



# UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA



## PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> <b>Instrumento Auxiliar – Piano I</b>		
<i>Código</i> <b>DART0374</b>	<i>Período</i> <b>2014/1º Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>45 horas</b>
<i>Horário</i> <b>3ª feira, de 14h00 a 16h40 (3T123)</b>	<i>Local</i> <b>Sala de Música 2 (Bloco 6, Subsolo)</b>	
<i>Professor</i> <b>Daniel Lemos</b>	<i>Vagas</i> <b>33</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

### ***Ementa***

Estudo técnico-musical de Teclado ou Piano, contemplando conhecimentos musicais, aquisição de habilidades motoras, prática de repertório e atividades em grupo, considerando experiências previamente adquiridas.

### ***Objetivo Geral***

Prática de Teclado Eletrônico e Piano, em consonância com a proposta pedagógica do curso de Licenciatura em Música. Em caráter emergencial, a disciplina contemplará treinamento musical elementar, devido à abolição da prova de habilidades específicas musicais no vestibular desta instituição de ensino.

### ***Objetivos Específicos***

- Treinamento musical elementar;
- Familiarização com Teclado Eletrônico e Piano;
- Conhecimento de repertório característico;
- Desenvolvimento da reflexão sobre aspectos técnico-musicais, teóricos e idiomáticos;
- Aprimoramento da atenção seletiva aos diversos aspectos da prática instrumental;
- Aquisição de rotina saudável para a prática instrumental;
- Leitura de diversas formas de notação musical;
- Utilização da análise musical como ferramenta de estudo;
- Adoção da metodologia de elaboração de arranjos para a Educação Básica.

### ***Conteúdo Programático***

Unidade I: Performance Musical no Teclado Eletrônico

Unidade II: Linguagem e Estruturação Musical

Unidade III: Elaboração de arranjos

### ***Metodologia***

A disciplina, de caráter prático, terá três etapas:

- 1) Treinamento musical elementar. Na primeira aula, será apresentado um questionário para diagnosticar o perfil dos ingressantes. Em seguida, haverá a aplicação de um método de iniciação musical elaborado especificamente para a ocasião. Para os alunos que já possuírem conhecimento de instrumentos de teclado, será facultada a realização de uma

prova de aproveitamento, baseada em três peças escolhidas pelo professor. Em caso de aprovação, o aluno será considerado aprovado na disciplina, sem registro de faltas.

- 2) Acompanhamento individual, com base na leitura de repertório para Teclado Eletrônico ou Piano. Cada aluno praticará em um piano digital com fone de ouvido, em grupos de até doze. A divisão dos grupos ocorrerá no início da disciplina, podendo ser nos seguintes horários: 14h00-14h50, 14h50-15h40 ou 15h40-16h30. Recomenda-se que o aluno tenha um instrumento para praticar em casa, não limitando o estudo apenas ao momento da aula. Esta etapa se encerra com uma prova prática individual.
- 3) Elaboração de Arranjos em grupo. Nesta etapa, não haverá mais a divisão de horários, sendo que todos deverão comparecer às 14h00. Os alunos deverão elaborar um arranjo com base na proposta definida pelo professor, explorando recursos dos pianos digitais, habilidades adquiridas na etapa anterior e experiência musical prévia. Cada atividade termina com uma apresentação, podendo ser registrada em audiovisual.

Partituras e métodos da disciplina estão disponíveis na pasta “Piano” no Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar, próximo à escadaria), na Biblioteca Central e na página do curso de Música (<http://musica.ufma.br>). É obrigatório possuir o método *Princípios Educacionais do Piano*, desenvolvido para a disciplina. A escolha de peças e/ou métodos complementares ficará a critério de aluno e professor.

