

Universidade Federal do Maranhão

Centro de Ciências Humanas

Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade

Disciplina: Estágio em Docência

Curso: Licenciatura em Música

Estabelecimento com o Prof. Doutor Daniel Lemos (DEART/UFMA)

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA DISCIPLINA ESTÁGIO EM DOCÊNCIA

2º semestre de 2013

Ana Neuza Araujo Ferreira

As aulas foram divididas em duas 10 (10ª aula) e 12 (12ª aula) de conteúdos, respectivamente, sobre as técnicas de Piano I e Piano II. O cronograma previamente estabelecido no Plano de Ensino, com sete semanas por semana com duas ou três aulas, visando ao aprofundamento da prática e desenvolvimento individual dos alunos, desde primeira unidade, estiveram presentes 10 semanas regulares, com realização da primeira avaliação em aula 10 (por Plano de Ensino Anexo).

Em relação aos trabalhos de primeira unidade, foi realizada com o Prof. Dr. João de Deus Vieira Barros (Coordenador de Estágio em Docência do POCULT) a discussão e possibilidade de desenvolver o Estágio em apenas uma das duas disciplinas, a fim de que se pudesse acompanhar o desenvolvimento dos trabalhos em todas as etapas, incluindo o estágio e pesquisa em estágio. Esta proposta foi apresentada ao Prof. Doutor Lemos e foi aceita, pois possibilita maior aprofundamento na disciplina e não há objeções quanto a sua realização.

Síntese das atividades desenvolvidas

Realizei o Estágio em Docência, junto ao Curso de Licenciatura em Música, no Departamento de Artes (DEART) da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Fiquei responsável por conduzir os trabalhos de duas disciplinas, quais sejam: **Instrumento Auxiliar I/Piano I (DART0376)** e **Instrumento Auxiliar II/Piano II (DART0374)**. As disciplinas citadas têm carga horária de 45 horas, razão pela qual foi necessário trabalhar simultaneamente com duas turmas, uma vez que o Estágio em Docência estipula a carga horária de 60 horas.

Estabeleci contato com o Prof. Mestre Daniel Lemos (DEART/UFMA), responsável pelas duas disciplinas, no final do primeiro semestre de 2013, quando pude observar os trabalhos finais da disciplina, conhecer o Plano de Ensino, o material didático utilizado e a metodologia desenvolvida pelo professor citado, assim como as instalações físicas do Curso de Música/UFMA. Os Planos de Ensino das duas disciplinas me foram apresentados pelo Prof. Daniel Lemos em agosto de 2013 e assim pude analisá-los e preparar as aulas com bastante antecedência, como também selecionar material para os trabalhos que seriam desenvolvidos em aula. As disciplinas Piano I e Piano II são voltadas para um estudo eminentemente prático do instrumento.

As aulas foram iniciadas nos dias 10 (3ª feira) e 12 (5ª feira) de setembro, respectivamente, com as turmas de Piano I e Piano II. O cronograma previamente estabelecido no Plano de Ensino, com três horários por semana (um dia) na primeira unidade de ambas as disciplinas, a metodologia desenvolveu-se através da prática e acompanhamento individual dos alunos. Nessa primeira unidade, estavam previstos 10 encontros semanais, com realização da primeira avaliação na Aula 10 (ver Plano de Ensino anexo).

Em meio aos trabalhos da primeira unidade, em reunião com o Prof. Dr. João de Deus Vieira Barros (Coordenador de Estágio em Docência do PGCULT), foi discutida a possibilidade de concentrar o Estágio em apenas uma das duas disciplinas, a fim de que eu pudesse acompanhar o desenvolvimento do trabalho em todas as etapas, incluindo a segunda e terceira avaliações. Essa proposta foi apresentada ao Prof. Daniel Lemos, que manifestou prontamente sua anuência e não fez objeções quanto à sua realização.

Entretanto, os eventos transcorridos durante o segundo semestre na cidade de São Luís e também dentro do próprio Campus da UFMA, dificultaram a concretização do cronograma estabelecido para o 2º semestre letivo/2013, a saber:

- A Aula 06, da turma de Piano I, prevista para o dia 15 de outubro, não pôde ser ministrada, devido a um protesto realizado pelos alunos do Curso de Licenciatura em Música, que, por essa razão, não compareceram à aula.
- A Aula 10, do dia 12 de novembro não pôde ser ministrada para a turma de Piano I, devido à realização do Encontro Humanístico, evento que mobiliza todo o prédio do CCH, inviabilizando, assim, as aulas durante sua realização. A Primeira Avaliação dessa turma foi adiada para o dia 26 de novembro, tendo em vista as duas aulas que não ocorreram dentro do cronograma previsto.
- A Aula 10, da turma de Piano II, prevista para o dia 14 de novembro, não pôde ser ministrada devido à realização do Encontro Humanístico, evento que mobiliza todo o prédio do CCH, inviabilizando, assim, as aulas durante sua realização. Por essa razão, a Primeira Avaliação dessa turma foi adiada para o dia 21 de novembro.

Dentro do cronograma estabelecido pelo Plano de Ensino, o encerramento da Primeira Unidade se deu com a realização da Primeira Avaliação. Conforme estava previsto, a avaliação seria uma execução pública, em que cada aluno apresentaria três itens, que poderiam ser da Apostila ou de alguma outra bibliografia complementar, que constava no Plano de Ensino. Em comum acordo com os alunos, ficou acertado que todos tocariam no mínimo um item da Apostila elaborada pelo Prof. Daniel, pois foi o material base de toda a disciplina, utilizado por todos durante as aulas. Todos os alunos que não faltaram às últimas aulas puderam definir o seu conteúdo de avaliação com antecedência e assim, se dedicar à preparação do mesmo. Pudemos corrigir os erros e trabalhar para que a performance de cada um fosse a melhor possível. A avaliação da turma de Piano II foi filmada e o arquivo foi repassado ao Prof. Daniel, que esteve presente na avaliação da turma de Piano I e providenciou o registro das apresentações dos alunos.

Após esses acontecimentos, na primeira semana de dezembro (02 a 05 de dezembro), protestos realizados pelos alunos inviabilizaram a entrada no Campus da UFMA e comprometeram também as aulas dos dias 03/12 e 05/12, deixando um saldo de cinco aulas não ministradas, correspondente a uma carga horária de 15 horas. Devido aos eventos citados acima, o cronograma não pôde ser realizado como estava previsto no Plano de Ensino e os trabalhos, que seriam concluídos no dia 17 de dezembro, se estenderiam até o mês de janeiro de 2014.

Por essa razão, a proposta de conduzir uma das disciplinas até a conclusão da carga horária tornou-se inviável para mim, pois necessito dedicar-me à Qualificação do Mestrado, cujo prazo já está em andamento. Entrei em acordo com o Prof. Daniel Lemos, encerrando minhas atividades do Estágio no dia 26 de novembro, concluindo a Primeira Avaliação nas duas turmas, quando completei as 60h exigidas pelo PGCULT.

Síntese de competências adquiridas mediante observação da prática docente

No final do primeiro semestre letivo de 2013 apresentei ao Prof. Daniel Lemos o meu desejo e a proposta de realizar o Estágio em Docência junto ao Curso de Licenciatura em Música no segundo semestre de 2013. O professor respondeu prontamente, disponibilizando as duas disciplinas em que eu poderia trabalhar. Como o semestre letivo ainda não havia encerrado, convidou-me a comparecer às últimas aulas para observar a sua metodologia de trabalho.

Através desse primeiro contato, pude para conhecer as instalações físicas do Curso de Música, observar o desenvolvimento das atividades e conhecer material didático elaborado por ele, especificamente para as duas disciplinas em questão: apostila intitulada **Princípios Educacionais do Piano**. Pude também conhecer os alunos da turma de Piano I, que seriam os da turma de Piano II no 2º semestre de 2013, quando eu já estaria estagiando e a partir daí, fazer um breve diagnóstico do nível de conteúdo dos alunos com relação à disciplina com a qual iria trabalhar no semestre seguinte. Esse conhecimento prévio foi significativo para o planejamento das aulas e atividades que desenvolvi durante o Estágio.

