



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Prática Coral I		
<i>Código</i> DART0391	<i>Período</i> 2014/1 Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 4T1234	<i>Local</i> Sala de Música 3	
<i>Professor</i> Ricardo M. Bordini	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudo do repertório coral abrangendo diferentes períodos históricos, gêneros e estilos da música vocal. Ênfase na prática musical como cantor de coro.

Objetivo Geral

Propiciar a experiência do canto em grupo partindo dos recursos da técnica vocal para alcançar resultados musicais apropriados ao repertório estudado.

Objetivos Específicos

- Aperfeiçoar a percepção musical através da experiência do canto coral;
- Incutir o senso de responsabilidade e de trabalho em equipe;
- Compreender as diferentes funções das vozes na estrutura do coral;
- Entender a contextualização histórica do repertório musical;
- Permitir a expansão da criatividade e da interpretação musical;
- Aplicar os recursos do coral na prática pedagógica;
- Realizar um recital ou concerto ao final do semestre.

Conteúdo Programático

Tessitura e Classificação vocal;

Postura, respiração, dicção e técnica vocal aplicada ao coral;

Dinâmica de ensaio, ensaio de naipes;

Afinação, homogeneidade e sonoridade geral;

Expressividade;

Textura musical vocal:

Uníssonos (monodia);

Homofonia a 2, 3 e 4 (ou mais) partes; solo com acompanhamento coral;

Cânones, Polifonia;

Técnicas de canto contemporâneas (*cluster*, *glissandi*, canto falado, ruídos, etc.);

Tipos de corais: Coro misto, Coro operístico, Coral infantil, etc.;

Coro *a capella* ou com acompanhamento instrumental;

Percepção melódica e harmônica;

Estudo da partitura e leitura à primeira vista;

Aplicações pedagógicas do canto coral.

Metodologia

Após a classificação vocal (apenas na primeira aula) organizar-se-ão os naipes e iniciar-se-ão os exercícios de respiração e aquecimento vocal. Buscar-se-á também homogeneizar e aprimorar a sonoridade vocal através de exercícios específicos. Estudar-se-á a partitura em foco primeiramente contextualizando-a historicamente e depois analisando seus aspectos constitutivos (forma, frases, motivos, ritmo, harmonia, dinâmica, andamento, articulação, etc.). Far-se-á o coral exercitar a dicção e os aspectos de pronúncia da língua utilizada na peça com a emissão falada e rítmica do texto apenas. Em seguida iniciar-se-á a dinâmica de ensaio, variável a depender do repertório, procurando obter o melhor resultado musical e expressivo da peça estudada sempre tendo em mente seus aspectos estilísticos. Durante o ensaio far-se-ão os comentários necessários para integralizar os conteúdos do Programa. Além da metodologia rotineira descrita, audições de obras de cada período estudado serão adidas conforme necessário; sugestões de aplicações pedagógicas serão discutidas com os alunos e pesquisas bibliográficas ou de outra natureza serão distribuídas entre os alunos. Partituras a serem estudadas serão distribuídas conforme a demanda e disponibilidade. Os alunos deverão realizar atividade de pesquisa para levantar uma lista bibliográfica realista, contendo apenas itens encontrados na Biblioteca. O objetivo final é a realização de um recital ou concerto.

Avaliação

A avaliação incluirá: 1) assiduidade, pontualidade e envolvimento – 30% da nota final; 2) realização de atividades de pesquisa e apresentações parciais individuais ou em grupos – 30% da nota final; e 3) participação no recital ou concerto final – 40% da nota final. Critérios para a participação no recital ou concerto final serão avaliados pelo professor e discutidos com os alunos.

Recursos

Piano ou teclado, Datashow e amplificação de áudio, Quadro-branco e marcador, Local asseado e arejado.

Bibliografia

BEHLAU, Mara e REHDER, Maria Inês. **Higiene vocal para o canto coral**. RevinterR: Rio de Janeiro, 1997.
COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros**. 9 ed. São Leopoldo: Sinodal, 2008.
FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. **O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática numa perspectiva de educação musical**. Dissertação de Mestrado. PPGMUS/UFRGS, Porto Alegre, 1990.
ZANDER, Oscar. **Regência coral**. 5 ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

Disponível na Internet:

AMERICAN CHORAL DIRECTORS ASSOCIATION. **ChoralNet**. Disponível em: <<http://www.choralnet.org>>. Acesso em: 28 abr. 2014.
ANDRADE, Débora. **Canto Coral Infantil**. Disponível em: <<http://www.coralinfantil.com>>. Acesso em: 28 abr. 2014.
CHORAL PUBLIC DOMAIN LIBRARY. **ChoralWiki**. Disponível em: <<http://www.cpd.org>>. Acesso em: 28 abr. 2014.
COWARD, Henry. **Choral Technique and Interpretation**. Elaborada por William Cooper. Disponível em: <http://www.hartenshield.com/choral_technique_01.html>. Acesso em: 28 abr. 2014.
INTERNATIONAL MUSIC SCORE LIBRARY PROJECT. **Petrucci Music Library**. Disponível em: <<http://www.imslp.org>>. Acesso em: 28 abr. 2014.