



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> <b>Harmonia e Análise I</b>		
<i>Código</i> <b>DART0383</b>	<i>Período</i> <b>2012/1 Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-18h00</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música 3</b>	
<i>Professor</i> <b>Nome: Ricieri Carlini Zorzal</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### ***Ementa***

Escalas maiores e menores e a constituição de seus acordes. Regras de condução a quatro vozes. Cifragem, progressões fundamentais e estabelecimento da tonalidade. Modulação a tons vizinhos.

### ***Objetivo Geral***

Desenvolver o controle harmônico e o controle melódico na condução das quatro vozes, ou seja, soprano, contralto, tenor e baixo, regidos pelas regras da Harmonia Tradicional.

### ***Objetivos Específicos***

- Compreender os princípios básicos da música tonal;
- Compreender as regras estabelecidas pela Harmonia Tradicional na condução das quatro vozes principais;
- Analisar os acordes de pequenas seqüências harmônicas com base nos graus da escala, e suas respectivas inversões e funções tonais;
- Criar pequenas seqüências harmônicas, em diferentes tonalidades, com o emprego de acordes diatônicos e dissonâncias advindas de tons vizinhos;

### ***Conteúdo Programático***

- Escalas maiores e menores e a constituição de seus acordes.
- Tríades e tétrades e suas inversões.
- Lei do mínimo esforço.
- Movimentos contrário, oblíquo, direto e paralelo.
- Progressões fundamentais e estabelecimento da tonalidade.
- Notas alteradas oriundas de tonalidades vizinhas em escalas maiores e menores.
- Tratamento das dissonâncias.

Dominantes secundárias.

### **Metodologia**

- Aulas teórico-expositivas seguidas de questionamento.
- Audições comentadas de seqüências harmônicas, tanto em obras do repertório tradicional quanto em seqüências criadas em sala.
- Emprego de softwares de editoração musical para realização de trabalhos de casa.
- Estímulo para que os alunos ouçam as seqüências harmônicas que elaboram.
- Aulas de exercício interativas anteriores a cada prova.

### **Avaliação**

- Três provas seqüenciais somativas.
- Interesse e participação na elaboração de seqüências harmônicas em sala e em casa.

### **Bibliografia**

HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de Harmonia Tradicional*. Tradução de Souza Lima. 13ª Edição. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

PISTON, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.

RIMSK-KORSAKOV, Nicolai. *Tratado Prático de Harmonia*. Buenos Aires: Ricordi, 1998.

SCHAFER, Murray. *Educação Sonora*. São Paulo; Ed. UNESP, 1992.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo; Ed. UNESP, 1991.

SCHOENBERG, Arnold. *Funções Estruturais da Harmonia*. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2004.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

ZAMACOIS, Joaquín. *Tratado de Armonia*. Vol. I. Barcelona: Editorial Labor, 1979.