Relato de competências adquiridas mediante exercício efetivo da atividade docente

Com a experiência do Estágio em Docência, pude adquirir uma visão mais global e crítica do Curso de Licenciatura em Música, sua proposta e também suas dificuldades na realização dessa proposta de formação dentro da UFMA. Pude vivenciar, juntamente com os alunos, os problemas e limitações enfrentados na aquisição dos conhecimentos pedagógico-musicais. A Licenciatura em Música é um curso de formação de professores de música e, entretanto, os alunos estão ingressando no curso sem o mínimo do conhecimento musical necessário para o exercício da atividade pedagógica. Esse fato é consequência da não-realização do Teste de Aptidão Específico, no processo seletivo de ingresso dos alunos no Curso de Música da UFMA, como ocorre em outras universidades. Entretanto, esse teste está previsto no Plano Pedagógico de criação do curso e é uma das reivindicações do corpo docente e também discente, pois todos reconhecem sua importância.

Contudo, a não-realização desse teste afeta todo o desenvolvimento das atividades pedagógicas do Curso de Música, uma vez que os alunos despreparados não conseguem assimilar os conteúdos estabelecidos e impossibilitam o trabalho dos professores, que não conseguem cumprir com as ementas das disciplinas. O resultado se reflete no mau desempenho dos alunos, no aumento do índice de evasão que vem ocorrendo dentro do curso, como também na qualidade da formação que o curso pretende oferecer aos alunos.

Durante o trabalho com as disciplinas práticas Piano I e II, enfrentei várias dificuldades, entre as quais posso citar como as que mais interferiram com o bom desenvolvimento dos alunos:

- A defasagem de conteúdos musicais dos alunos de ambas as turmas, especialmente a de Piano I, que sem o conhecimento da linguagem musical escrita, inviabilizou que os objetivos das disciplinas fossem alcançados satisfatoriamente.
- O fato de os alunos não possuírem instrumentos onde pudessem estudar, em horários diferentes das aulas. Por serem disciplinas *práticas*, os resultados dependem do estudo individual e constante e a grande maioria dos alunos não estudou o mínimo necessário.

- As várias interrupções no cronograma das aulas, aliadas ao alto percentual de faltas dos alunos, também interferiu significativamente no aproveitamento e rendimento dos alunos, pois como eles não possuem instrumento, só estudavam no horário da aula.

O Curso de Música sofre ainda com dificuldades relativas ao espaço físico, pois dispõe de apenas três salas de aula, o que impõe algumas limitações ao seu funcionamento. Entretanto, considero que a sala disponibilizada para os trabalhos do Estágio – Sala de Música 02 – preenche as necessidades das duas disciplinas, já que o número de alunos nunca foi superior ao de instrumentos disponíveis e pudemos trabalhar confortavelmente.

Mesmo com as intercorrências citadas, considero que o Estágio em Docência foi uma experiência significativa para mim e acrescentou muito para minha prática pedagógica. O fato de trabalhar em condições adversas impõe desafios ao professor, o que, às vezes, requer a reformulação do planejamento, do próprio plano de aula e da metodologia a ser utilizada. Em minha análise, o corpo discente com o qual trabalhei foi o grande desafio, devido à sua defasagem de conhecimento e despreparo para o curso como um todo, e não apenas para as duas disciplinas em questão.

Alguns alunos de ambas as turmas conseguiram alcançar um aproveitamento razoável e, cada um em sua individualidade e ritmo pessoal de aprendizagem, pôde alcançar, ainda que parcialmente, os objetivos propostos pelas disciplinas. Esses alunos, que, infelizmente, são a minoria das duas turmas, refletem a realidade do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Maranhão.

Relato de competências adquiridas mediante estudos dirigidos

A metodologia proposta pelo Prof. Daniel Lemos para a Primeira Unidade das duas disciplinas foi a **Prática e Acompanhamento Individual** em sala de aula. Embora as atividades tenham sido eminentemente práticas, voltadas para a aquisição e

desenvolvimento de habilidades de execução ao instrumento, podemos encontrar pontos em comum com a técnica do Estudo Dirigido:

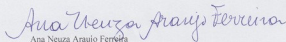
- O respeito ao ritmo pessoal de aprendizagem de cada aluno;
- Acompanhamento individual que possibilita a correção e orienta os hábitos de estudo do aluno de acordo com a sua dificuldade/facilidade pessoal;
- Simultaneamente, o contato entre os alunos oportuniza situações de trocas de experiências e favorece a ampliação da aprendizagem.

Em relação à atividade do professor, o estudo dirigido propõe reações rápidas em respostas às dificuldades imediatas dos alunos, na proposição de formas de estudar e de como resolver problemas de aprendizagem específicos. O diálogo a respeito de temas comuns ao estudo do instrumento e de música em geral, prevê leitura de textos e reflexões individuais e coletivas. A apostila elaborada pelo prof. Daniel Lemos contém textos acerca dos conceitos musicais básicos, introdução à prática instrumental e exercícios propostos como prática de repertório aos iniciantes.

Comentários adicionais

Agradeço a oportunidade de realizar o Estágio em Docência junto ao Curso de Licenciatura em Música, nas duas disciplinas que o Prof. Daniel Lemos gentilmente disponibilizou para que eu pudesse fazê-lo. Apesar de não haver acompanhado as disciplinas até o final, espero ter contribuído para o crescimento dos alunos e ter ajudado na sua formação musical. Sem mais para o momento, coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos relativos às atividades desenvolvidas durante o Estágio.

Atenciosamente,


Ana Neuza Araujo Ferreira

São Luís, 13 de dezembro de 2013.

Apostila } n°1 não estudou novamente
 } n°2 corrigir os dedilhados
 } n°3 melhorar trabalho com mãos juntas
Novas lições: n°4 e 5

* Aula 06 - 22/10/13

Apostila: n°1 OK! n°2 OK! n°3 OK!
/ n°4 precisa estudar mais
/ n°5 não estudou
Nova lição: n°6

* Aula 07 - 29/10/13

não compareceu!

* Aula 08 - 05/11/13

Apostila - n°4 OK! n°5 OK!

n°6 precisa estudar
/ n°8 > estudar com mãos separadas
/ n°9

Obs: O aluno melhorou, apresentou bem os exercícios.

* Aula 09 - 19/11/13

não compareceu!

* Aula 10 - 26/11/13 1ª Avaliação

Exercício n° 5 } algumas notas erradas
na execução -0,5 → (2,8)

Exercício n° 6 { notas erradas na mão direita
-0,8 → (2,5)

Exercício n° 8 - substituído pelo n° 4 -0,5

(49) } Problemas no final -
} Pausa? não realizou corretamente } -0,5
} não acionou a alavanca -0,5

nota: 7,2 ANA

Resumo de aulas / Biano I

Alunos: David Chitarliou e Delmir da Silva

* Aula 01 - 10/09/13

Apresentação do plano de curso / horários, cronograma, material didático.

* Aula 02 - 17/09/13

Básico do trabalho com a apostila; postura, dedilha dos; pentagramas nos tons D⁴ III, Sol III e Lá menor; trabalho com mãos separadas e juntas; finalização com acordes.

* Aula 03 - 24/09/13

Avaliação do conteúdo e conhecimentos do aluno. O aluno foi conduzido a vol. 1 do M. Anon.

Estudar Prelúdio (vol. 2) como 1ª peça.

* Aula 04 - 01/10/13

M. Anon - Prelúdio

- estudar o Allegretto / trabalhar com mãos juntas e juntas inserir o pedal.

- ler nova peça "The Breakers"

* Aula 05 - 08/10/13

Pegou a escolher: Bach | prelúdio em Dó m
| minúto em sol m *

Mozart - Alla Turca

-> o aluno diz já ter estudado; ficou
de fazer revisão e trazer na próxima aula.

3ª peça - escolher na apostila

- // -

* Aula 06 - 22/10/13

Bach - Prelúdio

-> precisa cuidar do andamento / estar
atrasando onde há divisões / estudar os
dedilhados no final.

Mozart - Alla Turca

-> não estudou tem! fazer a revisão completa

Apostila - escolher um exercício mais avançado
nº 22 // -

* Aula 07 - 29/10/13

não compareceu!

- // -

* Aula 08 - 05/11/13

não compareceu!

- // -

* Aula 09 - 19/11/13

não compareceu!

- // -

* Aula 10 - 26/11/13 1ª Avaliação

Apostila nº 22 localização errada/execução com muitos erros/interrupções/não foi bem trabalhado (0,5)

1ª prova M. Aarson - The Breaker - 1,0 (2,3)
execução insegura / uso do pedal errado /

2ª prova Bach - Prelúdio (escolha do aluno) (1,0)
→ interrupções ocorrendo no mesmo ponto, foi anulado na aula de 22/10; o técnico que precisava estudar permaneceu com os mesmos problemas: notas erradas, andamento instável. Não estudou corretamente.

