



PLANO DE ENSINO

<i>Disciplina</i> Percepção Musical II		
<i>Código</i> DART0377	<i>Período</i> 2º. Regular	<i>Carga Horária</i> 60 horas
<i>Horário</i> 2T5N1 e 5T5N1	<i>Local</i> Sala de Projeção 2	
<i>Professor</i> Ricardo Mazzini Bordini	<i>Vagas</i> 36	

Disponível em <http://musica.ufma.br>

Ementa

Estudar os aspectos melódicos relacionados à modulações simples. Estudar os aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopes e pausas em compassos compostos. Praticar ditados melódicos e rítmicos envolvendo os mesmos aspectos citados anteriormente. Estudar os aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V, vi e vii graus. Comentar audições com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas. Aplicar os conhecimentos adquiridos em exercícios criativos elaborados individualmente e em grupo.

Objetivo Geral

Desenvolver a percepção rítmica, melódica e harmônica, aplicada às habilidades de entoação (solfejo) e transcrição (ditado), além da identificação de diferentes estruturas musicais enfatizando o aspecto criativo na aplicação dos conteúdos estudados.

Objetivos Específicos

- Desenvolver as habilidades musicais relacionadas com a correta identificação e reprodução de alturas e ritmos;
- Desenvolver as habilidades musicais relacionadas com a identificação e transcrição em notação correta de alturas e ritmos;
- Desenvolver as habilidades musicais relacionadas com a identificação, reprodução e transcrição de contextos harmônicos em tonalidades maiores e menores;
- Desenvolver as habilidades musicais relacionadas com a identificação e classificação de timbres vocais e instrumentais em contextos tradicionais e de outras culturas.
- Desenvolver a criatividade na aplicação compositiva dos exercícios em contextos individuais e coletivos.

Conteúdo Programático

Unidade I: Solfejos múltiplos, campo harmônico maior, melodias com métrica simples contendo intervalos de até uma quarta justa;

Unidade II: Solfejos múltiplos, campo harmônico maior, polirritmia e melodias de métrica complexa contendo intervalos de até uma sexta maior;

Unidade III: Solfejos múltiplos, modulação e campo harmônico menor, polirritmia e melodias de métrica complexa contendo saltos de até uma nona maior.

Metodologia

Ministrar-se-ão os conteúdos alternando exposições teóricas seguidas de exercícios posteriormente embasados em estudos analíticos em contextos retirados da literatura musical. Explorar-se-ão os aspectos da aplicação criativa dos conteúdos. As aulas dividir-se-ão em dois dias por semana com duas aulas de 2h/a cada. No primeiro dia de cada semana enfatizar-se-ão os aspectos envolvidos na habilidade de solfejar e na segunda os aspectos envolvidos nas habilidades de ditado.

Avaliação

Far-se-ão três avaliações, sendo uma para cada unidade, em dois dias consecutivos, conforme o quadro abaixo que contém o peso e os critérios de cada avaliação (Quadro 1):

Avaliação	Data	Nota	Descrição
Primeira	06/10/2014	5,0	Avaliação 1a: Solfejos
	09/10/2014	5,0	Avaliação 1b: Ditados
Segunda	10/11/2014	5,0	Avaliação 2a: Solfejos
	13/11/2014	5,0	Avaliação 2b: Ditados
Terceira	15/12/2014	5,0	Avaliação 3a: Solfejos
	18/12/2014	5,0	Avaliação 3b: Ditados
Reposição	22/12/2014	10,0	Reposição 1ª, Reposição 1b (5,0 cada)
Final	29/12/2014	10,0	Final

Quadro 1: Critérios de Avaliação

Recursos

Quadro-branco, marcador, computador, projetor, aparelho de som, piano ou teclado.

