



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Metodologia do Ensino da Música		
<i>Código</i> DART0389	<i>Período</i> 2014/2º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 4ª feira, 14h00 a 17h20 (4T1234)	<i>Local</i> Sala Especial	
<i>Professora</i> Me. Risaelma de J. A. Moura Cordeiro	<i>Vagas:</i> 36	

1. EMENTA

Abordagem sobre os diversos contextos, objetivos e metodologias do ensino musical.

2. OBJETIVOS

2.1 GERAL

- Conhecer as principais abordagens e estudos que tratam sobre as metodologias para o ensino e aprendizagem de música, a fim de serem aplicadas tanto na Educação Básica quanto nos distintos espaços e contextos de educação musical.

2.2 ESPECÍFICOS

- Identificar os principais métodos de ensino e aprendizagem de música durante o século XX;
- Analisar atividades para diferentes contextos de educação musical, tendo como base as abordagens propostas durante o século XX;
- Traçar um panorama das principais correntes pedagógico-musicais brasileiras a partir de 1930;
- Apontar as tendências metodológicas mais relevantes para o ensino de música no século XXI;
- Enumerar metodologias para a educação musical de alunos com deficiência;
- Apresentar abordagens metodológicas do ensino coletivo de instrumentos, prática coral e outras formações musicais;
- Elaborar planos de aulas que contemplem metodologias a serem aplicadas aos distintos contextos de educação musical.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Métodos ativos da educação musical no século XX: primeira e segunda geração.
- Correntes pedagógico-musicais brasileiras a partir de 1930: Villa-Lobos, Gazzi de Sá; Sá Pereira, Liddy Mignone, Jurity de Souza, Ester Scliar, Cacilda Barbosa, Koellreutter.
- Tendências metodológicas para o ensino de música no século XXI.

- Educação musical e inclusão.
- Metodologia do ensino da música para o aluno com deficiência.
- Metodologia do ensino coletivo de instrumentos, prática coral e formações musicais.
- Planos de aulas.

4. METODOLOGIA

- Aulas expositivas com recursos audiovisuais.
- Aulas dialogadas.
- Seminários.
- Estudos dirigidos.
- Debates.
- Apresentações de trabalhos.

5. AVALIAÇÃO

5.1 ASPECTOS A SEREM AVALIADOS

- Participação e execução de atividades programadas.
- Capacidade de interpretar e analisar o conteúdo programático.
- Compreensão dos conceitos básicos abordados.
- Aproveitamento individual e em grupo.
- Frequência.

5.2 INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Pesquisas e trabalhos redigidos e apresentados.
- Debates.
- Planos de aulas.

6. RECURSOS

Notebook, data show, microfone, equipamento de som, lousa, marcador, quadro, instrumentos musicais.

7. CRONOGRAMA

A seguir, apresenta-se uma tabela com o cronograma das aulas e avaliações previstas para a presente disciplina (Tab. 1):

METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA			
Mês	Dia	Aula	Conteúdos e avaliações
Setembro	10	01	Apresentação e discussão do Plano de Ensino
	17	02	Métodos Ativos de Educação Musical: primeira geração
	24	03	Métodos Ativos de Educação Musical: segunda geração
Outubro	01	04	Correntes pedagógico-musicais brasileiras a partir de 1930
	08	05	Primeira Avaliação
	15	06	Tendências metodológicas para o ensino de música no século XXI
	22	07	"
	29	08	Educação musical e inclusão
Novembro	05	09	Metodologias do ensino da música para o alunos com deficiência

	12	10	Segunda Avaliação
	19	11	Metodologia do ensino coletivo de instrumentos
	26	12	Metodologia da prática coral
Dezembro	03	13	Formações musicais como propostas metodológicas para o ensino de música
	10	14	Planos de aulas
	17	15	Terceira Avaliação
	24	16	Prova final

Tab. 1: Cronograma das aulas e avaliações

7. BIBLIOGRAFIA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. **Música na educação básica**, v.1, n.1, Porto Alegre, 2009.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. **Música na educação básica**, v.1, n.2, Porto Alegre, 2009.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - **Música na educação básica**. Vol 1-2009; Vol 2 – 2009; Vol 3 - 2011
<http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html> Acesso em 12 de mar. 2014.

BOURSCHEIDT, L. **A aprendizagem musical por meio da utilização do conceito de totalidade do sistema Orff/Wuytack**. 123 f. Dissertação (mestrado em música). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2008.

BRAGA, Simone; TOURINHO, Cristina. **Um por todos ou todos por um: processos avaliativos em música**. Feira de Santana: UEFS Editora, 2013.

BRITO, T. A. **Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança**. São Paulo: Peirópolis, 2003.

DEL BEN, L. Sobre os sentidos do ensino de música na educação básica: uma discussão a partir da Lei no 11.769/2008. **Revista Música em Perspectiva**, Curitiba, vol 2 no 1, p. 110-134, mar 2009.

FONTEERRADA, M. T. de O. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. 2ª ed. São Paulo: Unesp, 2008.

FRANÇA, C. C.; SWANWICK, K. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**: Porto Alegre, v. 13, no 1 p. 5-41, 2002.

FRANÇA, C. C. **Para fazer música**. Vol 01. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

FRANÇA, C. C. **Para fazer música**. Vol 02. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

HENTSCHKE, L. A teoria espiral de Swanwick como fundamentação para uma proposta curricular. In: **Anais** do V Encontro Anual da ABEM Londrina p. 171-185, 1996.

HENTSCHKE, L. ; DEL BEN, L. **Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula**. São Paulo: Moderna, 2003.

ILARI, B. **Música na infância e na adolescência**: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba: Ibpex, 2009.

ILARI, B. **Em busca da mente musical**. Ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: UFPR, 2006.

ILARI, B. A música e o desenvolvimento da mente no início da vida: investigação, fatos e mitos. In: SINCAM – SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 2005, Curitiba. **Anais**. Curitiba: UFPR, 2005. p. 54-62.

JANZEN, Thenille Braun. **Bibliografia Comentada**. Tema: Adolescentes/jovens e música Orient. Margarete Arroyo <<http://www.demac.ufu.br/nemus/publicacao1.pdf>> Acesso: 11 mar. 2014.

LEVITIN, D. **A música no seu cérebro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

LOURO, Viviane et al. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência**. São Paulo: Editora Som, 2012.

MACEDO, Vanilda L. F. de. Resenha: Mateiro, T.; Ilari, B. (org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibpex, 2011. 352p. (Série educação Musical), in REVISTA DA **ABEM** | Londrina | v.20 | n.27 | 163-165 jan.jun 2012 <http://www.abemeduacaomusical.org.br/Masters/revista27/revista27_artigo14.pdf> Acesso em 12 mar. de 2014.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibpex, 2011. 352p. (Série Educação Musical).

MOURA, I. C.; BOSCARDIN, M. T.; ZAGONEL, B. **Musicalizando crianças**: Teoria e Prática da Educação Musical. São Paulo: Ática, 1996.

OLIVEIRA, A.; CAJAZEIRA, R. **Educação Musical no Brasil**. Salvador: P&A, 2007.

PAZ, Ermelinda A. **Um Estudo Sobre as Correntes Pedagógico-Musicais Brasileiras**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1993.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SCHAFFER, M. **O ouvido pensante**. 2 ed. São Paulo: Unesp, 2012.

SOUZA, J.; HENTSCHE, L.; WOLFFENBÜTTEL, C. R.; **Música para professores**. Porto Alegre: UFRGS, 2004.

SWANWICK, K. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

