



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Instrumento Auxiliar – Piano II		
<i>Código</i> DART0376	<i>Período</i> 2012/2º Regular	<i>Carga Horária</i> 45 horas
<i>Horário</i> 5ª feira, das 14h00 às 16h40 (6/7/8)	<i>Local</i> Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)	
<i>Professor</i> Daniel Lemos	<i>Vagas</i> 32	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Desenvolvimento musical através do Piano Digital ou Teclado Eletrônico, contemplando conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, repertório, técnicas idiomáticas da prática pianística e didática da Performance Musical, considerando experiências previamente adquiridas e dando continuidade ao que fora trabalhado na disciplina Instrumento Auxiliar – Piano I.

Objetivo Geral

Aprendizagem do Piano Digital ou Teclado de forma útil à prática do Licenciado em Música com ênfase em didáticas voltadas à escola regular. Neste semestre, haverá ênfase no desenvolvimento da habilidade Audição Crítica.

Objetivos Específicos

- Conhecer características idiomáticas dos instrumentos de teclado;
- Prover contato com repertório de Piano Acústico e Teclado Eletrônico;
- Desenvolvimento da capacidade de reflexão sobre questões idiomáticas que se apresentam;
- Adquirir hábitos adequados de estudo;
- Treinar o direcionamento da concentração aos diversos aspectos da prática instrumental;
- Aprimorar a leitura dos diversos tipos de notação musical;
- Utilizar a análise musical como ferramenta de estudo da Performance;
- Trabalhar a personalidade musical a partir da prática instrumental;
- Desenvolver a autocrítica musical através da habilidade Audição Crítica;
- Conhecer literatura específica de Ensino da Performance Musical e Pedagogia do Piano.

Conteúdo Programático

Unidade I: Prática instrumental no Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico

Unidade II: Repertório e Organologia do Piano Digital e/ou Teclado Eletrônico

Unidade III: Elaboração de arranjos no ensino em grupo da Performance Musical

Unidade IV: Audição Crítica

Metodologia

A disciplina será ministrada a partir de procedimentos metodológicos distintos. O primeiro será baseado em aulas coletivas de caráter individual, consistindo na aprendizagem a partir da prática do repertório, baseando-se na metodologia de ensino musical voltada à

formação de instrumentistas. Cada estudante praticará em um Piano Digital com fone de ouvido até o limite de 16 executantes simultâneos, respeitando a atual infraestrutura disponível. Para tal, na primeira aula, a turma será dividida em 3 (três) grupos, que revezarão seções de estudo de 50 minutos cada, nos horários de 14h00, 14h50 e 15h40. O professor irá prover acompanhamento individual ao longo da aula, tratando de técnica e escolha de repertório. Devido ao curto tempo, recomenda-se que o aluno pratique em casa, caso haja esta possibilidade. Partituras e métodos estão disponíveis na pasta Piano no Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do Centro de Ciências Humanas), na página do curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>) e na Biblioteca Central. Para quem tiver dificuldades com elementos básicos de teoria musical e leitura de partituras, recomenda-se utilizar o método *Princípios Educacionais do Piano*. A última atividade desta etapa consistirá em apresentação pública de caráter de avaliativo, sendo os critérios dispostos a seguir no tópico “Avaliação”.

A segunda etapa consistirá na elaboração de arranjos em grupo, sendo esta uma metodologia característica da Educação Musical voltada ao contexto de escola regular. Assim, o professor iniciará a aula propondo elementos musicais que guiarão o trabalho, podendo optar por dividir a turma em dois ou mais grupos. Em seguida, os estudantes deverão elaborar um arranjo da peça, explorando todos os recursos disponíveis do Piano Digital, tendo em mente a proposta de elaboração musical apresentada e trabalhando com liberdade os demais parâmetros musicais. Os grupos deverão se apresentar ao término de suas atividades, com possibilidade de registro em audiovisual. O professor poderá argui-los sobre a performance apresentada, a fim de desenvolver a Audição Crítica. A avaliação desta etapa consistirá na participação de cada aluno no grupo ao longo do semestre, conforme os critérios dispostos no tópico “Avaliação”.

Avaliação

A avaliação consistirá na aplicação de 3 (três) provas com nota 0 (zero) a 10 (dez) pontos, devendo o aluno possuir um mínimo de 70% sobre a média aritmética destas avaliações e pelo menos 75% de frequência, conforme disposto no Art. 27º e Art. 28º, § 1º da Resolução CONSEPE 90/99. A prova de reposição (Art. 29) e a avaliação final (Art. 28, § 3º) consistirão na apresentação pública de peças, sendo que no caso da avaliação final, o professor irá definir o repertório a ser executado. Em seguida, apresenta-se a descrição de cada avaliação (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Nota</i>	<i>Descrição</i>
1ª	17/01/2013	10,0	Apresentação pública
2ª	-	10,0	Desempenho na Elaboração de Arranjos
3ª	-	10,0	Assiduidade (presença)
Reposição	-	10,0	Apresentação pública
Final	-	10,0	Apresentação pública com repertório predefinido pelo professor

