



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Harmonia e Análise I		
<i>Código</i> DART0383	<i>Período</i> 2013/1º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 2ª e 4ª, de 16h40 a 18h30 (9/10 ou 24T45)	<i>Local</i> Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)	
<i>Professor</i> Daniel Lemos	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudo das relações entre alturas e durações, suas possíveis combinações e reflexos na percepção humana.

Objetivo Geral

Associar o estudo da Harmonia com a Análise Musical, utilizando a Percepção Musical como habilidade fundamental e indissociável.

Objetivos Específicos

- Estudo das relações harmônicas a partir da audição e leitura de repertório;
- Desenvolvimento da capacidade de reconhecer auditivamente progressões harmônicas;
- Definição do repertório estudado de acordo com sua complexidade de percepção harmônica;
- Formação de acordes e suas diversas maneiras de representação através de cifras;
- Análise da forma musical a partir da fraseologia;
- O canto como recurso para detecção das funções harmônicas;
- Utilização de notação musical alternativa como representação das funções harmônicas;
- Fragmentação do discurso musical para facilitar a percepção da Harmonia;
- Aplicação de técnicas composicionais para análise harmônica;
- Discurso harmônico tonal, modal e atonal;
- Relações entre Contraponto e Harmonia;
- Noções de Rearmonização;
- Conceito de Audição aplicado à percepção do discurso harmônico.

Conteúdo Programático

Unidade I: Harmonia associada à Percepção Musical

Unidade II: Análise musical

Unidade III: Cifragem de acordes

Metodologia

A disciplina será ministrada a partir de aulas coletivas, integrando prática – audição e reconhecimento de estruturas harmônicas – e teoria – associação entre as estruturas reconhecidas e sua conceituação própria, utilizando repertório como base de estudo. Haverá um planejamento progressivo de dificuldade para escolha do repertório, baseando-se na

complexidade do discurso harmônico. Tem-se como referência básica o livro “*General Principles of Harmony*” (2008), do compositor Alan Belkin.

Avaliação

A avaliação consistirá na aplicação de 3 (três) provas de peso 0 (zero) a 10 (dez), com média mínima de 7 (sete) para aprovação. Há, ainda, um mínimo de 75% de frequência como requisito para aprovação, conforme disposto no Art. 27º e no § 1º do Art. 28º da Resolução CONSEPE 90/99. A prova de reposição (Art. 29) e a prova final (Art. 28, § 3º) serão adotadas em dias pré-determinados para tal, caso sejam solicitadas. Abaixo, apresenta-se a descrição de cada avaliação (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Peso</i>	<i>Descrição</i>
1ª	22/05/2013	10	Prova escrita
2ª	19/06/2013	10	Prova escrita
3ª	-	10	Prova escrita
Reposição	-	10	Prova escrita
Final	-	10	Prova escrita

Tab. 1: Critérios e formas de Avaliação

Reitera-se que todas as avaliações consistirão em prova escrita de no mínimo 3 (três) questões, podendo exigir audição de trechos musicais.

Recursos

Piano acústico ou digital, lousa, marcador e sistema ou caixa de som com entrada USB para reprodução de arquivos MP3.

Cronograma

A seguir, apresentam-se as datas e o conteúdo planejado das aulas (tab. 2). Alterações no cronograma serão comunicadas aos alunos em sala de aula, no mural da Coordenação de Música ou na página do Curso de Música (<http://musica.ufma.br>). É de inteira responsabilidade dos alunos estarem atentos a estas informações:

HARMONIA E ANÁLISE I (2013/1º)			
<i>Mês</i>	<i>Dia</i>	<i>Aula</i>	<i>Conteúdo</i>
<i>Abril</i>	29	01	Apresentação do Plano de Ensino. Discussão sobre o conceito de Harmonia: “Se não existisse o Sol” (Bumba-boi da Maioba)
<i>Mai</i>	06	02	Apresentação dos graus das escalas Ocidentais; I, V: “A barata da vizinha” (Só pra Contrariar); Tema tocado pela Orquestra “Minas e Viola”; “O Pulso” (Titãs)
	08	03	I, VII: “Pra não dizer que não falei das flores” (Geraldo Vandré); I, VI, VII: “Que país é este” (Legião Urbana); I, IV, VI, VII: “Black” (Pearl Jam)
	13	04	I, IV, V: “Assum Preto” (Humberto Teixeira); “Asa Branca” (Luís Gonzaga); “Boom shack a lack” (Índio Apache); “Tutti-Frutti” (Elvis Presley)
	15	05	I, IV, V, VI: “Dragostea din Tei” (O-Zone); I, IV, V, VII: “Keep on Rising” (Michelle Sellers); “O chiclete” (Ultraje a Rigor)
	20	06	Tônica, Subdominante e Dominante: “Debaixo dos Caracóis dos seus Cabelos” (Caetano Veloso); Tônica, Subdominante, Dominante, Subtônica: “Sweet Child o’ Mine” (Guns’n’Roses)
	22	07	Primeira Avaliação , baseada nas progressões harmônicas estudadas até então
	27	08	Dominante Secundária: “Luar do Sertão” (Catulo da Paixão Cearense); “Lá vai o Bicho” (Bicho Terra); “A Banda” (Chico Buarque)
	29	09	Funções variadas: “Superman” (Tarrus Riley); “Californication” (Red Hot Chili Peppers); “Anna Júlia” (Los Hermanos);
<i>Junho</i>	03	10	Discurso harmônico mais complexo: “Borboleta” (Victor e Léo); “O ovo” (Radamés Gnattali)
	05	11	“O que é, o que é” (Gonzaguinha)
	10	12	Preâmbulo em Dó Maior (J. S. Bach); Gavota em Dó Maior (G. F. Händel)
	12	13	Prelúdio em Dó Maior do Cravo Bem Temperado, Livro I (J. S. Bach)

