



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Laboratório de Criação Musical I		
<i>Código</i> 2235-5	<i>Período</i> 2012/1º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 5ª e 6ª feiras, das 17h40 às 19h20 (10/11)	<i>Local</i> Sala de Música 1 (Bloco 1, 3º Andar)	
<i>Professor</i> Daniel Lemos	<i>Vagas</i> 32	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudo da composição e criação musical através da adoção de metodologias didáticas voltadas ao ensino de Música na Educação Básica em nível elementar.

Objetivo Geral

Aprendizagem de ferramentas composicionais básicas que ofereçam aplicação prática mais imediata em atividades de criação ou iniciação musical.

Objetivos Específicos

- Aplicação da análise musical como recurso para a criação composicional;
- Apreciação de repertório em estilos variados como referência para a criação;
- Adoção de técnicas instrumentais tradicionais ou estendidas em atividades de criação;
- Elaboração de atividades de criação musical com base na Música Contemporânea;
- Utilização de linguagem modal, tonal e suas respectivas extensões na composição;
- Exploração dos diversos tipos de improvisação como recurso composicional;
- Uso de técnicas composicionais como recurso de controle em atividades de criação musical;
- Estratégias de ensino em grupo adotadas em atividades de composição coletiva;
- Práticas de ensino informal da Música e sua adoção em contextos de criação musical;
- Didática da Composição.

Conteúdo Programático

Unidade I: Ferramentas de composição musical

Unidade II: Prática informal da Música

Unidade III: Estratégias didáticas aplicadas à criação musical

Unidade IV: Repertório, estilos e gêneros musicais

Metodologia

A disciplina será ministrada em caráter coletivo, com três atividades de avaliação a serem realizadas durante o semestre. Haverá leitura e redação de textos, debates, apreciação musical acompanhada de partitura e realização de atividades práticas em grupo. Os textos escolhidos para leitura em sala ou em casa serão retirados das referências indicadas na seção "Bibliografia" deste plano. Assim, recomenda-se acessar o arquivo disponibilizado em meio digital na página do Curso de Música (<http://musica.ufma.br>), que contém o material que será abordado durante o semestre. Ainda, o professor deixará os textos para leitura na pasta de

Laboratório de Criação Musical I no xerox do C. A. de Artes, localizado no Centro de Ciências Humanas, Bloco 3, 1º andar. As aulas que não possuem planejamento de conteúdo na seção “Cronograma” terão suas temáticas definidas ao longo do semestre, com a devida notificação aos alunos.

Devido à greve dos professores das Instituições Federais de Ensino, o cronograma desta disciplina foi alterado, em conformidade com o novo calendário acadêmico da UFMA para 2012. Ainda, reforça-se que os critérios definidos para avaliação poderão sofrer alterações, sendo os mesmos previamente anunciados com antecedência em sala de aula.

Avaliação

O semestre consistirá na aplicação de 3 (três) avaliações de nota 0 (zero) a 10 (dez), devendo o aluno ter um mínimo de 70% sobre a média aritmética destas três avaliações para sua aprovação no semestre, conforme disposto na Resolução CONSEPE 90/99. As duas primeiras avaliações consistirão na soma da nota de duas provas, com valores de 0 (zero) a 5 (cinco) pontos. Segue abaixo a descrição das avaliações (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Peso</i>	<i>Descrição</i>
1ª	30/03	5,0	Primeira prova (trabalho a ser definido)
	04/05	5,0	Segunda prova (trabalho a ser definido)
2ª	01/06	5,0	Terceira prova (trabalho a ser definido)
	29/06	5,0	Quarta prova (trabalho a ser definido)
3ª	-	10,0	Participação nas atividades durante o semestre