Tab. 1: Critérios de Avaliação

Primeira Avaliação: na última aula da etapa do estudo individual, todos os alunos deverão se apresentar em caráter avaliativo, apresentando no mínimo 3 (três) peças, sendo duas necessariamente trabalhadas durante o semestre. A terceira é de livre escolha, podendo inclusive estar entre as estudadas em sala. Após cada execução, o professor irá arguir o aluno sobre sua performance, sob a finalidade de desenvolver a Audição Crítica. As provas poderão ser filmadas, dando ao aluno o direito de solicitar revisão de nota, caso seja feito o pedido em

até 5 (cinco) dias após a divulgação das notas segundo a Resolução CONSEPE 90/99. As notas serão divulgadas na página do curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>), sendo obrigatório o acompanhamento das mesmas pelo aluno. Caso não disponha de computador, o aluno poderá utilizar o laboratório de Informática do Centro de Ciências Humanas (CCH). Em caso de falta no dia da avaliação, o aluno deverá solicitar a segunda chamada, comunicando seu interesse ao professor ou à Coordenação do Curso de Música em até 3 (três) dias.

Segunda Avaliação: a análise consistirá no desempenho do aluno durante toda a etapa de elaboração de arranjos. Para tal, serão utilizados os seguintes critérios:

- Iniciativa na realização dos trabalhos;
- Atuação em papéis musicais variados (melodia, harmonia, baixo, percussão, etc.)
- Colaboração ao ajudar colegas que apresentarem dificuldades técnico-musicais;
- Presença nas apresentações dos trabalhos.

Terceira Avaliação: consistirá na presença nas aulas. Como se trata de uma disciplina prática onde são trabalhadas informações visuais, auditivas, cinestésicas e táteis, a presença está diretamente relacionada à apropriação do conhecimento. Reforçando o disposto na Resolução CONSEPE 90/99, cada aluno deverá estar presente em pelo menos 75% das aulas, sendo 4 (quatro) faltas o limite para esta disciplina. Ainda, o professor irá computar faltas em caso de atraso, não havendo ao aluno direito de recorrer. O único motivo justificável para abono de faltas é por enfermidade, sendo que neste caso, o aluno deve apresentar o respectivo atestado médico para a Coordenação do Curso de Música em até 48 horas após a falta. Logo, reforça-se que a presença é de inteira responsabilidade dos alunos.

Recursos

Doze pianos eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas de teclado e fontes de energia, partituras e métodos de Piano Acústico e/ou Teclado Eletrônico, lápis, lousa e pincel apropriado.

Cronograma

Segue abaixo as datas e o conteúdo das aulas (tab. 2). O cronograma poderá sofrer alterações, e se for o caso, haverá comunicação aos alunos em sala de aula, a partir do mural da Coordenação do Curso de Música ou na página do Curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>). É de inteira responsabilidade dos alunos estar atento a estas informações:

INSTRUMENTO AUXILIAR – PIANO II (2012/2º)			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
Novembro	22	01	Apresentação do Plano de Ensino e divisão das turmas
	29	02	Início da etapa individual e auxílio na escolha do repertório
Dezembro	06	-	XII Encontro Humanístico
	13	03	Acompanhamento do estudo individual
	20	04	“
Janeiro	10	05	“
	17	06	Apresentação Pública (1ª Avaliação)
	24	07	Elaboração de arranjos
	31	08	“
Fevereiro	07	09	“
	14	10	“

	21	11	“
	28	12	“
Março	07	13	Elaboração de arranjo final e encerramento da disciplina

Tab. 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

Disponível na pasta Piano, Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do CCH):

- BÁRTOK, Béla. *For Children vol. 1*. Boosey & Hawkes, Nova York, 1940.
- BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido vols. 1 e 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.
- CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Princípios Educacionais do Piano: versão 2012/1*. São Luís: Edição do Autor, 2011.
- CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.
- FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Peças Infantis*.
_____. *Suíte das Cinco Notas*.
- FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.
- GUARNIERI, Mozart Camargo. *Cinco Peças Infantis (1931-1934)*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1973.
- STEWART, Margaret. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, 1967.
- VALE, Jair do. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

Disponível na Biblioteca Central:

- ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.
- _____. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.
- ALVES, Luciano. *Exercício para Piano e Teclados vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.
- GUEST, Ian. *16 estudos escritos e gravados para Piano*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.
- MASCARENHAS, Mário. *O melhor da música internacional vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.
- MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para Piano*. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-2R_PianoAuxiliar.zip (152 MB)

Instruções de visualização

- 1) Baixe o arquivo na página do Curso de Música, clicando no caminho acima;
- 2) Se seu computador não possui programa para abrir arquivos ZIP, instale o 7-zip (<http://www.7-zip.org>);
- 3) Caso o programa peça uma senha para abrir o arquivo, solicite-a ao professor na próxima aula;
- 4) Caso seu computador não tenha um programa para abrir arquivos PDF, sugerimos instalar o SumatraPDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/free-pdf-reader-pt.html>).

