



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> <b>Harmonia e Análise II</b>		
<i>Código</i> <b>DART0388</b>	<i>Período</i> <b>2013/2º Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>3ª e 5ª, de 17h40 a 19h20 (35T5N1)</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)</b>	
<i>Professor</i> <b>Daniel Lemos</b>	<i>Vagas</i> <b>36</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

### **Ementa**

Estudo das relações entre alturas e durações, suas possíveis combinações e reflexos na percepção humana.

### **Objetivo Geral**

Desenvolver habilidades e aprofundar os conhecimentos sobre Harmonia, oferecendo continuidade aos estudos realizados em Harmonia e Análise I.

### **Objetivos Específicos**

- Estudo das relações harmônicas a partir da audição e leitura de repertório;
- Desenvolvimento do reconhecimento auditivo das progressões harmônicas;
- Definição do repertório estudado de acordo com sua complexidade de percepção harmônica;
- Aprimorar a detecção das formações de acordes através de cifras e notação musical;
- Estudo do discurso harmônico em diálogo com a Fraseologia;
- Utilização de notação musical alternativa como representação das funções harmônicas;
- Aplicação de técnicas composicionais para análise harmônica;
- Conceito dos diversos tipos de notas melódicas e sua aplicação no contexto harmônico;
- Relações entre Contraponto e Harmonia;
- Noções de Rearmonização;
- Conceito de Audição aplicado à percepção do discurso harmônico.

### **Conteúdo Programático**

Unidade I: Harmonia associada à Percepção Musical

Unidade II: Análise Musical e Fraseologia

Unidade III: Cifragem de acordes

Unidade IV: Notas Melódicas

### **Metodologia**

A disciplina será ministrada a partir de aulas coletivas, integrando prática – audição e reconhecimento de progressões harmônicas – e teoria – associação entre os elementos percebidos auditivamente e sua conceituação, utilizando o repertório como base de estudo. Haverá um planejamento progressivo de dificuldade para escolha do repertório, baseando-se na complexidade do discurso harmônico. Tem-se como referência básica *General Principles of*

*Harmony* (2008), do compositor Alan Belkin. Com relação à referência para mecanismos de cifragem gradual, cordal e funcional, tem-se como referência *Armonia* (1998), de Walter Piston.

## **Avaliação**

Conforme os Artigos 28º e 29º da Resolução CONSEPE nº 161/2000, o aproveitamento consistirá em três avaliações, uma prova de reposição (em caso de média inferior a 70% nas três avaliações) e uma prova final (caso a média de 70% não seja alcançada novamente). Em relação ao Art. 27º da Resolução CONSEPE nº 90/1999, o aluno deverá ter um mínimo de 75% de presença nas aulas, sendo o limite de quatro faltas para esta disciplina. Abaixo, segue a descrição das avaliações (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Descrição e Critérios</i>
<b>Primeira</b>	29/10/2013	<b>Prova Escrita:</b> Baseada na revisão dos três tipos de Cifragem vistos até então
<b>Segunda</b>	26/11/2013	<b>Prova Escrita:</b> Enfatizará o assunto introduzido de Notas Melódicas, com questões para detecção de seus diversos tipos
<b>Terceira</b>	17/12/2013	<b>Prova Escrita:</b> Consistirá na análise de um trecho musical, exigindo os três tipos de Cifragem e o reconhecimento de eventuais Notas Melódicas
<b>Reposição</b>	19/12/2013	<b>Prova Escrita:</b> Será baseada nos exercícios vistos até então
<b>Final</b>	09/01/2014	<b>Prova Escrita:</b> Abordará a totalidade do conteúdo da disciplina

*Tab. 1: Tipos de avaliação, cronograma, descrição e critérios*

## **Recursos**

Piano Digital, sistema ou caixa de som com entrada USB para reprodução de arquivos MP3, lousa e marcador apropriado.

## **Cronograma**

A seguir, apresentam-se as datas e o conteúdo planejado das aulas (tab. 2). Alterações no cronograma serão comunicadas aos alunos em sala de aula, no mural da Coordenação de Música ou na página do Curso de Música (<http://musica.ufma.br>):

<b>HARMONIA E ANÁLISE II (2013/2º)</b>			
<i>Mês</i>	<i>Dia</i>	<i>Aula</i>	<i>Conteúdo</i>
<i>Outubro</i>	01	<b>01</b>	Apresentação do Plano de Ensino e Revisão de Conteúdo. Referência: resumo da disciplina Harmonia e Análise I (disponível no Xerox do C. A. de Artes)
	03	<b>02</b>	Revisão de Conteúdo
	08	<b>03</b>	Atividade prática de Cifragem assistida pelo professor. Repertório a definir
	10	<b>04</b>	"
	15	<b>05</b>	Atividade prática de Cifragem. Repertório a definir
	17	<b>06</b>	"
	22	<b>07</b>	Atividade prática de Cifragem. Repertório a definir
	24	<b>08</b>	"
	29	<b>09</b>	<b>Primeira Avaliação</b>
<i>Novembro</i>	31	<b>10</b>	Notas Melódicas. Referências: apostilas de R. Bordini / G. Cidra e Daniel Lemos
	05	<b>11</b>	Atividade prática de Notas Melódicas assistida pelo professor. Repertório a definir
	07	<b>12</b>	"
	12	<b>13</b>	Atividade prática de Notas Melódicas. Repertório a definir
	14	<b>14</b>	"
	19	<b>15</b>	Atividade prática de Notas Melódicas. Repertório a definir
	21	<b>16</b>	"
	26	<b>17</b>	<b>Segunda Avaliação</b>
28	<b>18</b>	Análise harmônica a partir de Cifragem e Notas Melódicas. Repertório a definir	

