



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

| <i>Disciplina</i><br><b>Percepção Musical I</b>         |   |   |
|---|---|---|
| <i>Código</i><br><b>DART0002</b>                        | <i>Período</i><br><b>2013/2º Regular</b>  | <i>Carga Horária</i><br><b>60 horas</b> |
| <i>Horário</i><br><b>3ª feira - tarde 4/5 noite 1/2</b> | <i>Local</i><br><b>Sala de Música III</b> |   |
| <i>Professor</i><br><b>Guilherme Augusto de Ávila</b>   | <i>Vagas</i><br><b>36</b>                 |   |

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

### ***Ementa***

Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores e menores, e encadeamentos de I, II, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

### ***Objetivo Geral***

Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica, além da identificação de outras estruturas musicais.

### ***Conteúdo Programático***

**Unidade I:** Solfejos múltiplos; Campo Harmônico maior, melodias com métrica simples em intervalos de até uma terça;

**Unidade II:** Solfejos múltiplos; Campo Harmônico maior, polirritmia e melodias de métrica complexa em intervalos de até uma quinta;

**Unidade III:** Solfejos múltiplos; Modulação e Campo Harmônico menor, polirritmia e melodias de métrica complexa com saltos de até uma sexta.

### ***Metodologia***

O conteúdo será primeiramente vivenciado através de audições comentadas e/ou jogos de execução musical, além de solfejo individual e em grupo. Logo após, serão realizadas avaliações com o conteúdo vivenciado.

### ***Avaliação***

Serão seis avaliações em provas de múltipla escolha e/ou provas individuais de solfejo ou de provas de canto em formação coral.

### ***Datas das Avaliações***

**Primeira:** 01º e 08 de outubro

**Segunda:** 05 e 12 de novembro

**Terceira:** 10 e 17 de dezembro

## **Recursos**

Quadro branco, Data-Show, computador e aparelho de som.

## **Referências Bibliográficas**

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som (Preparatórios 1o., 2o., 3o. e 4o. anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J. E. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. Treinamento para músicos. 4 ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LEMOINE, E. e Carulli, G. Solfeo de los Solfeos. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

MED, Bohumil. Ritmo. 4 ed. Brasília, Musimed, 1986.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Rítmica. São Paulo: Lumiar, 2001.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Melódica. São Paulo: Lumiar, 2001.