



UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Fundação instituída nos termos da Lei nº 5.152, de 21/10/1966

DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> MUSICALIZAÇÃO III		
<i>Código</i> DART0181	<i>Período</i> 2014/2º Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 3ª feira, 14h00 – 17h20 (3T1234)	<i>Local</i> Sala 1 de Música	
<i>Professora</i> Me. Risaelma de J. A. Moura Cordeiro	<i>Vagas:</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

1. EMENTA

Estudo das principais práticas, métodos e técnicas musicalizadoras dirigidas ao ensino médio.

2. OBJETIVOS

2.1 GERAL

Compreender os principais métodos e técnicas musicalizadoras e vivenciar algumas das práticas dirigidas ao ensino médio.

2.2 ESPECÍFICOS

- Identificar métodos e técnicas utilizados nos processos de ensino e aprendizagem de música para o ensino médio;
- Propor distintas práticas musicais para os três anos do ensino médio;
- Planejar aulas contemplando conteúdos de música articulados às realidades dos alunos desta etapa da educação básica;
- Analisar práticas relevantes para a educação musical no ensino médio;
- Conhecer métodos e técnicas para a musicalização de alunos com deficiência;
- Elaborar métodos e técnicas de musicalização para os três anos do ensino médio.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Unidade I: Métodos e técnicas de musicalização para o ensino médio.
- Unidade II: Práticas musicais: criação e análise.
- Unidade III: Planos de aulas para o ensino médio.
- Unidade IV: Musicalização para alunos com deficiência.
- Unidade V: Elaboração de métodos e técnicas de musicalização.

4. METODOLOGIA

- Aulas expositivas com recursos audiovisuais a fim de que se conheçam os principais métodos e técnicas de musicalização para o ensino médio.
- Aulas expositivas dialogadas.
- Leitura de textos.
- Estudos dirigidos.
- Aulas práticas individuais e coletivas.
- Apresentações de trabalhos.

5. AVALIAÇÃO

5.1 ASPECTOS A SEREM AVALIADOS

- Participação e execução de atividades programadas.
- Compreensão dos conteúdos abordados.
- Aproveitamento individual e em grupo.
- Frequência.

5.2 INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Pesquisas e trabalhos redigidos e apresentados.
- Práticas musicais realizadas.
- Planos de aula.

6. RECURSOS

Notebook, data show, microfone, caixa de som, lousa, marcador, quadro, instrumentos e materiais musicais diversos.

7. CRONOGRAMA DAS AULAS E AVALIAÇÕES

A seguir, apresenta-se uma tabela com o cronograma das aulas e avaliações previstas para a presente disciplina (Tab. 1):

MUSICALIZAÇÃO III			
Mês	Dia	Aula	Conteúdos e avaliações
Setembro	09	01	Apresentação e discussão do Plano de Ensino
	16	02	Métodos e técnicas de musicalização para o ensino médio
	23	03	Práticas musicais: análise e criação
	30	04	“
Outubro	07	05	Primeira Avaliação
	14	06	Planos de aulas para o ensino médio (1º, 2º, 3º ano)
	21	07	“
	28	08	“

Novembro	04	09	“
	11	10	Segunda Avaliação
	18	11	Musicalização para alunos com deficiência: métodos e técnicas
	25	12	Práticas musicais
Dezembro	02	13	“
	09	14	Elaboração de métodos e técnicas de musicalização
	16	15	Terceira Avaliação
	23	16	Prova final

Tab. 1: Cronograma das aulas e avaliações

8. BIBLIOGRAFIA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. **Música na educação básica**, v.1, n.1, Porto Alegre, 2009.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. **Música na educação básica**, v.1, n.2, Porto Alegre, 2009.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - **Música na educação básica**. Vol 1-2009; Vol 2 – 2009; Vol 3 - 2011
<http://www.abemeducaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html>. Acesso em 12 de mar. 2014.

BASTIÃO, Zuraída Abud. **Apreciação Musical Expressiva**: uma abordagem para a formação de professores de música da educação básica. Salvador: EDUFBA, 2014.

CAZOK, Yara Borges. **Música**: entre o audível e o visível. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

DEL BEN, L. Sobre os sentidos do ensino de música na educação básica: uma discussão a partir da Lei no 11.769/2008. **Revista Música em Perspectiva**, Curitiba, vol 2 no 1, p. 110-134, mar 2009.

FRANÇA, C. C.; SWANWICK, K. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**: Porto Alegre, v. 13, no 1 p. 5-41, 2002.

FRANÇA, C. C. **Para fazer música**. Vol 01. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

FRANÇA, C. C. **Para fazer música**. Vol 02. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

HENTSCHKE, L. A teoria espiral de Swanwick como fundamentação para uma proposta curricular. In: **Anais** do V Encontro Anual da ABEM Londrina p. 171-185, 1996.

HENTSCHKE, L. ; DEL BEN, L. **Ensino de Música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

ILARI, B. **Em busca da mente musical**. Ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba: UFPR, 2006.

JANZEN, Thenille Braun. **Bibliografia Comentada**. Tema: Adolescentes/jovens e música Orient. Margarete Arroyo <<http://www.demac.ufu.br/nemus/publicacao1.pdf>> Acesso: 11 mar. 2014.

LOURO, Viviane et al. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência**. São Paulo: Editora Som, 2012.

MACEDO, Vanilda L. F. de. Resenha: Mateiro, T.; Ilari, B. (org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: Ibpex, 2011. 352p. (Série educação Musical). In.: **REVISTA DA ABEM** | Londrina | v.20 | n.27 | 163-165 jan.jun 2012
<http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista27/revista27_artigo14.pdf>
Acesso em 12 mar. de 2014.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibpex, 2011. 352p.

NUNES, Helena de Souza. **Musicalização de professores**. Porto Alegre: CAEF, 2005.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SCHAFFER, M. **O ouvido pensante**. 2 ed. São Paulo: Unesp, 2012.

SOUZA, Jusamara (org). **Aprender e Ensinar Música no Cotidiano**. 2 ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SWANWICK, K. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

