



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Harmonia e Análise III		
<i>Código</i> DART0389	<i>Período</i> 2014/1º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 3ª e 5ª feira, de 17h40 a 19h20 (35T5N1)	<i>Local</i> Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)	
<i>Professor</i> Daniel Lemos	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudo das relações entre alturas, durações e forma musical, possíveis combinações, identidades estilísticas e reflexos na percepção humana.

Objetivo Geral

Desenvolver habilidades e aprofundar os conhecimentos sobre Harmonia, focando na diversidade de estilos, esquemas harmônicos e continuando os estudos realizados em Harmonia e Análise II.

Objetivos Específicos

- Estudo das relações harmônicas a partir da audição e leitura de repertório;
- Desenvolvimento do reconhecimento auditivo de progressões harmônicas;
- Definição do repertório estudado de acordo com a complexidade de percepção;
- Estudo do discurso harmônico em diálogo com a Fraseologia;
- Aplicação de técnicas composicionais para análise harmônica;
- Conceito dos diversos tipos de notas melódicas e sua aplicação no contexto harmônico;
- Relações entre Contraponto e Harmonia;
- Noções de Rearmonização;
- Noções sobre esquemas harmônicos característicos da Música dos séculos XX e XXI;
- Audição aplicada à percepção do discurso harmônico.

Conteúdo Programático

Unidade I: Harmonia associada à Percepção Musical

Unidade II: Análise Musical e Fraseologia

Unidade III: Cifragem de acordes

Unidade IV: Notas Melódicas

Metodologia

A disciplina será ministrada a partir de aulas coletivas, integrando prática – audição e reconhecimento de progressões harmônicas – e teoria – associação entre os elementos percebidos auditivamente e sua conceituação, tendo o repertório como base de estudo. As referências utilizadas serão modificadas de acordo com compositor e estilo musical abordados, pois na Harmonia dos séculos XX e XXI, é mais evidente a mudança das ferramentas de análise

conforme o objeto analisado. O material para as aulas está disponível na página do Curso de Música (<http://musica.ufma.br>).

Avaliação

Haverá três formas de avaliação, com direito a uma prova de reposição e à prova final (Art. 28º e 29º da Res. CONSEPE nº 161/2000). Ainda, o aluno deverá possuir um mínimo de 75% de presença nas aulas (Art. 27º da Res. CONSEPE nº 90/1999), ou oito faltas. Abaixo, segue a descrição de cada avaliação (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Descrição e Critérios</i>
Primeira	10/04/2014	Prova Escrita: avaliação escrita, com base no conteúdo visto até então
Segunda	10/06/2014	Trabalho em Grupo: trabalho com temática a ser definida durante o percurso da disciplina
Terceira	03/07/2014	Prova Escrita: avaliação escrita, com base no conteúdo visto até então
Reposição	10/07/2014	Prova Escrita: avaliação escrita
Final	15/07/2014	Prova Escrita: avaliação escrita, com base em todo o conteúdo da disciplina

Tab. 1: Tipos de avaliação, cronograma, descrição e critérios

Recursos

Piano Digital, sistema ou caixa de som com entrada USB para reprodução de arquivos MP3, lousa e marcador apropriado.

Cronograma

Abaixo, seguem as datas e o conteúdo planejado (tab. 2). Alterações no cronograma serão comunicadas em sala de aula, no mural da Coordenação de Música, no SIGAA (<http://sigaa.ufma.br>) ou na página do Curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>):

<i>Mês</i>	<i>Dia</i>	<i>Aula</i>	<i>Conteúdo</i>
<i>Março</i>	18	01	Apresentação do Plano de Ensino; ler resumo das disciplinas Harmonia e Análise I e II
	20	02	Revisão de conteúdo: os três tipos de cifragem e notas melódicas
	25	03	Introdução ao Modalismo; Análise: Scarborough Fair (canção tradicional britânica)
	27	04	Análise: Gymnopédie nº 1 (Erik Satie), Steal Away (canção tradicional afro-americana)
<i>Abril</i>	03	05	Análise: Carinhoso (Pixinguinha)
	05	06	Análise: Lamento Sertanejo (Dominguinhos), Várzea do Capibaribe (tema de Maracatu)
	08	07	Análise: Wave (Tom Jobim), Paulistana nº 1 (Claudio Santoro)
	10	08	Primeira Avaliação: prova escrita
	15	09	Análise: Danças Romenas nº 1 e 3 (Béla Bartók)
	17	10	Análise: Prelúdio nº 2 (George Gershwin); Audição: Prelúdio e Fuga 2 (Richard Bellak)
	22	11	Análise: 3º movimento da Sonatina nº 3 para Piano (Camargo Guarnieri)
	24	12	Análise harmônica proposta por Paul Hindemith
<i>Mai</i>	29	13	Análise: 2º movimento da Sonata nº 2 para Piano (Paul Hindemith)
	06	14	Introdução ao Dodecafonismo e Serialismo; Análise: 'Lyric Composition' (Justin Rubin)
	08	15	Análise: 'Modes de valeurs et d'intensités' (Olivier Messiaen); Serialismo Integral
	13	16	Carta Aberta de Guarnieri e a discussão sobre a estética da música brasileira; Introdução à Teoria dos Conjuntos
	15	17	Continuação sobre a Teoria dos Conjuntos; Exercícios práticos
	20	18	Análise: Studie II (Karlheinz Stockhausen); novos ideais de objeto sonoro e Harmonia
	22	19	Audição: Atmospheres (György Ligeti); Análise: Musica Ricercata nº 1 (György Ligeti)
<i>Junho</i>	27	20	Apresentação da proposta do Trabalho em grupo
	29	21	Trabalho em grupo
	03	22	"
	05	23	"
	10	24	Segunda Avaliação: conclusão do trabalho em grupo
	24	25	Melos e Harmonia Acústica (Guerra-Peixe)

