



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina.</i> Musicalização II		
<i>Código</i> DART0181	<i>Período</i> 2012/2 Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 14h00-18h00	<i>Local</i> Sala de Música 1	
<i>Professor</i> Nome: Roberto Froes	<i>Turno</i> Vespertino	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Estudo das principais práticas, métodos e técnicas musicalizadoras dirigidas ao ensino fundamental.

Objetivo Geral

Preparar didaticamente o aluno de Licenciatura em Música para o exercício profissional de educação através da musicalização dirigidas ao ensino fundamental. A preparação didática visa levar o aluno a conhecer práticas, técnicas e métodos utilizados dentro da Educação Musical, e saber selecionar e criar o material com o qual vai trabalhar.

Objetivos Específicos

- Conhecer, refletir e aplicar, técnicas de avaliação em Educação Musical;
- Refletir e discutir legislações, diretrizes e parâmetros referentes ao ensino de música;
- Elaborar, aplicar e avaliar atividades e materiais para a prática docente;
- Proporcionar meios de descobertas de técnicas próprias de ensino;
- Desenvolver estratégias metodológicas para adaptar os métodos de Educação Musical mais difundidos à realidade brasileira;
- Estabelecer aspectos numa análise comparativa dos diversos métodos de ensino musical.

Conteúdo Programático

- Fundamentos da Educação Musical;
- História da educação musical no Brasil;

- Perspectivas da Educação Musical na Educação Especial, Infantil, Fundamental, Média, Profissional e Superior;
- Legislações referentes à Educação Musical: LDB, PCN, e RCN;
- Composição e criação musical na Educação musical;
- A análise musical como ferramenta de formação na Educação Musical;
- Processos Psicopedagógicos na Educação Musical;
- Novas tecnologias e metodologias em educação musical;
- Pedagogia Musical Brasileira:
 - o Jurity de Souza Farias versus aprender solfejo construindo frases;
 - o Esther Scliar e a formação teórico-prática do músico vocacional;
 - o Cacilda Borges Barbosa e os estudos brasileiros de ritmo e som;
 - o Educação Musical através do teclado de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves e Cacilda Borges Barbosa;
 - o Trabalho Rítmica de José Eduardo Giochi Gramani.

Metodologia

- Por entendermos a aprendizagem como um processo ativo, que ocorre a partir da interação social estabelecida entre os alunos, bem como estes e o conhecimento socialmente estabelecido, desenvolveremos os estudos desta disciplina de forma interativa, abarcando as múltiplas dimensões das experiências prévias dos alunos e considerando o professor como mediador deste processo.
- Como técnicas didáticas serão feito uso de:
 - Aulas;
 - Exposição participada;
 - Seminários;
 - Pesquisa bibliográfica;
 - Leituras, análises e discussões de textos;
 - Pesquisar eventos no campo das artes destinados ao público específico;
 - Elaboração de programas (temáticos) interdisciplinares;
 - Pesquisa de campo;
 - Audições musicais e audiovisuais;
 - Exibição de filmes e vídeos;
 - Dinâmica de grupo;
 - Construção de instrumentos e materiais didáticos;
 - Coleta e transcrição de materiais da cultura tradicional e popular;
 - Apresentação de um espetáculo envolvendo os diversos segmentos da arte.

Avaliação

Considerando os objetivos pretendidos de oportunizar a reflexão e a discussão acerca dos temas propostos, a avaliação terá um caráter contínuo, sendo que a participação e o compromisso dos alunos nas atividades realizadas são fundamentais para o desenvolvimento da disciplina. Serão utilizadas três formas de avaliação:

- a. Diagnóstica – reconhecimento dos saberes dos educandos para direcionar a prática pedagógica através de entrevistas, questionários e memoriais.
- b. Processual – no transcorrer do processo das aulas e atividades.
- c. Somativa – resultado da soma das avaliações obtidas até o final da disciplina.

De acordo com regimento acadêmico, o aluno deverá obter três notas, oriundas de pelo menos 3 atividades diferentes, expressa em valores de 0 a 10, obter no mínimo, 75% de frequência e adquirir média 7,0 (sete) para ser considerado aprovado.

Bibliografia

BRITO, Teça alencar de. **Koellreutter Educador: o humana como objetivo da educação musical**. São Paulo: Peirópolis, 2001.

DEL BEN, Luciana. **Avaliação da Aprendizagem Musical dos Alunos**: reflexões a partir das concepções de três professoras de música do ensino fundamental. In: *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De Tramas e Fios: Um Ensaio Sobre Música e Educação**. São Paulo: Editora UNESP, 2ª ed., 2008.

LIANE, Hentscheke e Jusamara Souza. **Avaliação em Música: Reflexões e Práticas**. São Paulo, 2003.

LIMA, Sonia Albano. A Educação Profissional de Música Frente à LDB no. 9.394/96. In **Revista ABEM**, no. 5, 2000.

PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências**. Brasília: Musimed, 2000.

SCHAFFER, R. Murray. **O Ouvido Pensante**. São Paulo: UNESP Editora, 1991.