Nota: 3,8 Aprovado

Resumo de aulas - Piano I
Aluno: Elias Oliveira Silva

* Aula 01 - 10/09/13

Apresentação do plano de ensino/divisão de horários / material didático

* Aula 02 - 17/09/13

Re-apresentação plano de ensino/calendário / horários / material didático

Início trabalhos c/ pentacordes Dó m / Sol m e Lá m / introdução apostila / trabalho c/ postura

* Aula 03 - 24/09/13

Trabalho em grupo com tons: Dó m, Sol m, Lá menor / pentacordes + tríades
Apostila: exercícios 01, 02 e 03

* Aula 04 - 1^a / 30/13

Pent + tríades - Dó m / Sol m / Lá m

→ um pouco de dificuldade c/ acordes
→ trabalho c/ 5^{os} e 3^{os}

Apostila: Ex: n^o 01 estudar c/ m. juntas
Ex: n^o 02) melhorar liberdade das
teclas

Ex 03 - precisa estudar mais as notas

* Aula 05 - 08/10/13

Pent + tríades - Dó m / Sol m / Lá m - ainda precisa estudar mais

Apostila - Ex n^o 01) melhorar c/ mãos juntas
| ainda confunde notas

Ex. n° 02 muitas notas erradas
n° 03 estudar demais juntas

Obs: O aluno estudou muito pouco.

* Aula 06 - 22/10/13

Pent + tiradas } D&M } OK! tudo certo
 } S&M }
 } Lá M }

Estudar R&M / Lá M / M M

Apostila - n° 01 OK! n° 02 OK! n° 03 OK!

Estudar n° 4, 5 e 6.

Obs: Aula muito boa. O aluno estudou tudo.

* Aula 07 - 29/10/13

Pent + tiradas } R&M OK! | M M OK! mas pode
 } Lá M OK! | melhorar

Estudar também: F&M

Apostila: n° 4 OK! n° 5 OK! n° 6 OK!
Tudo muito bem estudado.

Novas lições: n° 7, 8 e 9.

* Aula 08 - 05/11/13

nao compareceu!

* Aula 09 - 19/11/13

Apostila n° 7 pode melhorar
n° 08 } mesma estudar mais
 } ler a partitura
 } mais atenção aos dedilhados
n° 9 melhorar
Para prova : n° 6/08 e 09

* Aula 10 - 26/11/13 1ª Avaliação

Exercício n° 6 OK! (3,3)

Exercício n° 8 } impressão nas entradas ~~-0,5~~
(2,5) } tempos das pausas
 } esqueceu o final (frase da dir)
 -0,3

Exercício n° 9 - alguns erros de notas
 -0,4 (3,0)

Nota : (8,8) ~~prova~~

Disciplina: Instrumento Auxiliar / Piano I

Aluno: Eziel Oliveira de Almeida

* Aula 01 - 10/09/13

não compareceu!

* Aula 02 - 17/09/13

Apresentação plano de ensino, calendário, horários, material didático. Juízo dos trabalhos com pentacordes D⁴M/Sol⁴M/Lá⁴M; dedilhados postura; introdução à apostila.

* Aula 03 - 24/09/13

Avaliação do nível e conteúdo do aluno.

Trabalho com método M. Aaron vol 2 - escolha de uma peça.

Revisar peça "Jazz Minuet" - trazer na próxima aula.

* Aula 04 - 01/10/13

não compareceu!

* Aula 05 - 08/10/13

não compareceu!

* Aula 06 - 22/10/13

Apostila - exercícios: n.º 7, 8 e 9 - não estudou!
Nem trouxe a apostila.

Não trouxe a 2ª peça: Jazz Minuet.

M. Aaron - The Breakers (vol 2)

-> precisa estudar mais as notas nos graves; trocas de mão e cruzamentos.

* Aula 07 - 29/10/13

Apostila - exercícios: n.º 7, 8 e 9 / Não estudou novamente!

1.ª peça - Oscar Peterson - Jazz minut

- o trabalhar a improvisação na repetição
- o realizar o ritmo correto na 1.ª vez

2.ª Peça - M. Annon - The Breakers

-> melhorar a movimentação nos cruzamentos

— // —

* Aula 08 - 05/11/13

não compareceu!

* Aula 09 - 19/11/13

não compareceu!

* Aula 10 - 26/11/13 1.ª Avaliação

1.ª peça Jazz minut

}	execução insegura / muitos
	erros / interrupções / (1,0)
	escolha do aluno

2.ª peça - M. Annon "The Breakers" OK!
(3,4)

Exercícios da apostila - não apresentou!
(0,0)

Nota: 4,4 Aprovado

Resumo de aulas / Piano I
Aluno: Elinson Jesus dos Santos Soares

* Aula 01 - 10/09/13

não compareceu!

* Aula 02 - 17/09/13

Apresentação do plano de ensino/
material didático/cronograma, início
do trabalho e instrumentos; postura,
dedilhados, introdução apostila. Per-
tencendo: Dó M / Sol M e Lá M; compassos
separados e juntos.

* Aula 03 - 24/09/13 (*)

O aluno compareceu, mas para expli-
car que não poderia ficar. Ficou de ausên-
cia duas aulas na próxima semana.

* Aula 04 - 1º/10/13

Apostila - exercícios

01 OK!

02 OK!

03 OK!

Harmonizar nº 1 e 3.

Estudar 4, 5 e 6.

* Aula 05 - 08/10/13

Apostila nº 4 OK!

nº 5 OK!

nº 6 estudar valores / ritmos
nº 7 e 8 estudar também

* Aula 06 - 22/10/13

Apostila | n° 6 não estudou!

| Fizemos trabalho com ritmos

n° 07 não estudou também!

Estudou n° 8 e n° 9

— // — // —

* Aula 07 - 29/10/13

Apostila - n° 6 | Ritmo incorreto; valores das
notas com problemas

| n° 7 ainda pode melhorar

| n° 8 não estudou!

| n° 9 não estudou!

— // —

* Aula 08 - 05/11/13

nao compareceu!

— // —

* Aula 09 - 19/11/13

Apostila | n° 6 ainda precisa estudar os valores
n° 08 ok!

| n° 08 estudar ritmo/valores

| n° 9 | estudou / mãos sep ok!

| estudar / mãos juntas

Sara nova: 06/08 e 09

— // —

* Aula 10 26/11/13 1ª Avaliação

Exercício n° 06 : um pouco de imprecisão -0,3
com os tempos (3,0)

Exercício n° 08 execução correta ok! (3,3)

Exercício n° 09 somente alguns tempos incorretos
(3,1) -0,3

— // — //

Nota: 9,4 Aprov

Disciplina: Piano I / resumo de aulas
Aluno: Fabrício Henrique Gonçalves Costa

* Aula 01 - 10/09/13
não compareceu!

* Aula 02 - 17/09/13
Apresentação do plano de ensino, horários, cronograma, material didático.
Início do trabalho c/ apostila, postura, dedilhados; pentacordes D^{ma}/sol^{ma} e lám. com mãos separadas e juntas; finalizar com acordes.

* Aula 03 - 24/09/13
Pentacordes $\left\{ \begin{array}{l} D^{ma} \\ sol^{ma} \\ lám. \end{array} \right\}$ c/ mãos juntas e acordes OK!
Apostila - Exercícios n^o 1, 2 e 3
Estudar c/ mãos separadas e depois com mãos juntas.

* Aula 04 - 1^o/10/13
não compareceu!

* Aula 05 - 08/10/13
não compareceu!

* Aula 06 - 22/10/13
não compareceu!

* Aula 07 - 29/10/13
nad compareceu!

+ Aula 08 - 05/11/13
nad compareceu!

* Aula 09 - 19/11/13
nad compareceu!

+ Aula 10 - 26/11/13
nad compareceu!

Aula 11 - 03/12/13

Aula 12 - 10/12/13

Aula 13 - 20/12/13

Aula 14 - 27/12/13

Disciplina: Piano I / resumo de aulas

Aluno: Hedmonas Amorim Muniz

* Aula 01 - 10/09/13

— // —
não compareceu!

* Aula 02 - 17/09/13

— // —
não compareceu!

* Aula 03 - 24/09/13

ler apostila: Postura / Repertório

Trabalho com exercícios n° 1, 2 e 3.

