



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> <b>Percepção Musical II</b>		
<i>Código</i> <b>DART0377</b>	<i>Período</i> <b>2012/1 Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-18h00</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música</b>	
<i>Professor</i> <b>Nome: Guilherme Augusto de Ávila</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### ***Ementa***

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como sincopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V, Vi e Vii graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

### ***Objetivo Geral***

Desenvolver o sentido de percepção melódica, rítmica e harmônica em estágio avançado.

### ***Objetivos Específicos***

- Discernir auditivamente os graus do campo harmônico maior e menor;
- Reproduzir com a voz as melodias e linhas do emaranhado harmônico, apreendidos através da percepção auditiva.

### ***Conteúdo Programático***

- Melodias de escalas maiores e menores, com modulações;
- Campo Harmônico;
- Compassos;
- Instrumentação em arquivos de áudio/vídeo;
- Ritmos e estilos contrastantes.

### ***Metodologia***

- Aulas teórico-expositivas seguidas de questionamento.
- Audições comentadas com arquivos de áudio/vídeo, tanto de obras do repertório tradicional quanto de peças de diferentes épocas e estilos;
- Ditados musicais de melodias encadeamentos harmônicos simples e ritmos diversos

## **Avaliação**

- Três provas seqüenciais somativas.

## **Bibliografia**

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som (Preparatorios 1o., 2º., 3º. e 4º anos). Rio de Janeiro: Edição da Autora, 1970.

GRAMANI, J. E. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. Treinamento para músicos. 4 ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LEMOINE, E. e Carulli, G. Solfeo de los Solfeos. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

MED, Bohumil. Ritmo. 4 ed. Brasília, Musimed, 1986.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Rítmica. São Paulo: Lumiar, 2001.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Melódica. São Paulo: Lumiar,

