



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> <b>Musicalização I</b>		
<i>Código</i> <b>DART0177</b>	<i>Período</i> <b>2014/1 regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-17h30</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Gravura</b>	
<i>Professor</i> <b>Leonardo Corrêa Botta Pereira</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

### Ementa

Estudo das principais práticas, métodos e técnicas musicalizadoras dirigidas ao ensino infantil.

### Objetivo Geral

Conhecer, vivenciar, elaborar e aplicar propostas pedagógicas de musicalização direcionadas a alunos da Educação Infantil.

### Objetivos Específicos

- Estudar os métodos, teorias e abordagens da Educação Musical;
- Conhecer, refletir e aplicar, técnicas de avaliação em Educação Musical;
- Abordar os métodos, teorias e propostas da Pedagogia Musical Brasileira;
- Elaborar, aplicar e avaliar atividades pedagógicas;
- Proporcionar meios de descobertas de técnicas próprias de ensino;
- Fornecer subsídios para percepção crítica dos fenômenos sonoros e para uma abordagem criativa do material de trabalho;

## **Conteúdo Programático**

- Conceitos e objetivos da Musicalização;
- Panorama histórico da Educação Musical;
- Os métodos ativos: Primeira Geração;
- Os métodos ativos: Segunda Geração;
- A música na Educação Infantil;
- Jogos e brincadeiras Musicais;
- Elaboração de propostas pedagógico-musicais para a Educação Infantil;

## **Metodologia**

- Aulas teórico-expositivas seguidas de questionamento;
- Apreciação Musical e Audiovisual de repertório e contextos ligados a temática;
- Dinâmicas de grupo;
- Seminários;
- Leitura de textos complementares relacionados aos conteúdos discutidos em aula;

## **Avaliação**

- Avaliação continuada, considerando o envolvimento do aluno com a disciplina, assiduidade, pontualidade e seu real aproveitamento, destacando o desenvolvimento quanto à sua participação construtiva;
- Provas individuais;
- Produção textual referente aos conteúdos desenvolvidos em aula;

## **Recursos**

Partituras, instrumentos musicais, Notebook, sistema de som/vídeo e quadro branco com pincel/marcador.

## Bibliografia

ALFAYA, Mônica e PAREJO, Enny. Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais. Brasília: Musimed, 1987.

BRITO, Teça alencar de. Koellreutter Educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.

DEL BEN, Luciana. Avaliação da Aprendizagem Musical dos Alunos: reflexões a partir das concepções de três professoras de música do ensino fundamental. In: Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De Tramas e Fios: Um Ensaio Sobre Música e Educação. São Paulo: Editora UNESP, 2a ed., 2008.

LIANE, Hentscheke e Jusamara Souza. Avaliação em Música: Reflexões e Práticas. São Paulo, 2003.

LIMA, Sonia Albano. A Educação Profissional de Música Frente à LDB no. 9.394/96. In Revista ABEM, no. 5, 2000.

MAHLE, Maria Aparecida. Iniciação Musical. São Paulo: Irmão Vitale. 1978.

MÁRSICO, Leda Osório. A criança e a música. Rio de Janeiro, 1982.

SCHAFER, M. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.

SWANWICK, K. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Moderna, 1999.

WISNIK, J. M. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.