* Aula 04 - 1°/10/13

— // —
não compareceu!

* Aula 05 - 08/10/13

Pentacordes { D^o m } estudar
 { E^o m }
 { C^o m }

Apostila - Ex. n° 1 - estudar mais com mãos juntas
n° 02 e n° 3 - não estudar!

* Aula 06 - 22/10/13

— // —
não compareceu!

* Aula 07 - 29/10/13

— // —
não compareceu!

* Aula 08 - 05/11/13

— // —
não compareceu!

* Aula 09 - 19/11/13. I. Avaliação
nao compareceu!
- // -

* Aula 10 - 26/11/13 1ª Avaliação
nao compareceu!
- // - // -

Aula 05 - 05/11/13
nao compareceu!
- // -

Aula 04 - 15/10/13
nao compareceu!
- // -

Aula 03 - 08/10/13
nao compareceu!
- // -

Aula 02 - 01/10/13
nao compareceu!
- // -

Aula 01 - 24/09/13
nao compareceu!
- // -

Aula 00 - 17/09/13
nao compareceu!
- // -

Aula 00 - 10/09/13
nao compareceu!
- // -

Disciplina - Piano I / resumo de aulas +
Aluno: Issama Sol Menezes Miranda

* Aula 01 - 10/09/13

nao compareceu!

— / —

* Aula 02 - 17/09/13

Apresentação do plano de ensino, horários, cronograma, material didático.

Trabalho com apostila, postura, dedilhados, pentacordes (diu, sol u, lá m), com mãos separadas e juntas; finalização com acordes.

* Aula 03 - 24/09/13

Diagnóstico: a aluna não tem conhecimentos musical. Não lê notas, não conhece notação e nem mesmo os fundamentos e conceitos básicos da linguagem musical.

Trabalho com pentacordes: di u / sol u / lá m.
Apostila - trabalho com exercício nº 1.

* Aula 04 - 1^a / 10 / 13

nao compareceu!

— // —

* Aula 05 - 08/10/13

nao compareceu!

— // —

* Aula 06 - 22/10/13

nao compareceu!

— — ←

* Aula 07 - 29/10/13

nao compareceu!

+ Aula 08 - 05/11/13
nao compareceu!

+ Aula 09 - 12/11/13
nao compareceu!

+ Aula 10 - 26/11/13 1ª Avaliação
nao compareceu!

Resumo da aula 10, avaliação 1ª
com o professor, sobre o tema de
exercícios e atividades em sala de aula.

Aula 11 - 03/12/13
nao compareceu!

Aula 12 - 10/12/13
nao compareceu!

Aula 13 - 17/12/13
nao compareceu!

Aula 14 - 24/12/13
nao compareceu!

Disciplina: Instrumento Auxiliar / Piano I *

Aluno: José Vitor de Jesus Câmara

* Aula 01 - 10/09/13

nao compareceu!

* Aula 02 - 17/09/13

Apresentação do plano de ensino, calendário, cronograma de aulas, horários e material didático.

Início do trabalho c/ apostila; postura, dedilhados; pentacordes nos tons Dó III, Sol III e Lá III; Anabalho c/ mãos separadas e juntas; finalização c/ acordes.

* Aula 03 - 24/09/13

nao compareceu!

* Aula 04 - 1º/10/13

Trabalho com pentacordes + tríades:

Dó III
Sol III
Lá III

finalização c/ acordes ok!

→ Precisa melhorar a liberação das notas na mão esquerda.

Apostila - exercícios:

nº 1, 2, 3

Estudar c/ mãos separadas e juntas

Atenção aos dedilhados de cada mão

* Aula 05 - 08/10/13

Pentacordes } RIM
 } LAM
 } FAM } não estudou!

Apostila - exercícios:

{ n° 01 ok!
 n° 02 } estudar mais / melhorou contagem de
 } tempo
 n° 3 não estudou!
 Nova lição: n° 5

* Aula 06 - 22/10/13

Pentacordes + tríades } RIM, LAM
 } LUM, FAM } não estudou!

Apostila -

Ex: n° 2 - ok!
 n° 3 estudar c/ mãos juntas
 n° 5 - não estudou!

* Aula 07 - 29/10/13

não compareceu!

* Aula 08 - 05/11/13

não compareceu!

* Aula 09 - 19/11/13

Apostila } n° 3 ok!
 } n° 5 não estudou novamente!

Para prova: exercícios n° 3, 4 e 5.

* Aula 10 - 26/11/13 1ª avaliação

exercício n° 3 { algumas dúvidas c/ notas - 0,3
(2,7) - 0,3 { execução um pouco insegura
na 3ª vez, realizou o exercício inteiro

exercício n° 5 OK!
(3,4)

exercício n° 4 não apresentou!
(0,0) — // —

Nota: 6,1 ans

Resumo de aulas / Piano I

Aluno: Luciano dos Santos Abreu

* Aula 01 - 30/09/13.

nao compareceu!

* Aula 02 - 17/09/13

Apresentação do plano de ensino; horários, cronograma, material didático.

Trabalho e instrumentos: postura, dedilhados, pentacordes de $D\acute{o} M / Sol M$ e $l\acute{a} m$, com mãos separadas e juntas. Introdução à apostila.

* Aula 03 - 24/09/13

Pentacordes - $D\acute{o} M / Sol M / l\acute{a} m$ OK!

Estudar finalização com tríade.

Apostila - exercício 01, com mãos separadas e juntas.

* Aula 04 - 1^o / 10 / 13

-> Escala de $D\acute{o} M$ - estudar as passagens

-> Pentacordes - $D\acute{o} M / Sol M / l\acute{a} m$ OK! Todos corretos.
+ Tríades

-> Apostila - ex n^o 1 harmonização OK!

n^o 2 OK!

n^o 3 - c/m sep. OK! c/mãos juntas OK!
Harmonizar.

Estudar n^o 4.

* Aula 05 - 08/10/13

Pentacordes + Tríades - R¹M / L¹M / M¹M / F¹M
O aluno não estudou; está inseguro em todos os tons.

Escala - D¹M / mãos juntas: precisa ter mais segurança.

Apostila } n^o 3 melhorar harmonização
 } n^o 04 OK!
 } Estudar n^o 5 e 6

* Aula 06 - 22/10/13

Pentacordes + Tríades - R¹M / L¹M / M¹M / F¹M (estudar mãos)
Escala / D¹M OK!
 } Estudar Sol M

Apostila - } n^o 5 > não estudou / precisa melhorar
 } n^o 06
n^o 3 harmonização OK!
Novas lições: n^o 7, 8 e 9

* Aula 09 - 29/10/13

Pentacordes - R¹M > ok! M¹M > ok!
 L¹M F¹M

Apostila - n^o 5 } ainda tem problemas e notas erradas

n^o 6 notas erradas e tempos também
n^o 7, n^o 08, n^o 9 - não estudou nenhum (!)

Escala - Sol M não estudou

Obs: O aluno não trabalhou nada para essa aula. — // —

* Aula 08 - 05/11/13

Escala - Solu OK!

Estudar Réu

Apostila - n° 05 OK! n° 06 OK!

n° 07 } estudar o trecho final e
- harmonizar

n° 8 > não estudou novamente (!)
n° 9

* Aula 09 - 19/11/13

Apostila - n° 7 não harmonizar!

n° 8 > NÃO ESTUDOU!

n° 9

Michael - lições n° 15 e n° 20

Para prova - } Apostila n° 8
} M. Aaron - n° 15 e 20

* Aula 10 - 26/11/13 1ª Avaliação

Apostila n° 8 - OK! execução correta OK! (3,3)

Michael Aaron - lições 15 e 20

{ n° 15 execução correta OK! (3,3)

{ n° 20 execução correta OK! (3,4)

— // — Nota 10,0 Aprov

Disciplina: Piano I / Resumo de aulas +
Aluno: Maria de Jesus Espindola Silva

- + Aula 01 - 10/09/13
Apresentação plano de ensino, horários, cronogramas, material didático.
- + Aula 02 - 17/09/13
Início trabalho c/ apostila. Pentacordes Dó m, Sol m, Lá m; acordes; postura, dedilhados; trabalho c/ mãos separadas e juntas.
- + Aula 03 - 24/09/13
Pentacordes - Dó maior (somente c/ mãos separadas)
A aluna apresenta grande dificuldade; não consegue fazer com mãos juntas.
-> estudar Sol m também c/ mãos separadas.
- + Aula 03 - 24/09/13 não compareceu!
- + Aula 05 - 08/10/13
Não estudou nada. Não consegue ler as notas; não coordena as duas mãos nem nos pentacordes.
- + Aula 06 - 22/10/13
não compareceu!
- + Aula 07 - 29/10/13 não compareceu!

