



PROGRAMA DE DISCIPLINA

<i>Disciplina</i> Percepção Musical II		
<i>Código</i> DART0377	<i>Período</i> 2013/1º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 2ª e 4ª, 9/10 (16h40-18h30)	<i>Local</i> Sala de Música 3 (Bloco 6, subsolo)	
<i>Professor</i> Guilherme Augusto de Ávila	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, II, III, IV, V, VI e VII graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

Objetivo Geral

Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica, além da identificação de outras estruturas musicais.

Conteúdo Programático

Unidade I: Campo Harmônico maior, melodias com métrica simples em intervalos de até uma quarta;

Unidade II: Campo Harmônico maior, polirritmia e melodias de métrica complexa em intervalos de até uma sexta;

Unidade III: Modulação e Campo Harmônico menor, polirritmia e melodias de métrica complexa com saltos de até uma nona.

Metodologia

O conteúdo será primeiramente vivenciado através de audições comentadas e/ou jogos de execução musical. Logo após serão realizados ditados com o conteúdo vivenciado.

Avaliação

Serão três avaliações em provas de múltipla escolha e/ou provas individuais de solfejo além de provas de canto em formação coral.

Recursos

Quadro branco, Data-Show, computador e aparelho de som.

Referências Bibliográficas

BARBOSA, Cacilda Borges. *Estudos de Ritmo e Som (Preparatórios 1o., 2o., 3o. e 4o. anos)*. Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J. E. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. *Treinamento para músicos*. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988. 4ª ed

LEMOINE, E; CARULLI, G. *Solfeo de los Solfeos*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

MED, Bohumil. *Ritmo*. Brasília, Musimed, 1986. 4ª ed

POZZOLI. *Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE. Adamo. *A Arte de Ouvir: Percepção Rítmica*. São Paulo: Lumiar, 2001.

_____. *A Arte de Ouvir: Percepção Melódica*. São Paulo: Lumiar, 2001.