



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> Prática Coral II		
<i>Código</i> DART0395	<i>Período</i> 2012/1 Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 14h00-18h00	<i>Local</i> Sala de Música 2	
<i>Professor</i> Nome: Leonardo Corrêa Botta Pereira	<i>Turno</i> Vespertino	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Estudo do repertório para formações corais diverso. Coral Infantil e suas várias formações convencionais. O repertório coral brasileiro. Ênfase na prática musical como cantor de coro.

Objetivo Geral

Ampliar os recursos da voz cantada em grupo desenvolvendo conhecimento técnico, musical e estético através do estudo das particularidades básicas do Canto Coral.

Objetivos Específicos

- Desenvolver a percepção de canto em grupo;
- Entender como se dá a organização do coral bem como a formação de diversos grupos vocais;
- Conhecer os diferentes aspectos do repertório coral brasileiro;

Conteúdo Programático

- Classificação vocal dos cantores;
- Noções de técnica vocal aplicada ao Canto Coral;
- Dinâmica de ensaio;
- A prática da música vocal em conjunto;
- Possibilidades de repertório para canto e solfejo na educação básica;
- Realização de obras Corais de épocas variadas;
- Prática da leitura musical à primeira vista;
- Desenvolvimento da audição polifônica e harmônica;

Metodologia

- Abordagens e técnicas pedagógicas para o trabalho coral;
- Fixação dos conceitos básicos de técnica vocal: postura, respiração, vocalização e dicção;
- Estudo de repertório coral à cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas;
- Realização de repertório em várias texturas (peças em uníssono, peças a duas vozes, peças a três vozes, peças a quatro vozes, peças com solo e coro, cânones, falso bordão e polifonia);
- Estudo prático da partitura musical (ritmo, métrica, altura, intensidade, timbre, articulação e fraseado);
- Questões relacionadas ao estilo na música vocal em grupo;
- Leitura de textos complementares relacionados aos conteúdos discutidos em aula;

Avaliação

- Avaliação continuada, considerando o envolvimento do aluno com a disciplina, assiduidade, pontualidade e seu real aproveitamento vocal (respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade) e musical, destacando o desenvolvimento quanto à sua participação construtiva.
- Apresentação individual, em pequenos grupos e no coro;
- Produção textual referente aos conteúdos desenvolvidos em aula;

Recurso

Partituras, teclado, diapasões, Notebook, sistema de som/vídeo e quadro branco com pincel/marcador.

Bibliografia

CANOOGIA, M. B. *Manual de Terapia da Palavra, Anatomia, Fisiologia, Semiologia e o Estudo da Articulação e dos Fonemas*. São Paulo: Livraria Atheneu , 1981.

COELHO, H.S.N.W. *Técnica Vocal Para Coros*. São Leopold: Sinodal, 1994

CONCONE. *Thirty Dayly Exercises - op. 11 (for low voice)* ,USA, Schirmer,Inc, 1962.

DINVILLE, C. *A Técnica da Voz Cantada*, RJ, Enelivros Editora e Livraria Ltda., 1989

FERNANDES, Angelo José; KAYAMA, Adriana Giarola; OSTERGREN, Eduardo Augusto. *A Prática Coral na Atualidade: Sonoridade, Interpretação e Técnica Vocal*. Musica Hodie, v.6, n.1, p.51-74, 2001.

FIGUEREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. *O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de Educação Musical*. Dissertação de Mestrado. Curso de Pós Graduação – Mestrado em Música. Porto Alegre: UFRGS, 1990.

FUCCI AMATO, R. *O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical*. Opus, Goiânia, v.13, n.1,p.75-96, jun.2007.

HERBERT, Caesari. *50 Vocalizes*, Ricordi, 1995

LEHMANN, L. *Aprenda a Cantar*. São Paulo: Editora Tecnoprint, 1984

MANSION, M. *El Estudio del Canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981 TABITH, J. Foniatria. 2ª . ed. São Paulo, Cortês Editora Autores Associados, 1981

MARCHESI, M. *24 Vocalises* - für Sopran und Mezzosopran - Op. 2 Berlin, Ries & Erler. s.d.

MARCHESI, M. Exercícios Op.1 - Hohe Ausgabe. Berlin: Ries & Erler, s.d.

MATIAS, Nelson. *Canto Coral: um canto apaixonante*. Brasília: Musimed, 1989

ROBINSON, Ray e WINDD, Allen. *The Choral Experience* – Literature, materials and Methods. London: Harper and Row Pub. , 1976

SOBREIRA, Silvia Garcia. *Desafinação vocal*.2ª Ed. Rio de Janeiro. Ed. Musimed, 2003.

VACCAJ, N. *Metodo Pratico di Canto - Soprano o Tenor - Contralto o Basso*, Ricordi, 1994

ZANDER, Oscar. *Regência coral*. 5 ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.