### **Avaliação**

Haverá três formas de avaliação, com direito a uma prova de reposição e à prova final (Art. 28º e 29º da Res. CONSEPE nº 161/2000). Ainda, o aluno deverá possuir um mínimo de 75% de presença nas aulas (Art. 27º da Res. CONSEPE nº 90/1999), sendo quatro faltas o limite para esta disciplina. Abaixo, segue a descrição de cada avaliação (tab. 1):

<i>Avaliação</i>	<i>Data</i>	<i>Descrição e Critérios</i>
<b>Primeira</b>	20/05/2014	<b>Apresentação Pública:</b> tocar três peças, sendo duas dos métodos estudados e uma de livre escolha (pode ser de métodos também). Todas devem ser obras completas, e a peça livre não pode ser improvisada nem composição própria. Critérios: fluência (não voltar em caso de erro), fidelidade à partitura e interpretação da sonoridade musical.
<b>Segunda</b>	27/05/2014 a 10/06/2014	<b>Elaboração de Arranjo:</b> o professor irá acompanhar a participação de cada um dentro do grupo, nas atividades propostas. Critérios: cumprimento de suas funções, iniciativa e colaboração aos colegas perante dificuldades.
<b>Terceira</b>	-	<b>Frequência:</b> baseia-se na frequência (mínimo de 75%). O aluno só poderá faltar quatro aulas. Se este limite for excedido, ele estará automaticamente reprovado, em especial considerando o caráter prático da disciplina.
<b>Reposição</b>	até 24/06/2014	<b>Prova Individual:</b> tocar três peças dos métodos estudados. É permitido repetir somente duas peças da primeira avaliação, sendo os mesmos critérios de avaliação. Para fazê-la, o aluno deverá marcar a data com o professor.
<b>Final</b>	24/06/2014	<b>Prova Individual:</b> na prova final, o aluno deverá tocar cinco peças dos métodos estudados. Não será permitido repetir peças tocadas em provas anteriores. Os critérios são os mesmos da primeira avaliação.

*Tab. 1: Tipos de avaliação, cronograma, descrição e critérios*

### **Recursos**

Doze pianos eletrônicos com fones de ouvido, conversores P2 fêmea para P10 macho, banquetas de teclado e fontes de energia, partituras e métodos de Piano e Teclado Eletrônico, lápis, lousa e pincel apropriado.

## Cronograma

Abaixo, seguem as datas e o conteúdo planejado (tab. 2). Alterações no cronograma serão comunicadas em sala de aula, no mural da Coordenação de Música, no SIGAA (<http://sigaa.ufma.br>) ou na página do Curso de Música da UFMA (<http://musica.ufma.br>):

Mês	Dia	Aula	Conteúdo
Março	18	01	Apresentação do plano de ensino, questionário e divisão da turma em grupos
	25	-	Afastamento do professor para viagem a serviço
Abril	01	02	Etapa 1: Iniciação Musical
	08	03	Iniciação Musical e prova de aproveitamento
	15	04	Etapa 2: Estudo individual (início da divisão em grupos)
	22	05	“
	29	06	“
Maio	06	07	“
	13	08	“
	20	09	“
	27	10	<b>Primeira Avaliação:</b> Apresentação Pública
Junho	03	11	Etapa 3: Elaboração de Arranjos (todos devem chegar às 14h00)
	10	12	“
	24	13	<b>Segunda Avaliação:</b> Fim da Elaboração de Arranjos
Julho	01	14	Aula reservada para provas de reposição ou prova final
	15	15	Aula extra (prevista em caso de cancelamento de aulas anteriores)

Tab. 2: Cronograma e conteúdo das aulas

## Bibliografia Básica

### Disponível na pasta Piano, Xerox do C.A. de Artes (Bloco 3, 1º andar do CCH):

BOTELHO, Alice. *Meu piano é divertido vols. 1 e 2*. Ed. Ricordi Brasileira, São Paulo, 1983.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *Princípios Educacionais do Piano: versão 2012/1*. São Luís: Edição do Autor, 2011.

CRUZ, Carlos. *Brasil: Música na História*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1986.

