



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> <b>Administração Musical</b>		
<i>Código</i> <b>DART0444</b>	<i>Período</i> <b>2014/1 Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>5T1234</b>	<i>Local</i> <b>Gravura</b>	
<i>Professor</i> <b>Ricardo M. Bordini</b>	<i>Vagas</i> <b>36</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

### **Ementa**

Estudar, em função das políticas públicas, da legislação e do mercado, os diversos aspectos da profissão de músico tanto como artista, pesquisador ou como educador. Discutir o papel do músico e da música na sociedade contemporânea. Refletir sobre a problemática da poluição sonora, da saúde e previdência no exercício da profissão. Estratégias para elaborar editais e projetos para captação de recursos e produção de eventos.

### **Objetivo Geral**

Refletir criticamente sobre os contextos: social, político, legislativo, mercadológico, previdenciário, profissional, educacional e humano do músico.

### **Objetivos Específicos**

- Compreender e discutir a relação causal entre as políticas públicas, a legislação, os incentivos fiscais e os apoios governamentais e o contexto cultural, social, profissional e mercadológico da profissão;
- Conscientizar o músico de seu papel formador e transformador da sociedade.
- Conhecer e pesquisar os problemas da poluição sonora e sua influência na saúde do músico.
- Coletar e analisar dados sobre ruído em ambientes urbanos em que há música e suas implicações na saúde da população.
- Aprender a elaborar projetos para captação de recursos para produção de eventos musicais.

### **Conteúdo Programático**

Unidade I: A profissão, as políticas, a legislação e o mercado: inter-relações;

Unidade II: O papel do músico e da música na sociedade;

Unidade III: Poluição sonora, saúde e previdência;

Unidade IV: Elaboração de editais e projetos.

### **Metodologia**

Discutir-se-á coletivamente os tópicos de interesse dos alunos e definir-se-ão planos de ação para obter os resultados esperados. Leituras recomendadas serão expostas oralmente e discutidas pelo grupo. Far-se-á o acompanhamento continuado das pesquisas e projetos a serem elaborados em grupo.

## **Avaliação**

A avaliação será efetuada considerando: 1) assiduidade, pontualidade e participação nas discussões – 30% da nota final; 2) participação e colaboração com as atividades em grupo e efetiva - 30% da nota final e 3) redação e apresentação pública das pesquisas e projetos – 40% da nota final. Reposição e Final constará de prova escrita sobre tópicos abordados.

## **Recursos**

Quadro-branco, marcador, projetor.

## **Bibliografia**

A bibliografia de referência será aquela elaborada por:

LEMOS, Daniel. **Plano de Ensino:** Administração Musical. 2013. Elaborada por Daniel Lemos. Disponível em: <[http://musica.ufma.br/ens/planos/2013-2R\\_AdminMusical.pdf](http://musica.ufma.br/ens/planos/2013-2R_AdminMusical.pdf)>. Acesso em: 6 maio 2014.

O referido documento contém instruções para *download* da bibliografia.

VEIGA JUNIOR, Manoel Vicente Ribeiro. **Poluição sonora.** Salvador: Ricardo M. Bordini, 2013. 12 slides, color.

NATIONAL INSTITUTES OF HEALTH. **Noise and Hearing Loss:** Consensus Development Conference Statement January 22-24, 1990. 1990. Disponível em: <<http://consensus.nih.gov/1990/1990NoiseHearingLoss076html.htm>>. Acesso em: 6 maio 2014.