



# UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> <b>Harmonia e Análise III</b>		
<i>Código</i> <b>DART0389</b>	<i>Período</i> <b>2014/1º Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>3ª e 5ª feira, de 17h40 a 19h20 (35T5N1)</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)</b>	
<i>Professor</i> <b>Daniel Lemos</b>	<i>Vagas</i> <b>36</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

### **Ementa**

Estudo das relações entre alturas, durações e forma musical, possíveis combinações, identidades estilísticas e reflexos na percepção humana.

### **Objetivo Geral**

Desenvolver habilidades e aprofundar os conhecimentos sobre Harmonia, focando na diversidade de estilos, esquemas harmônicos e continuando os estudos realizados em Harmonia e Análise II.

### **Objetivos Específicos**

- Estudo das relações harmônicas a partir da audição e leitura de repertório;
- Desenvolvimento do reconhecimento auditivo de progressões harmônicas;
- Definição do repertório estudado de acordo com a complexidade de percepção;
- Estudo do discurso harmônico em diálogo com a Fraseologia;
- Aplicação de técnicas composicionais para análise harmônica;
- Conceito dos diversos tipos de notas melódicas e sua aplicação no contexto harmônico;
- Relações entre Contraponto e Harmonia;
- Noções de Rearmonização;
- Noções sobre esquemas harmônicos característicos da Música dos séculos XX e XXI;
- Audição aplicada à percepção do discurso harmônico.

### **Conteúdo Programático**

Unidade I: Harmonia associada à Percepção Musical

Unidade II: Análise Musical e Fraseologia

Unidade III: Cifragem de acordes

Unidade IV: Notas Melódicas

### **Metodologia**

A disciplina será ministrada a partir de aulas coletivas, integrando prática – audição e reconhecimento de progressões harmônicas – e teoria – associação entre os elementos percebidos auditivamente e sua conceituação, tendo o repertório como base de estudo. As referências utilizadas serão modificadas de acordo com compositor e estilo musical abordados, pois na Harmonia dos séculos XX e XXI, é mais evidente a mudança das ferramentas de análise

conforme o objeto analisado. O material para as aulas está disponível na página do Curso de Música (<http://musica.ufma.br>).

Devido à série de aulas canceladas durante o semestre, foi necessário revisar o cronograma da disciplina. Houve sérios prejuízos ao conteúdo que seria ministrado, restando como alternativa finalizar 25% da disciplina à distância.

### **Avaliação**

Haverá três formas de avaliação, com direito a uma prova de reposição e à prova final (Art. 28º e 29º da Res. CONSEPE nº 161/2000). Ainda, o aluno deverá possuir um mínimo de 75% de presença nas aulas (Art. 27º da Res. CONSEPE nº 90/1999), ou oito faltas. Abaixo, segue a descrição de cada avaliação (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Descrição e Critérios</i>
<b>Primeira</b>	22/04/2014	<b>Prova Escrita:</b> avaliação escrita, com base no conteúdo visto até então
<b>Segunda</b>	24/07/2014	<b>Trabalho em Grupo:</b> trabalho com temática a ser definida durante o percurso da disciplina
<b>Terceira</b>	-	<b>Participação:</b> desempenho verificado através de assiduidade
<b>Reposição</b>	03/07/2014	<b>Prova Escrita:</b> avaliação escrita
<b>Final</b>	02/09/2014	<b>Prova Escrita:</b> avaliação escrita, com base em todo o conteúdo da disciplina

Tab. 1: Tipos de avaliação, cronograma, descrição e critérios

### **Recursos**

Piano Digital, sistema ou caixa de som com entrada USB para reprodução de arquivos MP3, lousa e marcador apropriado.

### **Cronograma**

Abaixo, seguem as datas e o conteúdo planejado (tab. 2). Alterações no cronograma serão comunicadas em sala de aula, no mural da Coordenação de Música, no SIGAA (<http://sigaa.ufma.br>) ou na página do Curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>):

