



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina:</i> MUSICALIZAÇÃO IV		
<i>Código</i> DART0188	<i>Período:</i> 2013/2 Regular	<i>Carga Horária:</i> 60 horas
<i>Horário</i> 3ª: 14h00 – 17h30	<i>Local</i> Sala de Música 1	
<i>Professor</i> João Fortunato S. Quadros Jr.	<i>Turno</i> Vespertino	

Ementa

Estudo das principais práticas, métodos e técnicas musicalizadoras dirigidas ao ensino informal.

Objetivo Geral

Conhecer, vivenciar, elaborar e aplicar propostas pedagógicas de musicalização direcionadas a alunos do ensino informal.

Objetivos Específicos

- Refletir e discutir sobre experiências de ensino de música em ambientes não-formais e informais de educação;
- Conhecer e estudar métodos, teorias e abordagens da Educação Musical aplicáveis a essas realidades;
- Vivenciar atividades pedagógico-musicais presentes na literatura;
- Manipular e construir instrumentos musicais alternativos;
- Desenvolver propostas pedagógicas a partir das atividades vivenciadas.

Conteúdo Programático

- ✓ Música e Sociedade;
- ✓ A música e a Educação Informal;
- ✓ Cultura e Educação Informal;
- ✓ Estudo, aplicação e adequação dos métodos ativos de ensino de música para a Educação Informal;
- ✓ Propostas pedagógico-musicais desenvolvidas por autores contemporâneos;
- ✓ Composição e criação musical na Educação Musical informal;
- ✓ Avaliação em música em contextos informais de ensino-aprendizagem;
- ✓ Preferência musical e o ensino de música;
- ✓ Fatores que influenciam o planejamento didático-musical em contextos informais de ensino-aprendizagem;
- ✓ Elaboração de propostas pedagógico-musicais para aplicação nesses contextos.

Metodologia

- Aulas expositivas com interação dos alunos;
- Pesquisa em livros, revistas e internet para aprofundamento do conteúdo.
- Realização de seminários temáticos;
- Elaboração de atividades didático-pedagógicas adequadas à realidade dos alunos.

Avaliação

Para a realização do processo avaliativo, levar-se-ão em conta os seguintes aspectos:

1. Frequência nas aulas (de acordo com as determinações legais);
2. Participação nas atividades propostas individualmente e em grupo;
3. Realização dos trabalhos individuais e coletivos, dentro da regulamentação estabelecida em sala de aula.

Bibliografia

ALFAYA, Mônica e PAREJO, Enny. **Musicalizar**: uma proposta para vivência dos elementos musicais. Brasília: Musimed, 1987.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. **Música na Educação Básica**. v. 1 e 2. 2009-2010.

BEINEKE, V.; FREITAS, S. P. R. de. **Lenga La Lenga**: Jogos de Mãos e Copos. Editora Ciranda Cultural, 2006.

CISZEVSKI, Wasti Sivério. Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. **Música na educação básica**. Porto Alegre, v. 2, n. 2, setembro de 2010.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Fundamentos, materiais e técnicas na educação musical**. São Paulo: Ricordi, 1977.

JORDÃO, G.; ALLUCCI, R.; MOLINA, S.; TERAHATA, A. (Coords.). **A música na escola**. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

LARAIA, R. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX**. Brasília: Musimed, 2002.

QUEIROZ, Luis. Educação musical e cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem de música. **Revista da ABEM**, v. 10, p. 99-107, 2004.

ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical**: Método Willems. Salvador, 1990.