* Aula 08 - 05/11/13 **năi compareceti!**

* Aula 09 - 19/11/13 **năi compareceti!**

* Aula 10 - 26/11/13 **1^o Analiza**
năi compareceti!

Aula 11 - 03/12/13

Aula 12 - 10/12/13

Aula 13 - 17/12/13

Aula 14 - 24/12/13

Aula 15 - 31/12/13

Aula 16 - 07/01/14

Aula 17 - 14/01/14

Aula 18 - 21/01/14

Aula 19 - 28/01/14

Aula 20 - 04/02/14

Aula 21 - 11/02/14

Aula 22 - 18/02/14

Resumo de aulas / Plano I

Aluno: Paulo Felipe Silveira Moura

* Aula 01 - 10/09/13
não compareceu!

* Aula 02 - 17/09/13
Apresentação do plano de ensino da disciplina / horários, calendário, material didático, início do trabalho com pentacordes DóM / SolM / LáM. Introdução à apostila; trabalho e postura, detalhados

* Aula 03 - 24/09/13
Trabalho coletivo (grupo de 4 alunos); Pentacordes e tríades nos tons: DóM / SolM / LáM, com acordes na finalização. Apostila - exercícios nº 3, 2 e 3.

* Aula 04 - 01/10/13
- DóM ok!
- SolM ok!
- LáM ok!
Apostila - exercícios / nº 4 melhorar/estudar
- nº 2 corrigir execução / prática das notas
- nº 3 não estudar!

* Aula 05 - 08/10/13

Penfacerdes + triades { Lãm ok!
REM ok!
Faãm ok!

Apostila - exercícios { n° 01 ok!
n° 02 ok!

n° 03 - melhorar;
estudar com mãos juntas

Novas lições: n° 04/05/06

* Aula 06 - 22/10/13

Trabalho com a apostila - exercícios:

n° 3 | ainda precisa estudar (mãos juntas)
| não estudou!

n° 4, n° 5, n° 6 - | não estudou nenhum
| exercício para a aula

* Aula 07 - 29/10/13

não compareceu!

* Aula 08 - 05/11/13

não compareceu!

* Aula 19/11/13

(09)

Apostila - exercícios:

n° 3 melhorar as últimas frases

n° 4 } não estudou nada pra aula

n° 5 } valores e notas incorretas

n° 6

Para prova: n° 04/05/06

* Aula 10 - 26/11/13 - 1ª Avaliação

Exercício n° 4 - { tempos incorretos (já foi traba-
(2,3) { lhado na última aula) - 1,0

Exercício n° 5 { impureza rítmica / tempos
(2,3) { incorretos no final - 1,0

Exercício n° 6 notas erradas nas duas mãos
não conseguiu focar o exercício
substituiu pelo n° 3 - com erro também
(0,5)

Nota 5,1 ~~5,0~~

Resumo de aulas / Piano I - Cibulka +
Aluno: Sammy Matias Sousa (inglês)

* Aula 01 - 10/09/13 não compareceu!
— // —

* Aula 02 - 17/09/13 Apresentação do plano de ensino, horários, cronograma das aulas, material didático. Início do trabalho e apostila, postura, dedilhados; trabalho com pentacordes Dó M / sol M / lá m finalizando com tríades.
— // —

* Aula 03 - 24/09/13 Avaliação do conhecimento da aluna: já estudou vários anos de piano na Escola de Música do Estado do MA. Trouxe alguns materiais; peças que já estudou ou gostaria de tocar. Ficou de revisar para a próxima aula: Lua Branca, Tango, Chopin, Scarlatti.
— // —

* Aula 04 - 01/10/13 não compareceu!
— // —

* Aula 05 - 08/10/13 Peças que a aluna revisou:
Tango - precisa rever síncopa rítmica e pedalização.

* Pulido - fazer a leitura completa
(Chopin)

3ª peça - estudo da apostila / escolher um
mais adiantado

* Aula 06 - 22/10/13

A aluna não trouxe nenhuma das peças
que foram trabalhadas, foi escolhidas.

Escolheu na apostila o exercício nº

* Aula 07 - 29/10/13

nao compareceu!

* Aula 08 - 05/11/13

nao compareceu!

* Aula 09 - 19/11/13

nao compareceu!

* Aula 10 - 26/11/13 1ª Avaliação

nao compareceu!

Resumo de aulas - Piano I
Aluno: Wellington Jr. Furtado Abrantes

* Aula 01 - 10/09/13
nao compareceu!

* Aula 02 - 17/09/13
Apresentação plano de ensino / calendário / horários / material didático.
Início do trabalho; postura, dedilhados, introdução apostila; trabalho c/ pentacordes Dó III / Sol III - Lá menor.

* Aula 03 - 24/09/13
Avaliação do nível do aluno. Já tem iniciação; trouxe material "Meu Piano é Diversão". Revisão de algumas lições em Sol III e Fá III.

* Aula 04 - 01/10/13
Trabalho com lições do livro "Meu Piano é Diversão"; leitura no Michael Aaron, vol. 2.
* Escolher peça p/ estudo.

* Aula 05 - 08/10/13
→ Trabalho c/ peça escolhida no Michael Aaron: Prelúdio. Ajustar dedilhados e estudar mais devagar.
→ Escolher número de Bach - entre os dois no tom de Sol III.
→ Apostila - escolher um exercício.

* Aula 06 - 22/10/13 - **não compareceu!**

* Aula 07 - 29/10/13 - **não compareceu!**

* Aula 08 - 05/11/13
M. Aaron - Prelúdio - 1º aluno não estudou!
J.S. Bach - Minueto sol m / não estudou!
Apostila - não estudou o exercício!
| Escollu o nº 9

* Aula 09 - 19/11/13
M. Aaron - Prelúdio - não estudou!
Bach - Minueto - precisa estudar as dedilhadas
Apostila - nº 9 - não estudou!

* Aula 10 - 26/11/13 - 1ª Avaliação
não compareceu!



Hospital Geral de São Paulo

ATESTADO MÉDICO

Atesto que atendi nesta data o(a) Sr(a) WELLINGTON JUNIOR FURTADO ABRANT às 10:27 h,
sendo necessário o seu afastamento do local de trabalho ou escola por 1 (UM) dia(s)
a partir de 29/10/2013, tendo como causa do atendimento o código abaixo:

R53-R2104XSC

Código da Doença

29/10/13

Local e Data

Assinatura do Médico

MARIA ANTONIETA A.C. MOTTA

CRM 3324

Aceito a Colocação do CID. Assinado: UB

Disciplina : Instrumento Auxiliar (Piano I)
Aluno : Wendell Cosme Vieira Pires

* Aula 01 - 10/09/13

Apresentação do plano de ensino / horários, cronograma, material didático (apostila do curso).

* Aula 02 - 17/09/13

Início do trabalho com apostila / postura ao instrumento / dedilhados / pentacordes de Dó m / Sol m e Lá m; com mãos separadas e juntas; finalizar com as tríades.

* Aula 03 - 24/09/13

Trabalho com tons: Dó m / Sol m / Lá m
Apostila - exercícios n° 1, n° 2 e n° 3.
Trabalho com mãos separadas e mãos juntas / estudar os dedilhados em cada mão.

* Aula 04 - 1°/10/13

nao compareceu!

* Aula 05 - 08/10/13

nao compareceu!

* Aula 06 - 22/10/13

Trabalho / pentacordes + tríades:

{ Dó m OK!	Estudar	{ Ré m
{ Sol m OK!		{ Lá m
{ Lá m OK!		{ Mi m

Apostila - exercícios:

- n° 1 OK! estudar harmonizada
 - n° 2 OK!
 - n° 3 < estudar c/ mãos juntas e depois harmonizar
- novos lições {
- n° 04
 - n° 05
 - n° 06

* Aula 07 - 29/10/13

Pentacordes + triades {

- Re M OK!
- La M OK!
- Mi M OK!

Apostila - exercícios:

- n° 3 melhorar/ harmonizar (não fez!)
- n° 4
- n° 5 > não estudou!
- n° 6

* Aula 08 - 05/11/13

Apostila - exercícios:

n° 3 { harmonizada; inserir os acordes nos tempos 1 e 3 dos compassos

n° 04 OK!

n° 05) corrigir os dedilhados pra ganhar fluência na execução

n° 06 - estudar mais!

n° 08 e 09 - estudar c/ mãos separadas

* Aula 09 - 19/11/13

não compareceu!