<i>Mês</i>	<i>Dia</i>	<i>Aula</i>	<i>Conteúdo</i>
<i>Março</i>	18	<b>01</b>	Apresentação do Plano de Ensino
	20	<b>02</b>	Estudos sobre o Modalismo
<i>Abril</i>	03	<b>03</b>	Estudos sobre construção de escalas
	08	<b>04</b>	Microtonalismo
	22	<b>05</b>	Análise de Scarborough Fair e Gymnopédie nº 1
	24	<b>06</b>	Finalização da análise da Gymnopédie nº 1
	29	<b>07</b>	Análise de Lamento Sertanejo
<i>Maio</i>	06	<b>08</b>	Estudos sobre Fraseologia
	08	<b>09</b>	Análise fraseológica sobre miniaturas (peças pequenas)
	13	<b>10</b>	Análise sobre Ländler D378 nº 3
	15	<b>11</b>	Continuação sobre os estudos de fraseologia
	20	<b>12</b>	<b>Primeira avaliação</b>
<i>Junho</i>	05	<b>13</b>	Correção da primeira avaliação
	24	<b>14</b>	Análise sobre a “Dança dos Bastões” (Dança Romena nº 1)
	26	<b>15</b>	Estudos sobre acordes de sexta aumentada
<i>Julho</i>	01	<b>16</b>	Estudos sobre acordes de sexta napolitana; 2ª chamada da primeira avaliação
	03	<b>17</b>	<b>Prova de reposição</b>
	10	<b>18</b>	Finalização da análise sobre a “Dança dos Bastões”
	15	<b>19</b>	Estudos sobre a Música Dodecafônica e o Serialismo Integral
	17	<b>20</b>	Estudos sobre a tabela de análise de acordes de Paul Hindemith
	24	<b>21</b>	Estudos sobre o livro “Melos e Harmonia Acústica”, de Guerra-Peixe. Definição do trabalho final de composição em grupo, a ser entregue por e-mail até 07/08/2014

## **Bibliografia Básica**

**Disponível na pasta Harmonia e Análise (prof. Daniel), Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar):**

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Harmonia e Análise I 2013/1º: Relatório das Aulas*. São Luís, 2013.

\_\_\_\_\_. *Harmonia e Análise II 2013/2º*. São Luís, 2014.

\_\_\_\_\_. *Notas Melódicas*. São Luís, 2013.

PISTON, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress Universitaria, 1998. Edição em espanhol.

**Disponível na Biblioteca Central (Prédio “CEB Velho”, ou da agência do Banco do Brasil):**

BOFFA JR, Mário. *Harmonia e Improvisação: Modo Maior*. São Paulo: Editora HMP, 2004.

BRAGA, Breno. *Introdução à análise musical*. São Paulo: Musicália, 1975.

CUNHA, Nilton Pereira. *Iniciação musical: bases epistemológicas dos doze centros tonais*. Recife: UFPE, 2005.

HINDEMITH, Paul. *Curso Condensado de Harmonia Tradicional*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOELLREUTTER, Hãns Joachim. *Harmonia Funcional: introdução à teoria das funções harmônicas*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1986.

SCHÖENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: EDUSP, 2008.

**Disponível na Internet:**

[http://musica.ufma.br/ens/planos/2014-1R\\_Harmonia3.zip](http://musica.ufma.br/ens/planos/2014-1R_Harmonia3.zip) (46,2 MB)

### **Instruções de visualização**

- 1) Baixe o arquivo na página do Curso de Música, clicando no caminho acima;
- 2) Se seu computador não possui um programa para abrir arquivos ZIP, instale o 7-zip (<http://www.7-zip.org>);
- 3) Caso o programa peça uma senha para abrir o arquivo, solicite-a ao professor na próxima aula;
- 4) Se seu computador não abre arquivos PDF, instale o SumatraPDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf>).

BELKIN, Alan. *Principios Generales de la Armonía*. Traduzido por Luis Hernández. Toronto: Edição do Autor, 2008.

CERQUEIRA, Daniel Lemos; ÁVILA, Guilherme Augusto de. *Quinta Paralela Não Pode: uma reflexão sobre o ensino musical a partir de regras*. Revista Música e Linguagem, v.1 n.1. Vitória: UFES, 2012.

FARIA, Nelson. *Acordes, Arpejos e Escalas para violão e guitarra*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999.

GUERRA-PEIXE, César. *Melos e Harmonia Acústica: Princípios de Composição Musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1988.

PASCOAL, Maria Lúcia; PASCOAL, Alexandre. *Estrutura Tonal: Harmonia*. Campinas: UNICAMP, 2000.

ROBIN, Clark. *A gentle introduction to Set Theory*. Disponível em <http://www.clarkross.ca>, último acesso em 05/03/2014.

RUBIN, Justin Henry. *Dodecaphony [12-Tone Technique]*. Disponível em <https://www.d.umn.edu/~jrubin1>, último acesso em 05/03/2014.

TRYTHALL, Richard. *Set Theory*. Disponível em <http://www.richardtrythall.com>, último acesso em 05/03/2014.

## **Bibliografia Complementar**

**Disponível na Biblioteca Central:**

ADOLFO, Antônio. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1989.

BUETTNER, Arno Robeto von. *Expansão harmônica: uma questão de timbre*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.

CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

GORDON, Edwin. *Teoria da Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.

KIEFER, Bruno. *História e Significado das Formas Musicais*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1990.