



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> Historia da Música Brasileira		
<i>Código</i> DART0384	<i>Período</i> 2012/1 Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 14h00-18h00	<i>Local</i> Sala de Especial	
<i>Professor</i> Nome: Juvino Alves	<i>Turno</i> Vespertino	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Estudo histórico da música brasileira, abordando aspectos estéticos, políticos e sociais de caráter geral, informações biográficas referentes aos principais musicistas e apreciação analítica das obras representativas dos diversos períodos, escolas e tendências estilísticas.

Objetivo Geral

Possibilitar o reconhecimento das principais características estéticas de cada período da História da Música Brasileira e inter-relação entre seus elementos estilísticos com aspectos sócio-culturais.

Objetivos Específicos

- Favorecer a compreensão dos processos da formação identitária musical no Brasil e sua ligação com as escolas, ensino, crítica, direcionamento estético dos movimentos artísticos e estilo de cada compositor;
- Propiciar o estudo dos fundamentos relativos às proposições composicionais utilizadas em diferentes períodos da história da música brasileira, contextualizando as concepções e práticas musicais sob o ponto de vista sócio-histórico e cultural;
- Analisar a produção musical de cada período, considerando a formação de orquestras, conjuntos de câmara, bandas e demais agrupamentos instrumentais, apresentações públicas e desenvolvimento do ensino da música no Brasil.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 – DO BRASIL COLÔNIA AO MODERNISMO

- 1.1 Música no Brasil do séc. XVI ao XVII.
- 1.2 Música em Minas Gerais: a escola mineira
- 1.3 Música na Corte de D. João VI
- 1.4 Música no tempo do Império.

- 1.5 A ópera nacional e a obra de Carlos Gomes.
- 1.6 O Romantismo no Brasil e a criação do Instituto Nacional de Música.
- 1.7 Música no Maranhão e a o acervo de João Mohana.

UNIDADE 2 – NACIONALISMO E TENDÊNCIAS EUROPÉIAS

- 2.1 Grupo “Nacionalista” *versus* grupo “Música Viva”
- 2.2 O conceito de vanguarda e o “realismo socialista”
- 2.3 O dodecafonismo e o serialismo no Brasil
- 2.4 A dissolução do totalitarismo estético

Radamés Gnattali e César Guerra-Peixe UNIDADE 3 – MÚSICA BRASILEIRA DOS ANOS 60 AO SÉC. XXI

Metodologia

Aulas teórico-expositivas e leitura de textos · programados.

- Debates e seminários sobre os temas abordados
- Audições comentadas e análise de partituras.
- Apresentação de informações adicionais com apoio audiovisual de CDs e DVDs.
- Incentivo à revisão de bibliografia e consulta à acervos disponíveis na Internet

Avaliação

- Interesse e participação nos debates e seminários.
- Três avaliações, conforme normas gerais da UFMA (Res. nº161/2000 CONSEPE).
- Apresentação de um trabalho final, em forma de artigo ou seminário (exposição oral com recursos audiovisuais).

Bibliografia

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Martins, 1975.

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento, 1986.

KIEFER, Bruno. *Música e dança popular: sua influência na música erudita*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira,

2000. MEDAGLIA, Júlio. *Música Impopular*. São Paulo: Global, 2003.

MOHANA, João. *A grande música do Maranhão*. Rio de Janeiro: Agir,

1974. PEPPERCORN, Lisa. *Villa-Lobos*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.

RUBERTI, Salvatore. *O Guarani e Colombo de Carlos Gomes: estudo histórico e crítico*,

análise musical. Rio de Janeiro: Laudes, 1972.

SADIE, Stanley (ed.). *Dicionário Grove de Música: edição concisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.