— // —

* Aula 10 - 26/11/13 1ª Avaliação

Exercício 4 { 1ª frase correta (1,65)
2ª frase errada

Exercício 5 - errou rd no final / não log. (3,0)
- 0,3

Exercício 6 - não conseguiu realizar (0,0)

Nota: 4,65 AMB

Disciplina: Instrumento auxiliar / Siano II

Aluno: Alban Oliveira Coelho

* Aula 01 - 12 de setembro 2013

não compareceu!

* Aula 02 - 19/09/2013

Trabalho com os exercícios da apostila:

nº 01, 02 e 03.

* Aula 03 - 26/09/13

Trabalho com os pentacordes e tríades nos tons: $D^{\flat}m$, $solm$, $la^{\flat}m$; o aluno conseguiu realizar. Para a próxima aula deve estudar: $R^{\flat}m/La^{\flat}m/Fa^{\flat}m$.

- Apostila: realizou corretamente os exercícios 01 e 02. Ainda precisa estudar o nº 03. Para a próxima aula: 04, 05 e 06.

* Aula 04 - 03/10/2013

O trabalho com os tons: $R^{\flat}m$, $Fa^{\flat}m$ e $la^{\flat}m$ ainda precisa de mais estudo.

Apostila: o aluno não estudou nenhuma das lições previstas para essa aula (03, 04, 05 e 06).

* Aula 05 - 10/10/2013

não compareceu!

* Aula 06 - 17/10/2013

Trabalho com os tons (RéM, LáM e FáM),
pentacordes e tríades: não estudou nova-
mente (!)

Apostila: exercícios 03, 04, 05 e 06 - não estu-
dou nada (outra vez!).

* Aula 07 - 24/10/2013

Pentacordes e tríades: RéM/LáM/FáM - ok!
conseguiu realizar corretamente.

Apostila / exercícios:

- nº 03 - estudar com mãos juntas
- nº 04 - não estudou (!)
- nº 05 - pode melhorar
- nº 06 - ok!

Leitura do método M. Faron em LáM -)
não estudou (!)

* Aula 08 - 31/10/2013

Apostila { nº 03 ok!

{ nº 04 - não estudou!

{ nº 05 - não estudou!

Leitura em LáM (M. Faron) - não estudou!

* Aula 09 - 07/11/2013

não compareceu!

* Aula 10 - 21/11/13
1ª Avaliação - Nota: 5,5 (cinco e meio)

Apostila -

nº 4 { ritmo: tempo incorreto nas semínimas - 1,0
 { não observou a alteração - 0,3 (2,0)

nº 5 { ritmo incorreto / valores desajustados - 4,0 (4,5)
 { notas incorretas no final - má enq. - 0,8

Lectura em Lá maior - considerando a última execução
{ localização errada - 0,5
{ notas erradas na melodia / má direita - 0,5 (2,0)
{ ritmo sem precisão - 0,3

* Aula 11 - 28/11/13 Trabalho coletivo

* Disciplina: Instrumento Auxiliar / Piano II

Aluno: Cleidiana Ribeiro Ferreira

* Aula 01 - 12/09/13

→ Apresentação do plano de ensino, material didático (apostila) e divisão de horários.

→ Trabalho com pentacordes e tríades nos tons: Dó M / Sol M e Lá menor.

→ Escalas: Dó M, Sol M e Lá menor.

Trabalho com mãos separadas e mãos juntas / dedilhados e alterações.

→ Apostila: trabalho / exercícios 01, 02 e 03.

Com mãos separadas e juntas.

* Aula 02 - 19/09/13

Trabalho com os exercícios da apostila:

uº 01 estudar também / mãos juntas

uº 02 OK!

uº 03 OK!

* Aula 03 - 26/09/13

Trabalho com os tons

Dó M - OK!

Sol M - OK!

Lá m - OK!

Estudar p/ próx. aula

Dó M

Lá m

Ré M

Apostila - estudar uº 04, 05 e 06.

* Aula 04 - 03/10/13.

→ Trabalho com os tons

}	Réu - OK!
	Lá - OK!
	Fá - OK!

→ Apostila - exercícios:

n° 01 - OK!

n° 04 - melhorar a pulsação/mantê-la constante durante todo o exercício

n° 05 - melhorar o final do exercício

n° 06

→ Trabalho com repertório trazido pela aluna: autora Edna Mae Burnam.

* A aluna já consegue ler quase toda a peça; precisam ajustar um pouco a pulsação e inserir articulações.

* Aula 05 - 10/10/13

não compareceu!

* Aula 06 - 17/10/13

→ Escala Dó M - /mãos sep. OK!

Estudar com mãos juntas.

→ Escala Sol M - estudar antes /mãos separadas.

-> Apostila: não trouxe para a aula (!)

→ Peça: Edna M. Burnam - melhorar os staccatos e tentar acelerar o andamento.

2ª peça: Escolher entre "Váquina" e "Lamento" do compositor L. Fernandez.

* Aula 07 - 24/10/13
- não compareceu!

* Aula 08 - 31/10/13
-> Escala Solu - com mãos sep OK!
Estudar com mãos juntas.

-> Apostila { n° 05 OK!
 { n° 04 e 06 - precisa corrigir os
 valores / estudar com os tempos corretos.

Repertório { Valsinha - com mãos sep. OK!
 { trabalhar com mãos juntas

* Aula 09 - 07/11/13

Apostila - exercício { n° 04 OK!
 { n° 06 OK!

Repertório { Valsinha { 1° parte OK!
 { 2° parte - precisa estu-
 dar mais
 Edna M. Burnom - OK!

P/ Prova { duas peças e exercício 06
 da apostila.

* Aula 10 - 21/11/13 - 1° Avaliação: 8,0

Apostila - n° 6 { problemas de ritmo / alteração dos valores
 - 1,0 -> (2,3)

Edna Mae - Sono of the swing machine (3,3)
Problemas com localização / na 2° ficou toda a peça correta-
mente

Valrinha (L. Fernandes) - 1,0 (2,4)

{ Problemas com os valores / paradas no 1º e 3º tempos

{ Ritmo incorreto também na 2ª parte - mesmo problema da 1ª parte

* Aula 11 - 28/11/13 Trabalho coletivo

Nota: 8,0 (oito)

Disciplina: Instrumento Auxiliar / Piano II
Aluno: George Lucas Almeida

* Aula 01 - 12/09/13

-> Apresentação do plano de ensino; material didático / apostila / divisão de horários.

-> Trabalho com pentacordes e tríades nos tons: Dó m / sol m / lá m.

-> Escalas: Dó m / sol m e lá m. Com mãos separadas / dedilhados e alterações / estudar com mãos juntas.

-> Apostila: exercícios 01/02 e 03.

* Aula 02 - 19/09/2013.

O aluno compareceu, mas não estudou nada do conteúdo trabalhado na aula anterior. Usou o horário p/ estudar.

* Aula 03 - 26/09/2013

-> Trabalho com pentacordes + tríades:

{ Dó m / sol m / lá m - OK!

{ Ré m / Lá m e Fá m - pode melhorar

-> Apostila: exercícios

}	04 - OK!
	05 - estudar mais
	06 - estudar mais

* Aula 04 - 03/10/2013

→ Pentacordes } Ré M - OK!
Triades } Lá M - OK!
Fa M - OK!

→ Apostila - exercícios: 05 - ainda precisa estudar!
06 - estudar os valores e as mudanças de posição;
07 } estudar as mudanças de posição,
08 } dedilhados e notas.

* Aula 05 - 10/10/13

→ Escala } Dó M - com mãos juntas OK!
Sol M - estudar mais

→ Apostila } n° 05 - OK! / estudar n° 07
n° 06 - estudar mais

→ Pentacordes: Fa M / Lá M / Ré M OK!

→ Peça: Scherzo } 1° e 2° parte - estudar
com mãos juntas
3° parte - estudar c/m. Asp.

* Aula 06 - 17/10/2013

→ Pent+Triades: Fa M / Lá M OK!

→ Apostila - n° 06 OK! / n° 07 estudar mais
n° 08 ã estudou / n° 09 estudar com mãos separadas

→ Scherzo } 1° e 2° partes OK!
3° parte - precisa estudar

* Aula 07 - 24/10/2013
não compareceu!

