



PROGRAMA DE DISCIPLINA

<i>Disciplina</i> Percepção Musical II		
<i>Código</i> DART0377	<i>Período</i> 2013/2º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 5ª feira - horários: T4/5 N 1/2	<i>Local</i> Sala de Música III	
<i>Professor</i> Guilherme Augusto de Ávila	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

Ementa

EMENTA: Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V, Vi e Vii graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

Objetivo Geral

Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica, além da identificação de outras estruturas musicais.

Conteúdo Programático

Unidade I: Solfejos múltiplos; Campo Harmônico maior, melodias com métrica simples em intervalos de até uma quarta;

Unidade II: Solfejos múltiplos; Campo Harmônico maior, polirritmia e melodias de métrica complexa em intervalos de até uma sexta;

Unidade III: Solfejos múltiplos; Modulação e Campo Harmônico menor, polirritmia e melodias de métrica complexa com saltos de até uma nona.

Metodologia

O conteúdo será primeiramente vivenciado através de audições comentadas e/ou jogos de execução musical, além de solfejo individual e em grupo. Logo após, serão realizadas avaliações com o conteúdo vivenciado.

Avaliação

Serão seis avaliações em provas de múltipla escolha e/ou provas individuais de solfejo ou de provas de canto em formação coral.

Datas das Avaliações

Primeira: 03 e 10 de outubro

Segunda: 07 e 14 de novembro

Terceira: 12 e 19 de dezembro

Recursos

Quadro branco, Data-Show, computador e aparelho de som.

Referências Bibliográficas

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som (Preparatórios 1o., 2o., 3o. e 4o. anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J. E. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. Treinamento para músicos. 4 ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LEMOINE, E. e Carulli, G. Solfeo de los Solfeos. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

MED, Bohumil. Ritmo. 4 ed. Brasília, Musimed, 1986.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Rítmica. São Paulo: Lumiar, 2001.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Melódica. São Paulo: Lumiar, 2001.