



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<i>Disciplina</i> <b>Percepção Musical II</b>		
<i>Código</i> <b>DART 0385</b>	<i>Período</i> <b>2013/2º Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>5ª feira - horários: T4/5 N 1/2</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música III</b>	
<i>Professor</i> <b>Nome: Guilherme Augusto de Ávila</b>	<i>Vagas</i> <b>38</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

### ***Ementa***

EMENTA: Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V, Vi e Vii graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

### ***Objetivo Geral***

Desenvolvimento da percepção rítmica, melódica e harmônica, além da identificação de outras estruturas musicais.

### ***Conteúdo Programático***

**Unidade I:** Solfejos múltiplos; Campo Harmônico maior, melodias com métrica simples em intervalos de até uma quarta;

**Unidade II:** Solfejos múltiplos; Campo Harmônico maior, polirritmia e melodias de métrica complexa em intervalos de até uma sexta;

**Unidade III:** Solfejos múltiplos; Modulação e Campo Harmônico menor, polirritmia e melodias de métrica complexa com saltos de até uma nona.

### ***Metodologia***

O conteúdo será primeiramente vivenciado através de audições comentadas e/ou jogos de execução musical, além de solfejo individual e em grupo. Logo após, serão realizadas avaliações com o conteúdo vivenciado.

### ***Avaliação***

Serão seis provas de múltipla escolha e/ou provas individuais de solfejo.

### ***Datas das Avaliações***

**Primeira nota:** 15 e 17 de abril

**Segunda nota:** 20 e 22 de maio

**Terceira nota:** 24 de junho

**Reposições e prova final:** 26 de junho

## **Recursos**

Quadro branco, Data-Show, computador e aparelho de som.

## **Referências Bibliográficas**

BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som (Preparatórios 1o., 2o., 3o. e 4o. anos). Rio de Janeiro: Edição da autora, 1970.

GRAMANI, J. E. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, P. Treinamento para músicos. 4 ed. Trad. Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LEMOINE, E. e Carulli, G. Solfeo de los Solfeos. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1975.

MED, Bohumil. Ritmo. 4 ed. Brasília, Musimed, 1986.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Rítmica. São Paulo: Lumiar, 2001.

PRINCE. Adamo. A Arte de Ouvir: Percepção Melódica. São Paulo: Lumiar, 2001.