



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina:</i> MUSICALIZAÇÃO I		
<i>Código</i> DART0177	<i>Período:</i> 2013/2 Regular	<i>Carga Horária:</i> 60 horas
<i>Horário</i> 16h40 – 20h10	<i>Local</i> Sala de Música 1	
<i>Professor</i> João Fortunato S. Quadros Jr.	<i>Turno</i> Vespertino	

Ementa

Estudo das principais práticas, métodos e técnicas musicalizadoras dirigidas ao ensino infantil

Objetivo Geral

Conhecer, vivenciar, elaborar e aplicar propostas pedagógicas de musicalização direcionadas a alunos da Educação Infantil.

Objetivos Específicos

- Refletir e discutir sobre os documentos legais referentes ao ensino de música na Educação Infantil;
- Estudar métodos, teorias e abordagens da Educação Musical;
- Vivenciar atividades pedagógico-musicais presentes na literatura;
- Desenvolver propostas pedagógicas a partir das atividades vivenciadas.

Conteúdo Programático

- ✓ A música e a criança;
- ✓ A proposta de ensino de música trazida pelos Referencias Curriculares Nacionais para a Educação Infantil;
- ✓ A música na Educação Infantil;
- ✓ Jogos e brincadeiras musicais:
 - Acalantos
 - Parlendas e brincos
 - Brinquedos musicais
- ✓ Repertório para a Educação Infantil;
- ✓ Métodos ativos de ensino de música para Educação Infantil;
- ✓ Elaboração de propostas pedagógico-musicais para a Educação Infantil.

Metodologia

- Aulas expositivas com interação dos alunos;
- Pesquisa em livros, revistas e internet para aprofundamento do conteúdo.
- Realização de seminários temáticos;
- Elaboração de atividades didático-pedagógicas adequadas à realidade dos alunos.

Avaliação

Para a realização do processo avaliativo, levar-se-ão em conta os seguintes aspectos:

1. Frequência nas aulas (de acordo com as determinações legais);
2. Participação nas atividades propostas individualmente e em grupo;
3. Realização dos trabalhos individuais e coletivos, dentro da regulamentação estabelecida em sala de aula.

Bibliografia

ALFAYA, Mônica e PAREJO, Enny. **Musicalizar**: uma proposta para vivência dos elementos musicais. Brasília: Musimed, 1987.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. **Música na Educação Básica**. v. 1 e 2. 2009-2010.

BRASIL. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil: Conhecimento de mundo*, vol. 3. Brasília: MEC, 1998.

BRITO, Teca Alencar de. **Música na Educação Infantil**. São Paulo, 2003.

CISZEWSKI, Wasti Sivério. Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. **Música na educação básica**. Porto Alegre, v. 2, n. 2, setembro de 2010.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Fundamentos, materiais e técnicas na educação musical**. São Paulo: Ricordi, 1977.

HEPPER, Peter. An examination of fetal learning before and after birth. **Irish Journal of Psychology**, v. 12, p. 95-107, 1991.

ILARI, Beatriz. Os bebês também entendem de música. **Revista da ABEM**, v. 7, 83-90, 2002.

_____. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a educação musical. **Revista da ABEM**, v. 9, 7-16, 2003.

LECANUET, Jean et al. Fetal discrimination of low-pitched musical notes. **Developmental Psychobiology**, v. 36, p. 29-39, 2000.

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança e a música**. Rio de Janeiro, 1982.

PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX**. Brasília: Musimed, 2002.

QUADROS JR., João; QUILES, Oswaldo. Música na Escola: uma revisão das legislações educacionais brasileiras entre os anos 1854 e 1961. **Música Hodie**, v.12, n.1, 2012, p. 175-190.

ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical: Método Willems**. Salvador, 1990.

WERNER, Lynne; VANDENBOS, Gregory. Developmental psychoacoustics: what infants and children hear. **Hospital and Community Psychiatry**, v. 44, p.

624-626, 1993.

WILKIN, Phyllis. A comparison of fetal and newborn responses to music and sound stimuli with and without daily exposure to a specific piece of music. **Bulletin of the Council for Research in Music Education**, v. 27, p. 163-169, 1995.