Tab. 1: Critérios de Avaliação

Primeira Avaliação: consistirá na soma das notas das duas primeiras provas, realizadas nas datas pré-definidas acima. O tipo de atividade constante desta avaliação será definido em oportunidade futura, dependendo do rendimento da classe no contexto em questão. Em caso de atividade em grupo, o professor poderá anteceder a data da prova, realizando-a em dois dias. A prova poderá ser escrita ou prática, de acordo com os tipos de atividade planejados para esta disciplina, devendo o professor comunicar sua aplicação com o mínimo de 2 (duas) semanas de antecedência em aula ou na página do Curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>). Em caso de prova prática, o professor poderá arguir o grupo sobre a performance, além de haver possibilidade de registro em audiovisual. As notas serão divulgadas na página do Curso (<http://musica.ufma.br>), sendo obrigatório o acompanhamento das mesmas pelo aluno, podendo solicitar revisão de nota em até 5 (cinco) dias úteis seguintes à publicação segundo a Resolução CONSEPE 90/99. Caso não disponha de computador, o aluno poderá utilizar o laboratório de Informática do Centro de Ciências Humanas (CCH). Em caso de falta no dia da avaliação, o aluno deverá solicitar a segunda chamada, comunicando seu interesse ao professor ou à Coordenação do Curso de Música em até 3 (três) dias. Em caso de ausência em prova prática, o professor poderá exigir a realização de um trabalho escrito.

Segunda Avaliação: consistirá na soma das notas das duas últimas provas, em datas já definidas. Assim como a primeira avaliação, haverá a definição do tipo de aplicação em momento pontual do semestre, de acordo com diagnóstico do processo de ensino e aprendizagem realizado. Naturalmente, aqui se aplicam as mesmas normas da primeira avaliação.

Terceira Avaliação: consistirá na participação ativa do aluno nas atividades ao longo do semestre, onde serão observados os seguintes critérios:

- Realização das atividades propostas durante o semestre;
- Participação ativa nas atividades práticas e nos debates;
- Assiduidade e pontualidade.

Reforçando o disposto na Resolução CONSEPE 90/99, cada aluno deverá estar presente em pelo menos 75% das aulas, sendo 8 (oito) faltas o limite para esta disciplina. Ainda, o professor irá computar faltas em caso de atraso, não havendo ao aluno direito de recorrer. O único motivo justificável para abono de faltas é por enfermidade, sendo que neste caso, o aluno deve apresentar o respectivo atestado médico para a Coordenação do Curso de Música em até 48 horas após a falta. Reforça-se que a presença é de inteira responsabilidade dos alunos.

Recursos

Lousa e pincel apropriado, data-show, sistema de som com entrada USB, instrumentos de percussão disponíveis na Sala de Música 1, instrumentos alternativos (feitos de sucata), livros e material didático em meio digital. Há possibilidade de utilizar outros materiais ao longo do semestre, caso seja necessário.

Cronograma

Segue abaixo as datas e o conteúdo das aulas (tab. 2). O cronograma poderá sofrer alterações, e quando for o caso, as mesmas serão comunicadas aos alunos através do mural da Coordenação do Curso de Música ou na página virtual do Curso (<http://musica.ufma.br>):

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I (2012/1º)			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
<i>Março</i>	08	01	Apresentação do Plano de Ensino, discussão sobre a disciplina
	09	02	Leitura e debate de texto em sala de aula: Criatividade; Apreciação de obra
	15	03	Leitura e debate: Como ouvir música, de Aaron Copland
	16	04	Realização de atividade prática
	22	05	Leitura e debate: Composição x Improvisação (controle x imprevisibilidade)
	23	06	Realização de atividade prática
	29	07	Preparação para a prova
	30	08	Primeira Prova da 1ª Avaliação (5 pontos)
<i>Abril</i>	12	09	Leitura e Debate
	13	10	Realização de atividade prática
	19	11	Leitura e Debate
	20	12	Realização de atividade prática
	26	13	Leitura e Debate
	27	14	Realização de atividade prática
<i>Maio</i>	03	15	Preparação para a prova
	04	16	Segunda Prova da 1ª Avaliação (5 pontos)
	10	17	Leitura e Debate
	11	18	Realização de atividade prática
<i>Setembro</i>	20	19	Leitura e Debate
	21	20	Realização de atividade prática
	27	21	Leitura e Debate
	28	22	Realização de atividade prática
<i>Outubro</i>	04	23	Atividade prática de Rearmonização
	05	24	Conclusão da atividade anterior
	18	25	Trabalho prático final – preparação
	19	26	Trabalho prático final – apresentação

