



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Percepção Musical I		
<i>Código</i> DART0002	<i>Período</i> 2014/1 regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 17h30-19h10	<i>Local</i> Sala de Música 2	
<i>Professor</i> Leonardo Corrêa Botta Pereira	<i>Turno</i> Vespertino	

Ementa

Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores e menores, e encadeamentos de I, II, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

Objetivo Geral

Desenvolver conexões entre a escuta e a produção de sons que estimulem a percepção auditiva.

Objetivos Específicos

- Perceber eventos sonoros distintos e conscientizar algumas de suas características;
- Desenvolver a escuta atenta e ativa através da representação visual da música e dos sons;
- Pesquisar e explorar diferentes materiais sonoros e modos de ação;
- Vivenciar o conceito de timbre, andamento, altura e a transformação da intensidade e da densidade dos sons;
- Vivenciar o conceito da forma, ou seja, da disposição ou modo de estruturar os elementos sonoros;

Conteúdo Programático

- Noções de pulso e ritmo, subdivisões do pulso, compassos simples;
- Noções de tempo, andamento e métrica;
- Desenvolvimento da audição polifônica e harmônica;
- Ditado rítmico e melódico;

Metodologia

- Familiarização com as características dos sons bem como as diferentes formas de organização e estruturas sonoras perceptíveis;
- Aulas teórico-expositivas seguidas de questionamento;
- Apreciação Musical de obras do repertório tradicional e de peças de diferentes épocas e estilos;
- Ditados musicais de melodias, encadeamentos harmônicos simples e ritmos diversos;
- Leitura de textos complementares relacionados aos conteúdos discutidos em aula;

Avaliação

- Avaliação continuada, considerando o envolvimento do aluno com a disciplina, assiduidade, pontualidade e seu real aproveitamento, destacando o desenvolvimento quanto à sua participação construtiva;
- Provas individuais;
- Produção textual referente aos conteúdos desenvolvidos em aula;

Recursos

Partituras, instrumentos musicais, Notebook, sistema de som/vídeo e quadro branco com pincel/marcador.

Bibliografia

BARBOSA, Cacilda Borges. *Estudos de Ritmo e Som* (Preparatórios 1o., 2o., 3o. e 4o. anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J. E. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. *Treinamento para músicos*. 4 ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LEMOINE, E. e Carulli, G. *Solfeo de los Solfeos*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4 ed. Brasília, Musimed, 1986.

POZZOLI. *Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE. Adamo. *A Arte de Ouvir: Percepção Rítmica*. São Paulo: Lumiar, 2001.

PRINCE. Adamo. *A Arte de Ouvir: Percepção Melódica*. São Paulo: Lumiar, 2001.

SCHAFER, M. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.

SWANWICK, K. *Ensinando Música Musicalmente*. São Paulo: Moderna, 1999.

WISNIK, J. M. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.