* Aula 08 - 31/10/2013
O aluno não estudou nada para
apresentar nessa aula.
Reparamos exercícios 7/8 e 9.
Scherzo - também não estudou (!)

* Aula 09 - 07/11/2013
Apostila - $\left. \begin{array}{l} n^{\circ} 8 \\ n^{\circ} 9 \end{array} \right\}$ não estudou
novamente

Scherzo $\left\{ \begin{array}{l} \text{ainda precisa estudar} \\ \text{a 3}^{\text{e}} \text{ parte.} \end{array} \right.$

Para prova: Exercícios $n^{\circ} 8$ e $n^{\circ} 9$ / Scherzo.

* Aula 10 - 21/11/2013 1^ª Avaliação: 10,0

Apostila $\left\{ \begin{array}{l} n^{\circ} 6 \text{ OK! } 3,3 \\ n^{\circ} 9 \text{ OK! } 3,3 \end{array} \right.$

(dir)

Peça - Scherzo $\left\{ \begin{array}{l} \text{pequenos erros na 3}^{\text{e}} \text{ parte} \\ 3,4 \end{array} \right.$

* Aula 11 - 28/11/13 Trabalho coletivo aula *

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

1.10.130000 - 1.10.130000

* Disciplina: Instrumento Auxiliar/Piano II
Aluno: Glaydson Claudio Pereira Alves

* Aula 01 - 12/09/13

-> Apresentação do plano de ensino; material didático; divisão dos horários.

-> Trabalho c/ pentacordes + tríades e escalas nos tons: Dó m / Sol m - Lá menor.

-> Apostila: exercícios n° 01, 02 e 03.

* Aula 02 - 19/09/13

não compareceu!

* Aula 03 - 26/09/13

-> Pentacordes } Dó m OK!
Tríades } Sol m OK!
 } Lá m OK!

-> Estudar os tons: Ré m / Lá m / Fa m

-> Apostila: não estudar os exercícios 01/02 e 03.

* Aula 04 - 03/10/13

-> Pentacordes - Ré m / Lá m / Fa m OK!

-> Apostila - } n° 01 OK!

 } n° 02 OK!

 } n° 03 OK!

Estudar n° 04/05 e 06.

- * Aula 05 - 30/10/13
- > Escalas } Dó M - c/mãos juntas OK!
 - } Sol M - estudar mais
 - > Apostila } n° 04/05/06 - precisa estudar
 - } mais os 3 exercícios
 - > Leitura em Ré M - M. Aaron

- * Aula 06 - 17/10/13
- > Escala - Sol M: estudar c/mãos juntas
 - > Apostila } n° 04
 - } n° 05 } OK!
 - } n° 06
 - > Estudar n° 07/08 e 09.
 - > Michael Aaron - leitura em Ré M:
 - * estudar c/mãos separadas / melhorar a melodia
 - > Leitura: L. Fernandez "Valsa" - estudar

- * Aula 07 - 24/10/13
- > Escalas } Sol M - OK!
 - } Lá menor - estudar c/mãos juntas
 - > Apostila } n° 7 - estudar mais o final
 - } n° 8 - estudar mais c/mãos separadas
 - } n° 09 - não estudar!
 - > Leitura em Ré M - n° estudou!
 - > Leitura "Valsa" - não estudou!

* Aula 08 - 31/10/13

-> Escala lá menor - precisa estudar mais
-> leitura em Ré M - estudar com mãos
juntas

-> Apostila } n° 07 ok!

} n° 08 melhorar os tempos;
manter as notas longas (4 tempos);
estudar as entradas de cada mão.

n° 09 - não estudou!

-> Valsinha: ñ estudou (!)

* Aula 09 - 07/11/13

-> Apostila } n° 8 ok!

} n° 9 - melhorar!

-> Leitura em Ré M - melhorar para prova

-> Valsinha - não fará mais essa peça.

Para prova } Apostila n° 8 e n° 9

} M. Aaron - leitura em Ré M

* Aula 10 - 21/11/13 1ª Avaliação: 10,0

Apostila } n° 08 ok! 3,3

} n° 09 ok! 3,3

Leitura em Ré M - Michael Aaron 3,4!

Todos os itens foram bem realizados.

Disciplina: Instrumento Auxiliar / Piano II
Aluno: João Vitor Vieira Pinto

* Aula 01 - 12/09/13
não compareceu!

* Aula 02 - 19/09/13
→ Trabalho com a apostila: exercícios
nº 01, nº 03 e nº 05.
→ Estudar com mãos separadas e
também com mãos juntas.

* Aula 03 - 26/09/13
não compareceu!

* Aula 04 - 03/10/13
não compareceu!

* Aula 05 - 10/10/13
não compareceu!

* Aula 06 - 17/10/13
→ Pentacordes + Tríades: Dó M / Sol M / Ré M / Lá M /
mi m / Fá m. O aluno estudou todos.
→ Apostila { nº 01 e nº 03 OK!
nº 05 não estudou!
estudar nº 04 e 06

→ Peça - Valsa (Kabalevsky) *
Estudar mãos separadas

* Aula 07 - 24/10/13
Apostila - n° 4 } Estudar mais as notas e os
dedilhados
n° 5 e n° 6 - não estudar!
Obs: Não estudar nada da apostila (!)

→ Peça - Kabalevsky: Trabalhamos até a
metade c/ mãos juntas / melhorar o trecho
onde há modulação / estudar mais a
parte da mão esquerda.

→ Peça - Slumber song - estudar toda a manhã.

* Aula 08 - 31/10/13

→ Apostila: n° 4 } melhorar notas, tempos e
dedilhados.

{ n° 05 OK!
n° 06 - estudar c/ os tempos corretos
n° 07 - estudar c/ mão direita
n° 08 - estudar c/ mãos separadas

→ Peças: Slumber song - manhã. OK!
} mão esq - estudar mais as mudanças
de posição e alterações

→ Kabalevsky - Tr Traxi

* Aula 09 - 09/11/13 Slumber Song - II aula *

-> Apostila :

u° 04 OK!

u° 06 OK!

u° 07 - melhorar a parte da mão di-
reita / dedilhados

u° 08 - estudar / mãos juntas

-> Kabalevsky - melhorar os dedilhados e
estudar mais devagar

-> Slumber song - OK!

* Aula 10 - 21/11/13 1° Avaliação 8,7

1. Apostila - Exercício u° 3

{ Algumas notas erradas na esquerda - 0,3 } 2,0
{ Valores das notas afunados (;) - 1,0 } -

2. Peça : Valsa (Kabalevsky) OK! 3,3

3. Peça : Slumber song OK! 3,4

Todas as peças foram bem realizadas.

* Aula 11 - 28/11/13 - Trabalho coletivo



PREFEITURA DE SÃO LUÍS
SECRETARIA MUNICIPAL DE SAÚDE

RECEITUÁRIO

Declaração de Atendimento

Declaro p/ os devidos fins que
João Victor Vieira Pinto compareceu
à consulta médica no período
Vespertino do dia 26/9/2013

São Luís,
26/9/2013


Milton Costa Junior
Médico
CRM-MA 6940

_____/____/____

Disciplina: Instrumento Aulin / Piano II +
Aluno: Luís Henrique Leitão Sousa

* Aula 01 - 12/09/13

não compareceu!

* Aula 02 - 19/09/13

Trabalho com exercícios da apostila:
nº 6, nº 7 e nº 8.

* Aula 03 - 26/09/13

não compareceu!

* Aula 04 - 03/10/13

Trabalho c/ apostila. Exercícios:
nº 06 ok! nº 07 c/ mão direita
nº 08 ok!
Estudar nº 09 e nº 10.

* Aula 05 - 10/10/13

não compareceu!

* Aula 06 - 17/10/13

Apostila - exercícios nº 09 / nº 09 e nº 10

Escolha de duas peças: Valsa (Quint)

Obs: A 2ª peça o aluno traria como livre escolha.

Quint - 1ª e 2ª partes: ok!

3ª parte - precisa estudar

* Aula 07 - 24/10/13

Apostila : exercícios

$n^{\circ} 07$ - harmonizar! OK!

$n^{\circ} 09$ - OK!

$n^{\circ} 10$ - OK!

Estudar $n^{\circ} 11$ e 12 .

Qualit - não estudar!

2^ª prova (livre escolha) : não trouxe!

