</sup> Aulas dialogadas – os alunos devem entregar fichamento a cada aula dialogada e a cada seminário. Nas aulas dialogadas alguns se oferecerão, previamente, espontaneamente para servirem de “âncoras”. Estes receberão pontuação. Igualmente os alunos com fichamentos entregues também receberão pontuação. Alunos com fichamentos não entregues perderão pontuação. Exercícios de observação fora de sala serão sugeridos nesse período e poderão constar das provas escritas e da discussão em sala.

- 1ª. Sessão: Apresentação do programa da disciplina
- 2ª. Sessão: Texto "*A Obsessão pela Cultura*" (José Reginaldo Santos Gonçalves). In: *Cultura. Substantivo Plural*, RJ, Centro Cultural Bco. do Brasil, pp. 159-75, 1996.
- 3ª. Sessão: Texto "*A cultura condiciona a visão de mundo do homem*" (Roque de Barros Laraia). In: *Cultura um conceito antropológico*. RJ, Jorge Zahar, 2008, pp. 67-74 – "*Os indivíduos participam diferentemente de sua cultura*" (Roque de Barros Laraia). In: *Cultura um conceito antropológico*. RJ, Jorge Zahar, 2008, pp. 80-6.

## II – Cultura: conceitos, métodos, orientações

- 4ª. Sessão: aula dialogada "*As culturas aqui e agora, múltiplas e em constante transformação*". In: *O que é cultura popular*, SP, Brasiliense, 2007, pp. 23-51.
- 5ª. Sessão: aula dialogada "*A arte como um sistema cultural*" (Clifford Geertz). In: *O saber local*, Petrópolis, Vozes, 1998, pp. 142-81.
- 6ª. Sessão: aula dialogada "*O senso comum como um sistema cultural*" (Clifford Geertz). In: *O saber local*, Petrópolis, Vozes, 1998, pp.111-41.
- 7ª. Sessão: **Seminário (grupo A)** "*Estado autoritário e cultura*" (Renato Ortiz). In: *Cultura brasileira & identidade nacional*, SP, Brasiliense, 2006, pp. 79-126.

### PROVA ESCRITA

- 8ª. Sessão: **Seminário (grupo B)** "*Sem lenço, sem documento: cidadania no Brasil*" (Mariza Peirano). In: *A teoria vivida e outros ensaios de antropologia*, RJ, Jorge Zahar, 2006, pp. 121-34.
- 9ª. Sessão: aula dialogada "*Artistas, Intermediários e Público: inovar ou democratizar?*" (Néstor García Canclini). In: *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*, SP, EDUSP, 1998, pp. 99-157.
- 10ª. Sessão: aula dialogada contin.
- 11ª. Sessão: **Seminário (grupo C)** "*O lugar da arte*" (Beatriz Sarlo) In: *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina*, RJ, Ed. UFRJ, 2000, pp. 123-58.
- 12ª. Sessão: aula dialogada "*O renascimento africano na sociedade brasileira*" (Jocélio Teles dos Santos). In: *O poder da cultura e a cultura no poder: a disputa simbólica da herança cultural negra no Brasil*, Salvador, Ed. UFBA, 2005, pp. 27-75.
- 13ª. Sessão: **Seminário (grupo D)** "*Sociologia das transformações do processo artístico*" (Néstor García Canclini). In: *A socialização da arte: teoria e prática na América Latina*, SP, Cultrix, pp. 35-52.
- 14ª. Sessão: aula dialogada "*Feijoada e soul food 25 anos depois*" (Peter Fry). In: *Fazendo antropologia no Brasil*, RJ, DP&A, 2001, pp. 35-54.

### PROVA ESCRITA

- 15ª. Sessão: **Seminário (grupo F)** "*O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de homem*" (Clifford Geertz). In: *A interpretação das culturas*, RJ, Guanabara, 1989, pp. 45-66.
- 16ª. Sessão: aula dialogada "*Cultura e sociedade global*" (Renato Ortiz). In: *Mundialização e Cultura*, SP, Brasiliense, 1994, pp. 13-33.
- 17ª. Sessão: aula dialogada "*Locais da cultura*" (Homi Bhabha). In: *O Local da Cultura*, Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2003, pp. 19-42.
- 18ª. Sessão: **Seminário (grupo G)** "*Música, identidade e política na sociedade do espetáculo*" (João Freire Filho). In: *Interseções – Revista de Estudos Interdisciplinares*, Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais (UERJ), 2003, pp. 303-27.