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Suíte das Cinco Notas*.

VALE, Jair do. *Método Prático para Teclados*. Publicação independente. Belo Horizonte, data desconhecida.

### Disponível na Biblioteca Central (Prédio “CEB Velho”, ou da agência do Banco do Brasil):

ADOLFO, Antônio. *Iniciação ao Piano e Teclado*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1994.

MELLO, Ondine de. *Exercícios de técnica para Piano*. Ed. Irmão Vitale, São Paulo, 1999.

## Bibliografia Complementar

### Disponível na pasta Piano, Xerox do C.A. de Artes:

FERNANDEZ, Oscar Lorenzo. *Peças Infantis*.

FLETCHER, Leila. *Leila Fletcher Piano Course vol. 2*. Montgomery Music, Nova York, 1995.

STEWART, Margaret. *Folk Music of Brazil*. Montgomery Music, Nova York, 1967.

### Disponível na Biblioteca Central:

ADOLFO, Antônio. *O Livro do Músico: Harmonia e Improvisação para Piano, Teclado e outros Instrumentos*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 1989.

ALVES, Luciano. *Exercício para Piano e Teclados vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 2005.

GUEST, Ian. *16 estudos escritos e gravados para Piano*. Ed. Lumiar, Rio de Janeiro, 2000.

MASCARENHAS, Mário. *O melhor da música internacional vol. 1*. Ed. Irmãos Vitale, São Paulo, 1989.

**Disponível na Internet:**

[http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-2R\\_PianoAuxiliar.zip](http://musica.ufma.br/ens/planos/2012-2R_PianoAuxiliar.zip) (152 MB)

Instruções de visualização

- 1) Baixe o arquivo na página do Curso de Música, clicando no caminho acima;
- 2) Se seu computador não possui programa para abrir arquivos ZIP, instale o 7-zip (<http://www.7-zip.org>);
- 3) Caso o programa peça uma senha para abrir o arquivo, solicite-a ao professor na próxima aula;
- 4) Se seu computador não possui um programa para abrir arquivos PDF, sugerimos instalar o Sumatra PDF (<http://blog.kowalczyk.info/software/sumatrapdf/free-pdf-reader-pt.html>).

**Repertório “Piano Iniciante”**

AARON, Michael. *Adult Piano Course book 1*. Melville: Ed. Belwin Mills, 1947.

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 1*. Consolidated Music Publishers Inc, Nova York, 1976.

\_\_\_\_\_. *The Joy of 33 Recital Pieces*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

\_\_\_\_\_. *The Joy of Classical Music*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

\_\_\_\_\_. *The Joy of First Piano Collection*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

\_\_\_\_\_. *The Joy of First Year Piano*. Nova York: Yorktown Music Press, 1998.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vol. 1*. Ed. Nova York: Boosey & Hawkes, 1987.

BOYD, Billy; KERENVEN, Phillip; REJINO, Mona; VANDALL, Robert. *Popular Piano Solos For All Piano Methods level 2*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1973.

CHORNET, Perfecto Garcia. *Ejercicios, Estudios y Obras para Piano*. Valencia: Ed. Piles, 2002.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Primer level*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

\_\_\_\_\_. *Piano Adventures: Performance book Level 1*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GARCIA, José Maurício Nunes. *Lições de Pianoforte*. Editado por Jayme Mendonça Luna Filho, 2007. Disponível em <http://www.epartitura.com>.

KABALEVSKY, Dmitri. *Piezas Infantiles para Piano: una selección de piezas fáciles para la juventud – Opus 39 y Opus 51 nº 1, 3*. Disponível em <http://csokabeata.hu>.

PETERSON, Oscar. *Jazz Piano for the Young Pianist*. Fort Lauderdale: Tomi Music Co, 1965.

THOMPSON, John. *John Thompson Easiest Piano Course parts 1-4*. Florence: Willis Music Co, 1956.