Outubro (continuação)	25	27	Prova de Auto-avaliação
	26	28	Conclusão da disciplina

Tab. 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

Disponível na Biblioteca Central:

- ADOLFO, Antônio. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.
- _____. *Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997.
- ADORNO, Theodor. *Filosofia da nova música*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- ALVES, Luciano. *Fazendo Música no Computador*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.
- BENNETT, Roy. *Elementos básicos da Música*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1998.
- _____. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1986.
- BOULEZ, Pierre. *A Música hoje*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BRAGA, Breno. *Introdução à análise musical*. São Paulo: Musicália, 1975.
- BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- BUETTNER, Arno Roberto von. *Expansão harmônica: uma questão de timbre*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.
- CUNHA, Nilton Pereira. *Iniciação musical: bases epistemológicas dos doze centros tonais*. Recife: UFPE, 2005.
- GORDON, Edwin. *Teoria da Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- HOWARD, John. *Aprendendo a compor*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1991.
- KIEFER, Bruno. *História e Significado das Formas Musicais*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1990.
- MAHLE, Maria Aparecida. *100 Solfejos: melodias folclóricas de vários países*. São Paulo: Ed. Irmãos Vitale, 1969.
- NASCIMENTO, Guilherme. *Música menor: a avantgard e as manifestações menores na Música Contemporânea*. São Paulo: Annablume, 2005.
- PISTON, Walter. *Orquestración*. Madrid: Real Musical, 1984.
- PLADEVALL, Jayme. *Bateria Contemporânea: técnicas e ritmos*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.
- SCHÖENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 2008.
- SCHURMANN, Ernest. *A Música como Linguagem*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- SÉRVIO, Evaldo Passos. *Prática de Conjunto em Música Brasileira*. Teresina: EDUFPI, 2002.
- SÈVE, Mário. *Vocabulário do Choro: estudos e composições*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-1R_Laboratorio1.rar (36,2 MB)

Instruções de visualização

- 1) Baixe o arquivo, clicando no caminho acima;
- 2) Caso seu computador não possua um programa que abra arquivos RAR, sugerimos instalar o gratuito 7-zip (<http://www.7-zip.org>);
- 3) Se o programa solicitar uma senha para abrir o arquivo, peça-a ao professor na próxima aula;
- 4) Caso seu computador não tenha um programa para abrir arquivos PDF, sugerimos instalar o SumatraPDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/free-pdf-reader-pt.html>).

ALBINO, César Augusto Coelho. *A importância do ensino da Improvisação Musical no desenvolvimento do Intérprete*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: PPGM/IA/UNESP, 2009.

BEINEKE, Viviane. *Dimensões da criatividade em atividades de composição no contexto escolar: reflexões sobre um trabalho que gerou polêmica em sala de aula*. In: XVII Encontro da ABEM Nacional. São Paulo: UNESP, 2008.

BELKIN, Alan. *Una guía práctica de Composición Musical*. Disponível em <https://www.webdepot.umontreal.ca>. Toronto: Edição do Autor, 1999.

BOULEZ, Pierre. Alea, Som e Verbo. In: *Apontamentos de Aprendiz*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995. p.43-61

_____. Morreu Schönberg. In: *Apontamentos de Aprendiz*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995. p.239-245

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender Música*. Traduzido por Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Ed. Arte Nova, 1974.

GRAETZER, Guillermo. *La Musica Contemporanea*. Buenos Aires: Ricordi, 1980.

GUEST, Ian. *Arranjo: método prático*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.

KOELLREUTTER, Hans Joachim. *Introdução à estética e à composição musical contemporânea*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1984.

SCHAFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. Traduzido por Marisa Fonterrada, Magda Silva e Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Editora UNESP, 1991.

SOUZA, Jusamara; HENTSCHE, Liane; BOZZETTO, Adriana; CUNHA, Elisa; BONILLA, Karine Cunha. *Práticas de aprendizagem musical em três bandas de rock*. Per Musi v.7. Belo Horizonte: UFMG, 2003, p.68-75.