* Aula 08 - 31/10/13

Apostila } $n^{\circ} 11$ OK!

$n^{\circ} 12$ pode melhorar

Estudar $n^{\circ} 13$ e 14 .

Qualit - Valra não estudar novamente!

2^ª prova - o aluno não trouxe

* Aula 09 - 07/11/13

1^ª prova - não compareceu!

(4^ª prova) - não trouxe!

Qualit - não trouxe!

2^ª prova - não trouxe!

* Aula 10 - 21/11/13 1ª Avaliação: 6,0

Apostila

- (1,4) - 1,0
- nº 5 - ritmo impreciso / valores notáveis (2,3)
 - nº 6 - ritmo incorreto / tempos das } - 1,0 / (2,3)
 - nº 9 } posição da eq. / síncope na dir? - 1,0
- dedilhados incorretos causando perda de fluência
- ritmo impreciso

Obs: O aluno não estudou esse exercício.

Obs: A peça prevista para o aluno tocar "Valsas" de Quilist, não foi estudada. Foi substituída pelo exercício 05 da apostila.

Disciplina: Instrumento Auxiliar / Piano II
Aluno: Luis Otávio de Lima Silva

* Aula 01 - 12/09/13

não compareceu!

* Aula 02 - 19/09/13

O aluno chegou muito atrasado; não trouxe material para a aula.

* Aula 03 - 26/09/13

Pentacordes - dó líria, sol m, lá menor /
trabalho c/ mãos separadas / dedilhado
e também com mãos juntas.

Apostila - trabalho com exercícios n° 01 e
n° 03; corrigir os dedilhados.

* Aula 04 - 03/10/13

não compareceu!

* Aula 05 - 10/10/13

não compareceu!

* Aula 06 - 17/10/13

Pentacordes - Dó M / Sol M / Lá menor
Ob: O aluno não estudou nada.

Estudar Ré M / Lá M / Mi M.
Apostila - n° 01 } não estudou bem com mãos
separadas / nem c/mãos juntas
n° 03 - estudar com mãos juntas
Estudar também: n° 4, 5 e 6.

* Aula 07 - 24/10/13

- Pentacordes { Dó M
Sol M } > OK!
Lá M
Ré M, Lá M / Mi M - precisam estudar mais
- Apostila { n° 01 OK!
n° 03 OK!
n° 04, 05 e 06 - não estudou!

* Aula 08 - 31/10/13

Pentacordes { Ré M
Lá M } > OK!
Mi M
Apostila - { n° 4 não estudou!
n° 5 OK!
n° 6 não estudou
n° 07 - estudar com mão direita

* Aula 09 - 07/11/13

não compareceu!



Aula 10 - 21/11/13 1ª Avaliação: 7,75

Apostila -

$n=4$ } a última frase não saiu corretamente
na execução (final) - 0,5 / (2,8)

$n=5$ ok! 3,3

$n=6$ } localização errada da mão esquerda } - 1,65
} não realizou o exercício todo } (1,65)

Nota: 7,75

Disciplina: Instrumento Auxiliar Piano II
Aluno: Tiago Fernandes Bastos Santos

* Aula 01 - 12/09/13 - PO aula +
nao compareceu!

* Aula 02 - 19/09/13
-> Trabalho com os exercícios 01, 02, 03
da apostila.

* Aula 03 - 26/09/13
Pentacordes } Dó m
 } Sol m > OK!
 } Lá menor

-> Estudar Ré m / Lá m / Fá m.

-> Apostila - n° 01 e 02 OK!

Estudar n° 03/04/05 e 06

* Aula 04 - 03/10/13 - PO aula +
-> Pentacordes } Ré m
 } Lá m > OK!
 } Fá m

-> Apostila: n° 3 / n° 4 / n° 5 / n° 6 OK!

Estudar n° 7 e n° 8

* Aula 05 - 10/10/13
Apostila } n° 7 - trabalhar mais os dedilhados
 } n° 8 - estudar as entradas sem
 } perder o tempo
 } n° 9 estudar c/ m. separados

→ leitura. Um paron estudar com mãos sep.

* Aula 06 - 17/10/13
não compareceu!

* Aula 07 - 24/10/13
Apostila - n° 7, n° 08 e n° 9 } não estudou
nenhuma lição
Revisões } Michael n° 46
Arabesque - Burgmuller

* Aula 08 - 31/10/13
Arabesque - 1° parte ok!
2° parte - estudar c/m. sep.

* Aula 09 - 07/11/13

→ Apostila - n° 7 } melhorar a frase final
acelerar um pouco
n° 8 e n° 09 - precisa estudar

→ Burgmuller - Arabesque ok!

→ Michael - revisar os trechos marcados

Para prova } 1 exercício apostila

Michael

Burgmuller

* Aula 10 - 21/11/13 1ª Avaliação: 10,0

1. Anaboga (Burgmuller) OK! 3,4
OK!

2. Michael Aaron Skating n° 46 OK! 3,3

3. Apostila - n° 2 OK! 3,3

Todas as 3 peças foram bem realizadas.

* Aula 11 - 28/11/13 Trabalho coletivo

* Disciplina: Instrumentos Auxiliares Piano II
Aluno: Neilan Saelle de Oliveira Corrêa

* Aula 01 - 12/09/13

nao compareceu!

* Aula 02 - 19/09/13

-> Avaliação do conteúdo trabalhado em Piano I / revisão dos primeiros exercícios da apostila.

-> Estudar n° 06, 09 e 08.

* Aula 03 - 26/09/13

-> Trabalho com Apostila / exercícios:

| n° 06 OK!

| n° 08 corrigir os tempos das pausas

estudar n° 9 / n° 10 e n° 11

* Aula 04 - 03/10/13

-> Trabalho com pentácerdas + triades nos tons: Ré m / Lá m e Fá m OK!

-> Apostila: n° 8 / 9 / 10 / 11

-> Trabalho c/ apostila do método Suzuki: exercício "Thema".

* Aula 05 - 10/10/13
nao compareceu!

* Aula 06 - 17/10/13

→ Apostila { n° 08 ok!
n° 09 ok!
n° 10 ok!

→ Estudar { n° 11 - melhorar síncopes
n° 12

→ Suzuki - Thema { estudar os dedilhados
das terças

* Aula 07 - 24/10/13
nao compareceu!

* Aula 08 - 31/10/13

→ Apostila { n° 11 ok!
n° 12 → estudar mais d/mãos juntas
n° 13

→ Suzuki -) estudar mais devagar
continuar trabalho com terças

* Aula 09 - 07/11/13

nao compareceu!

* Aula 10 - 21/11/13 1ª Avaliação
nao compareceu!

* Aula 11 - 28/11/13

Disciplina: Instrumento Auxiliar/Piano II *

Aluno: Telissandro Barbosa Teixeira

* Aula 01 - 12/09/13

não compareceu!

* Aula 02 - 19/09/13

- avaliação do conteúdo trabalhado em Piano I. Revisão dos primeiros exercícios da apostila.

- estudar n° 06, 09 e 10.

* Aula 03 - 26/09/13

- Trabalho com os tons:

* Dó m / Sol m / Ré m / Lá m / Fá m / Lá m

O aluno domina todas essas finalidades.

-> Apostila: Exercício 06 OK!

Estudar n° 08/09/10 e 11

* Aula 04 - 03/10/13

não compareceu!

* Aula 05 - 10/10/13

-> Apostila n° 8 - estudar mais as posições de cada mão / entradas / notas e valores

n° 9

n° 10

n° 11

> não estudou nenhuma dessas lições

- * Aula 06 - 17/10/13
- Apostila } $n^{\circ} 08$ ok! $n^{\circ} 10$ ok!
 } $n^{\circ} 09$ - melhorar a linha melódica
 } $n^{\circ} 11$ - não estudar!

M. Aaron - uma leitura / estudar

- * Aula 07 - 24/10/13
- > Apostila } $n^{\circ} 09$ ok!
 } $n^{\circ} 11$ ok!
 -> Estudar $n^{\circ} 12$ e 13 com mãos separadas
- o M. Aaron - leituras 42 e 43 : estudar / mãos separadas

- * Aula 08 - 31/10/13
- não compareceu!**

- * Aula 09 - 07/11/13
- não compareceu!**

- * Aula 10 - 21/11/13
- não compareceu!**
- 1^o Avaliação

- * Aula 11 - 28/11/13

$$\begin{array}{l}
 P = 10 \\
 01 = 5 \\
 11 = 5
 \end{array}$$