Repertório “Piano Iniciante”

- AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Melville: Ed. Belwin Mills, 1947.
- AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 1*. Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.
- _____. *The Joy of 33 Recital Pieces*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.
- _____. *The Joy of Classical Music*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.
- _____. *The Joy of First Piano Collection*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.
- _____. *The Joy of First Year Piano*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.
- BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vol. 1*. Ed. Nova York: Boosey & Hawkes, 1987.
- BOYD, Billy; KERENVEN, Phillip; REJINO, Mona; VANDALL, Robert. *Popular Piano Solos For All Piano Methods level 2*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1973.
- CHORNET, Perfecto Garcia. *Ejercicios, Estudios y Obras para Piano*. Valencia: Ed. Piles, 2002.
- FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Primer level*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.
- _____. *Piano Adventures: Performance book Level 1*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GARCIA, José Maurício Nunes. *Lições de Piano*. Editado por Jayme Mendonça Luna Filho, 2007. Disponível em <http://www.epartitura.com>.

KABALEVSKY, Dmitri. *Piezas Infantiles para Piano: una selección de piezas fáciles para la juventud – Opus 39 y Opus 51 nº 1, 3*. Disponível em <http://csokabeata.hu>.

PETERSON, Oscar. *Jazz Piano for the Young Pianist*. Fort Lauderdale: Tomi Music Co, 1965.

THOMPSON, John. *John Thompson Easiest Piano Course parts 1-4*. Florence: Willis Music Co, 1956.

WAISS, Elena. *Mi amigo el Piano*. Santiago: Ed. Universitaria, 1991. 26ª ed.

Repertório “Piano Intermediário”

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 4*. Nova York: Consolidated Music Publishers Inc, 1976.

_____. *The Joy of Recital Time*. Nova York: Yorktown Music Press, 1972

ALLERME, Jean-Marc. *Pianotes Jazz Book 2*. Paris: Editions Combres, 2000.

BARRATT, Carol. *Next Step: boogies, rags and blues collection for piano*. Nova York: Music Sales America, 2010.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vols. 2 e 3*. Nova York: Ed. Boosey & Hawkes, 1987.

BASTIEN, Jane Smisor. *Piano Literature vol. 1*. São Diego: General Words & Music Co, 2003.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 4 em Mi menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 20 em Dó menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

COUPERIN, François. *L'art de Toucher le Clavecin*. Editado por Peter Sceaux. Disponível em <http://imslp.org>, 2008.

DENEFF, Peter. *Jazz Hanon*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, s.d.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Level 2A*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

_____. *Piano Adventures: Performance book Level 2B*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GONZAGA, Chiquinha. *Corta-Jaca*.

HAAS, Elizabeth; SALZBRUNN, Rosemarie; SCHNEIDER, Martina; STREBL, Karin; WEINHANDL, Veronika. *The Keyboard Crocodile: easy piano pieces for children*. Wiesbaden: Edition Breitkopf, s.d.

LUTOSLAWSKY, Witold (org). *Álbum para a Juventude*. Nova York: Music Sales America, 1992.

SCHUMANN, Robert. *Álbum para a Juventude Opus 68*. Disponível em meio digital.

TCHAIKOVSKY, Piotr Illich. *Álbum para a Juventude Opus 39*. Disponível em meio digital.

VERLAG, G. Henle (org). *Klaviermusik from Bach to Debussy*. Munique: G. Henle Verlag, 2002.

Repertório “Teclado Eletrônico”

BAKER, Kenneth. *The Complete Keyboard Player book 1*. Nova York: Music Sales America, 2005.

CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do Século XX vols. 1 e 2*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 2004.

GRIGGS, Jermaine. *The Secrets of Playing Piano by Ear*. Disponível em <http://www.hearandplay.com>.

HAL LEONARD CORPORATION (org). *Easy Electronic Keyboard Music: Instruction book*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1986.

MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Araranguá: Ed. Letras Santas, sd.

Leitura

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hódie, v.9 nº1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.

_____. *Compêndio de Pedagogia da Performance Musical*. São Luís: Edição do Autor, 2011. Disponível em <http://musica.ufma.br>.

CHANG, Chuan C. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>. Colts Neck: Edição do Autor, 2008. 2ª ed

GLASER, Scheilla. FONTELLA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hódie, v.7 nº1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.

HERTEL, Cynthia Regina. *Um olhar sobre o processo evolutivo da técnica pianística*. In: Anais do IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte. Curitiba: EMBAP, 2006, p.204-217

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987. 2ª ed