	17	14	Minueto K1 (W. A. Mozart); Prelúdio em Dó Menor, Opus 28 (F. Chopin)
	19	15	Segunda Avaliação , com base nos estudos feitos até o momento
	24	16	Prelúdio da Suíte BWV 1007 para Violoncelo Solo (J. S. Bach)
	26	17	Prelúdio da Suíte BWV 1007 para Violoncelo Solo (J. S. Bach)
<i>Julho</i>	01	18	1º movimento da Sonata ao Luar – Opus 27, nº 2 (L. van Beethoven)
	03	19	1º movimento da Sonata ao Luar – Opus 27, nº 2 (L. van Beethoven)
	08	20	2º movimento da Suíte Orquestral nº 3 (J. S. Bach)
	10	21	2º movimento da Suíte Orquestral nº 3 (J. S. Bach)
	15	22	Estudo Opus 10 nº 1 (F. Chopin)
	17	23	Estudo Opus 10 nº 1 (F. Chopin)
	22	24	Recapitulação dos conceitos estudados
	24	25	Terceira Avaliação , com base nos estudos feitos até o momento
	29	26	Aula reservada para aplicação da Prova de Reposição
	31	27	Aula reservada para aplicação da Prova Final

Tab. 2: Cronograma e conteúdo da disciplina

Bibliografia

Disponível na pasta Harmonia e Análise (prof. Daniel), Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do CCH):

BACH, J. S. *Preambulum in C*. CD Sheet Music.

_____. *Prelúdio em Dó Maior do Cravo Bem Temperado, Livro 1, BWV 846*.

_____. *Prelúdio em Sol Maior da Suíte BWV 1007 para Violoncelo Solo*.

_____. *Segundo Movimento da Suíte Orquestral nº 3, BWV 1068, "Aria"*.

BEETHOVEN, L. *Primeiro Movimento da Sonata Opus 27 nº 2*.

CHOPIN, F. *Estudo Opus 10 nº 1*.

_____. *Prelúdio em Dó Menor, Opus 28 nº 20*. CD Sheet Music.

HÄNDEL, G. F. *Gavotte in C*. Editado por Jean-Marc Warszawski.

MOZART, W. A. *Minueto em Sol Maior, K1*. CD Sheet Music.

Disponível na Biblioteca Central:

ADOLFO, Antônio. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da Música*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1998.

_____. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1986.

BOFFA JR, Mário. *Harmonia e Improvisação: Modo Maior*. São Paulo: Editora HMP, 2004.

BRAGA, Breno. *Introdução à análise musical*. São Paulo: Musicália, 1975.

BUETTNER, Arno Roberto von. *Expansão harmônica: uma questão de timbre*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

CUNHA, Nilton Pereira. *Iniciação musical: bases epistemológicas dos doze centros tonais*. Recife: UFPE, 2005.

GORDON, Edwin. *Teoria da Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

HINDEMITH, Paul. *Curso Condensado de Harmonia Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

_____. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.

KIEFER, Bruno. *História e Significado das Formas Musicais*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1990.

KOELLREUTTER, Hans Joachim. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

SCHÖENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 2008.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2013-1R_Harmonia1.rar (118 MB)

Instruções de visualização

- 1) Baixe o arquivo na página do Curso de Música, clicando no caminho acima;
- 2) Se seu computador não possui programa para abrir arquivos ZIP, instale o 7-zip (<http://www.7-zip.org>);
- 3) Caso o programa peça uma senha para abrir o arquivo, solicite-a ao professor na próxima aula;
- 4) Se seu computador não lê arquivos PDF, instale o SumatraPDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf>).

BELKIN, Alan. *Principios Generales de la Armonía*. Traduzido por Luis Hernández. Toronto: Edição do Autor, 2008.

CERQUEIRA, Daniel Lemos; ÁVILA, Guilherme Augusto de. *Quinta Paralela Não Pode: uma reflexão sobre o ensino musical a partir de regras*. Revista Música e Linguagem, v.1 n.1. Vitória: UFES, 2012.

FARIA, Nelson. *Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

GUERRA-PEIXE, César. *Melos e Harmonia Acústica: princípios de composição musical*. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1988.

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. *Harmonia Tonal*. Traduzido por Dierson Torres de Oliveira. Boston: McGraw Hill, 2000. 4ªed

MELLO, Marcelo. *Curso de Harmonia Avançada*. Ourinhos: Edição do Autor, 2006.

PASCOAL, Maria Lúcia; PASCOAL, Alexandre. *Estrutura Tonal: Harmonia*. Campinas: UNICAMP, 2000.

PISTON, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress Universitária, 1998.

SPADA, Thiago. *Método de Contrabaixo: Harmonia e Teoria*. São Paulo: Editora HMP, s/d.