



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> TÉCNICA DE EXPRESSÃO VOCAL		
<i>Código</i> DART0378	<i>Período</i> 2013/2º Regular	<i>Carga Horária</i> 45 horas
<i>Horário</i> 2ª feira das 14h às 16h20 (1/2/3)	<i>Local</i> Sala de Música 1	
<i>Professor</i> Quézia Amorim	<i>Vagas</i>	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Noções básicas de técnica vocal: respiração, emissão, articulação e impostação. Elementos de anatomia e fisiologia do aparelho fonador. Classificação vocal. Conscientização do uso da voz como instrumento de trabalho.

Objetivo Geral

Desenvolver o estudo de técnica vocal aplicada ao canto e à voz falada.

Objetivos Específicos

- Conhecer os principais hábitos de saúde e higiene vocal;
- Compreender a estrutura de emissão vocal;
- Aprender e perceber as classificações das vozes masculinas e femininas;
- Exercitar técnicas de relaxamento, articulação, aquecimento e desaquecimento vocal;
- Entoar graus diatônicos, cromatismos e saltos;
- Aplicar os exercícios de técnica vocal a um gênero ou estilo escolhido

Conteúdo Programático

Unidade I: Saúde e Higiene Vocal

Unidade II: Classificação Vocal

Unidade III: Técnica Vocal Aplicada

Unidade IV: Voz e Repertório

Metodologia

A disciplina será ministrada em caráter coletivo. Haverá leitura de textos, debates, apreciação musical e realização de atividades práticas. Os textos escolhidos para leitura em sala ou em casa serão retirados das referências indicadas na seção "Bibliografia" deste plano. Assim, recomenda-se acessar o arquivo disponibilizado em meio digital na página do Curso de Música (<http://musica.ufma.br>), que contém o material que será abordado durante o semestre. Ainda, o professor deixará os textos para leitura na pasta no SIGAA.

Avaliação

O semestre consistirá na aplicação de 3 (três) avaliações de nota 0 (zero) a 10 (dez), devendo o aluno ter um mínimo de 70% sobre a média aritmética destas quatro avaliações para sua aprovação no semestre, conforme disposto na Resolução CONSEPE 90/99.

Abaixo uma tabela com o peso e os critérios de cada avaliação (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Nota</i>	<i>Descrição</i>
Primeira	---	10,0	Atividades realizadas em sala de aula
Segunda	25/11/2013	10,0	Trabalho Escrito
Terceira	23/12/2013	10,0	Recital

Tab. 1: Critérios de Avaliação

Recursos

Lousa e pincel apropriado, data-show, sistema de som com entrada USB, instrumentos de percussão disponíveis na Sala de Música 3, livros e material didático em meio digital. Outros materiais, caso seja necessário.

Cronograma

A seguir, apresenta-se uma tabela com o cronograma previsto para a presente disciplina (tab. 2):

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I (2013/1º)			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
<i>Setembro</i>	09	01 - 04	Apresentação da metodologia do curso
	16	05 - 8	Saúde e higiene vocal
	23	09 - 12	Saúde e higiene vocal - atividade prática
	30	13 - 16	Classificação Vocal - Vozes Masculinas
<i>Outubro</i>	07	17 - 20	Classificação Vocal - Vozes Femininas
	14	21 - 14	Grupos Vocais - Masculinos
	21	15 - 18	Grupos Vocais - Femininos
	28	19 - 22	Feriado
<i>Novembro</i>	04	23 - 26	Técnica Vocal Aplicada
	11	27 - 30	Técnica Vocal Aplicada
	18	31 - 34	Técnica Vocal Aplicada
	25	35 - 38	Técnica Vocal Aplicada
<i>Dezembro</i>	02	39 - 42	Recital - Parte 1
	09	42 - 46	Recital - Parte 2
	16	47 - 50	Trabalho Final (preparação)
	23	51 - 54	Trabalho Final (preparação)
	30	54 - 58	Trabalho Final (entrega)
<i>Janeiro</i>	06	58 - 60	Prova de Reposição

Tab. 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

- Higiene Vocal Para o Canto Coral BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Rio de Janeiro: Revinter, 1997.
- A Técnica da Voz Cantada DINVILLE, Claire.. Rio de Janeiro: Enelivros, 1989.
- Fisiologia aplicada à Nutrição DOUGLAS, Carlos Roberto.. 2 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2006.
- Anatomia para Estudantes DRAKE, R; VOGL, W; MITCHELL, A. Rio de Janeiro: Elsevier,2005.
- A canção brasileira de câmara MARIZ, Vasco. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.
- A canção popular brasileira MARIZ, Vasco. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.
- Canto – uma expressão MARSOLA, Mônica; BAË, Tutti. Rio de Janeiro: Vitale, 2000.
- 24 Vocalizzi progressivi op. 85 PANOFKA, Heinrich. Roma: BMG Ricordi, 2006.
- Anatomia humana SLEUTJES, Lucio. 2 ed. São Caetano do Sul: Yendis, 2008.
- Método Pratico di Canto (Contralto o Basso)VACCAJ, Nicola. Milano: Ricordi, 1994.
- Método Pratico di Canto (Mezzo Soprano o Baritono)VACCAJ, Nicola. Milano: Ricordi,1990.
- Método Pratico di Canto (Soprano o Tenor)VACCAJ, Nicola.. Milano: Ricordi, 1994.
- Regência Coral ZANDER, Oscar. 5 ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.