WAISS, Elena. *Mi amigo el Piano*. Santiago: Ed. Universitaria, 1991. 26ª ed.

**Repertório “Piano Intermediário”**

AGAY, Denes. *Classics to Moderns vol. 4*. Nova York: Consolidated Music Publishers Inc, 1976.

\_\_\_\_\_. *The Joy of Recital Time*. Nova York: Yorktown Music Press, 1972

ALLERME, Jean-Marc. *Pianotes Jazz Book 2*. Paris: Editions Combre, 2000.

BARRATT, Carol. *Next Step: boogies, rags and blues collection for piano*. Nova York: Music Sales America, 2010.

BARTÓK, Béla. *Mikrokosmos vols. 2 e 3*. Nova York: Ed. Boosey & Hawkes, 1987.

BASTIEN, Jane Smisor. *Piano Literature vol. 1*. São Diego: General Words & Music Co, 2003.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 4 em Mi menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

CHOPIN, Frédéric. *Prelúdio Opus 28 nº 20 em Dó menor*. Disponível em <http://imslp.org>.

COUPERIN, François. *L'art de Toucher le Clavecin*. Editado por Peter Sceaux. Disponível em <http://imslp.org>, 2008.

DENEFF, Peter. *Jazz Hanon*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, s.d.

FABER, Nancy; FABER, Randall. *Piano Adventures: Performance book Level 2A*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

\_\_\_\_\_. *Piano Adventures: Performance book Level 2B*. Fort Lauderdale: FJH Music Company, 1997.

GONZAGA, Chiquinha. *Corta-Jaca*.

HAAS, Elizabeth; SALZBRUNN, Rosemarie; SCHNEIDER, Martina; STREBL, Karin; WEINHANDL, Veronika. *The Keyboard Crocodile: easy piano pieces for children*. Wiesbaden: Edition Breitkopf, s.d.

LUTOSLAWSKY, Witold (org). *Álbum para a Juventude*. Nova York: Music Sales America, 1992.

SCHUMANN, Robert. *Álbum para a Juventude Opus 68*. Disponível em meio digital.  
TCHAIKOVSKY, Piotr Illich. *Álbum para a Juventude Opus 39*. Disponível em meio digital.  
VERLAG, G. Henle (org). *Klaviermusik from Bach to Debussy*. Munique: G. Henle Verlag, 2002.

### **Repertório “Teclado Eletrônico”**

BAKER, Kenneth. *The Complete Keyboard Player book 1*. Nova York: Music Sales America, 2005.  
CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do Século XX vols. 1 e 2*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 2004.  
GRIGGS, Jermaine. *The Secrets of Playing Piano by Ear*. Disponível em <http://www.hearandplay.com>.  
HAL LEONARD CORPORATION (org). *Easy Electronic Keyboard Music: Instruction book*. Milkauwee: Hal Leonard Corporation, 1986.  
MACIEL, Moisés Brasil. *Curso de Teclado*. Araranguá: Ed. Letras Santas, sd.

### **Leitura**

CERQUEIRA, Daniel Lemos. *O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano*. Música Hodie, v.9 nº1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.  
\_\_\_\_\_. *Compêndio de Pedagogia da Performance Musical*. São Luís: Edição do Autor, 2011. Disponível em <http://musica.ufma.br>.  
CHANG, Chuan C. *Fundamentos del Estudio del Piano*. Disponível em <http://www.pianofundamentals.com>. Colts Neck: Edição do Autor, 2008. 2ª ed  
GLASER, Scheilla. FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *Músico-Professor: uma questão complexa*. Música Hodie, v.7 nº1. Goiânia: UFG, 2007, p.27-49.  
HERTEL, Cynthia Regina. *Um olhar sobre o processo evolutivo da técnica pianística*. In: Anais do IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte. Curitiba: EMBAP, 2006, p.204-217  
KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística*. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1987. 2ª ed