Dezembro	03	<b>19</b>	“
	05	<b>20</b>	“
	10	<b>21</b>	Análise harmônica a partir de Cifragem e Notas Melódicas. Repertório a definir
	12	<b>22</b>	“
	17	<b>23</b>	Terceira Avaliação
	19	<b>24</b>	Prova de Reposição
Janeiro	07	<b>25</b>	Revisão do conteúdo da disciplinas
	09	<b>26</b>	Prova Final
	14	<b>27</b>	Aula extra (caso haja necessidade de repor aulas)
	16	<b>28</b>	Aula extra

Tab. 2: Cronograma e conteúdo da disciplina

## Bibliografia Básica

**Disponível na pasta Harmonia e Análise (prof. Daniel), Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar):**

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Harmonia e Análise I 2013/1º: Relatório das Aulas*. São Luís, 2013.

\_\_\_\_\_. *Notas Melódicas*. São Luís, 2013.

PISTON, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress Universitaria, 1998. Edição em espanhol.

**Disponível na Biblioteca Central (Prédio “CEB Velho”, ou da agência do Banco do Brasil):**

BOFFA JR, Mário. *Harmonia e Improvisação: Modo Maior*. São Paulo: Editora HMP, 2004.

BRAGA, Breno. *Introdução à análise musical*. São Paulo: Musicália, 1975.

CUNHA, Nilton Pereira. *Iniciação musical: bases epistemológicas dos doze centros tonais*. Recife: UFPE, 2005.

HINDEMITH, Paul. *Curso Condensado de Harmonia Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, Hãns Joachim. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

SCHÖENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 2008.

**Disponível na Internet:**

[http://musica.ufma.br/ens/planos/2013-2R\\_Harmonia2.rar](http://musica.ufma.br/ens/planos/2013-2R_Harmonia2.rar) (59,3 MB)

### Instruções de visualização

- 1) Baixe o arquivo na página do Curso de Música, clicando no caminho acima;
- 2) Se seu computador não possui programa para abrir arquivos ZIP, instale o 7-zip (<http://www.7-zip.org>);
- 3) Caso o programa peça uma senha para abrir o arquivo, solicite-a ao professor na próxima aula;
- 4) Se seu computador não lê arquivos PDF, instale o SumatraPDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf>).

BELKIN, Alan. *Principios Generales de la Armonía*. Traduzido por Luis Hernández. Toronto: Edição do Autor, 2008.

CERQUEIRA, Daniel Lemos; ÁVILA, Guilherme Augusto de. *Quinta Paralela Não Pode: uma reflexão sobre o ensino musical a partir de regras*. Revista Música e Linguagem, v.1 n.1. Vitória: UFES, 2012.

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. *Harmonia Tonal*. Traduzido por Dierson Torres de Oliveira. Boston: McGraw Hill, 2000. 4ªed

PASCOAL, Maria Lúcia; PASCOAL, Alexandre. *Estrutura Tonal: Harmonia*. Campinas: UNICAMP, 2000.

PISTON, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress Universitária, 1998. Edição em espanhol.

## Bibliografia Complementar

**Disponível na pasta Harmonia e Análise (prof. Daniel), Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do CCH):**

BACH, J. S. *Preambulum in C*. CD Sheet Music.

\_\_\_\_\_. *Prelúdio em Dó Maior do Cravo Bem Temperado, Livro 1, BWV 846*.

\_\_\_\_\_. *Prelúdio em Sol Maior da Suíte BWV 1007 para Violoncelo Solo*.

\_\_\_\_\_. *Segundo Movimento da Suíte Orquestral nº 3, BWV 1068, “Aria”*.

BEETHOVEN, L. *Primeiro Movimento da Sonata Opus 27 nº 2*.

CHOPIN, F. *Estudo Opus 10 nº 1*.

\_\_\_\_\_. *Prelúdio em Dó Menor, Opus 28 nº 20*. CD Sheet Music.

HÄNDEL, G. F. *Gavotte in C*. Editado por Jean-Marc Warszawski.

MOZART, W. A. *Minueto em Sol Maior, K1*. CD Sheet Music.

### **Disponível na Biblioteca Central:**

ADOLFO, Antônio. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da Música*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1998.

\_\_\_\_\_. *Forma e Estrutura na Música*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1986.

BUETTNER, Arno Roberto von. *Expansão harmônica: uma questão de timbre*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.

CHEDEIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

GORDON, Edwin. *Teoria da Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.

KIEFER, Bruno. *História e Significado das Formas Musicais*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1990.

### **Disponível na Internet:**

[http://musica.ufma.br/ens/planos/2013-2R\\_Harmonia2.rar](http://musica.ufma.br/ens/planos/2013-2R_Harmonia2.rar) (118 MB)

FARIA, Nelson. *Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

MELLO, Marcelo. *Curso de Harmonia Avançada*. Ourinhos: Edição do Autor, 2006.

SPADA, Thiago. *Método de Contrabaixo: Harmonia e Teoria*. São Paulo: Editora HMP, s/d.