	26	26	“
Julho	01	27	Revisão de conteúdo
	03	28	Terceira Avaliação: prova escrita
	10	29	Aula reservada para Prova de Reposição
	15	30	Aula reservada para Prova Final
	17	31	Aula extra (caso haja cancelamento de aulas anteriores)
	24	32	Aula extra (caso haja cancelamento de aulas anteriores)

Tab. 2: Cronograma e conteúdo das aulas

Bibliografia Básica

Disponível na pasta Harmonia e Análise (prof. Daniel), Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar):

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Harmonia e Análise I 2013/1º: Relatório das Aulas*. São Luís, 2013.

_____. *Harmonia e Análise II 2013/2º*. São Luís, 2014.

_____. *Notas Melódicas*. São Luís, 2013.

PISTON, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress Universitaria, 1998. Edição em espanhol.

Disponível na Biblioteca Central (Prédio “CEB Velho”, ou da agência do Banco do Brasil):

BOFFA JR, Mário. *Harmonia e Improvisação: Modo Maior*. São Paulo: Editora HMP, 2004.

BRAGA, Breno. *Introdução à análise musical*. São Paulo: Musicália, 1975.

CUNHA, Nilton Pereira. *Iniciação musical: bases epistemológicas dos doze centros tonais*. Recife: UFPE, 2005.

HINDEMITH, Paul. *Curso Condensado de Harmonia Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, Hãns Joachim. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

SCHÖENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 2008.

Disponível na Internet:

http://musica.ufma.br/ens/planos/2014-1R_Harmonia3.zip (46,2 MB)

Instruções de visualização

- 1) Baixe o arquivo na página do Curso de Música, clicando no caminho acima;
- 2) Se seu computador não possui um programa para abrir arquivos ZIP, instale o 7-zip (<http://www.7-zip.org>);
- 3) Caso o programa peça uma senha para abrir o arquivo, solicite-a ao professor na próxima aula;
- 4) Se seu computador não abre arquivos PDF, instale o SumatraPDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf>).

BELKIN, Alan. *Principios Generales de la Armonía*. Traduzido por Luis Hernández. Toronto: Edição do Autor, 2008.

CERQUEIRA, Daniel Lemos; ÁVILA, Guilherme Augusto de. *Quinta Paralela Não Pode: uma reflexão sobre o ensino musical a partir de regras*. Revista Música e Linguagem, v.1 n.1. Vitória: UFES, 2012.

FARIA, Nelson. *Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

GUERRA-PEIXE, César. *Melos e Harmonia Acústica: Princípios de Composição Musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1988.

PASCOAL, Maria Lúcia; PASCOAL, Alexandre. *Estrutura Tonal: Harmonia*. Campinas: UNICAMP, 2000.

ROBIN, Clark. *A gentle introduction to Set Theory*. Disponível em <http://www.clarkross.ca>, último acesso em 05/03/2014.

RUBIN, Justin Henry. *Dodecaphony [12-Tone Technique]*. Disponível em <https://www.d.umn.edu/~jrubin1>, último acesso em 05/03/2014.

TRYTHALL, Richard. *Set Theory*. Disponível em <http://www.richardtrythall.com>, último acesso em 05/03/2014.

Bibliografia Complementar

Disponível na Biblioteca Central:

ADOLFO, Antônio. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

BUETTNER, Arno Robeto von. *Expansão harmônica: uma questão de timbre*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

GORDON, Edwin. *Teoria da Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.

KIEFER, Bruno. *História e Significado das Formas Musicais*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1990.