Cronograma

A seguir, apresenta-se um quadro com o cronograma previsto para a presente disciplina (Quadro 2):

Percepção Musical II			
Mês	Dia	Aula	Conteúdo
09	08	01	Apresentação. Habilidades ou competências musicais (discussão). Histórico.
	11	02	Solfejos, modo maior, métrica simples, intervalos até 4J.
	15	03	Ditados, modo maior, métrica simples, intervalos até 4J.
	18	04	Solfejos, modo maior, métrica simples, intervalos até 4J.
	22	05	Ditados, modo maior, métrica simples, intervalos até 4J.
	25	06	Solfejos, modo maior, métrica simples, intervalos até 4J.
	29	07	Ditados, modo maior, métrica simples, intervalos até 4J.
10	02	08	Análise de obra de referência da literatura musical. Preparação para avaliação.
	06	09	Avaliação 1a
	09	10	Avaliação 1b
	13	11	Solfejos, modo maior, polirritmia e métrica complexa, intervalos até 6M.
	16	12	Ditados, modo maior, polirritmia e métrica complexa, intervalos até 6M.
	20	13	Solfejos, modo maior, polirritmia e métrica complexa, intervalos até 6M.
	23	14	Ditados, modo maior, polirritmia e métrica complexa, intervalos até 6M.
	27	15	Solfejos, modo maior, polirritmia e métrica complexa, intervalos até 6M.
	30	16	Ditados, modo maior, polirritmia e métrica complexa, intervalos até 6M.
11	03	17	Criação e execução de composições enfatizando polirritmia.
	06	18	Análise de obra de referência da literatura musical. Preparação para avaliação.
	10	19	Avaliação 2a *
	13	20	Avaliação 2b

	17	21	Solfejos, modo menor, modulação, polirritmia e métrica complexa, int. até 9M.
	20	22	Ditados, modo menor, modulação, polirritmia e métrica complexa, int. até 9M.
	24	23	Solfejos, modo menor, modulação, polirritmia e métrica complexa, int. até 9M. *
	27	24	Ditados, modo menor, modulação, polirritmia e métrica complexa, int. até 9M.
12	01	25	Solfejos, modo menor, modulação, polirritmia e métrica complexa, int. até 9M.
	04	26	Ditados, modo menor, modulação, polirritmia e métrica complexa, int. até 9M.
	08	27	Criação e execução de composições enfatizando modulação.
	11	28	Análise de obra de referência da literatura musical. Preparação para avaliação.
	15	29	Avaliação 3a
	18	30	Avaliação 3b
	22		Reposição
	29		Final

Quadro 2: Cronograma e conteúdo

Bibliografia

- BONA, Paschoal. **Método Completo para Divisão**. São Paulo: Manon, 1987.
- GERLING, Cristina Capparelli. Bases para uma metodologia de percepção musical e estruturação no 3o. grau. **Revista da ABEM**, [s.l.], v. 2, n. 2, p.21-26, jun. 1995. Anual. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista2/revista_2.pdf>. Acesso em: 22 jul. 2014.
- GUSMÃO, Pablo da Silva. A aprendizagem autorregulada da percepção musical no ensino superior: uma pesquisa exploratória. **Opus**, Porto Alegre, v. 17, n. 2, p.121-140, dez. 2011. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/opus/data/issues/archive/17.2/files/OPUS_17_2_Gusmao.pdf>. Acesso em: 23 jul. 2014.
- LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música**. 15. ed. São Paulo: Ricordi do Brasil, 2014.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. **Exercícios de Teoria Musical - Uma Abordagem Prática**. 6. ed. São Paulo: Vitale, 2004.
- MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4. ed. Brasília: Musimed, 1996.
- NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo da. **Método de Solfejo**. São Paulo: Ricordi, 1978. 3 v.
- POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico-prático**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983. 5 v.
- PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude**. 53. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 2013. 2 v.
- ROSSIT, Fernando Henrique Andrade; SANTIAGO, Glauber Lúcio Alves. A metodologia docente na disciplina de percepção musical em ambiente virtual de aprendizagem. In: ENCONTRO NACIONAL DA ABEM, 17., 2008, São Paulo. **Anais do XVII Encontro Nacional da ABEM**. São Paulo: ABEM, 2008. p. 1 - 13. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2008/045_Fernando_Henrique_Andrade_Rossit_&_Glauber_Lucio_Alves_Santiago.pdf>. Acesso em: 23 jul. 2014.
- TEIXEIRA, Jáderson Aguiar. **Pensando o ensino de teoria musical e solfejo: a percepção sonora e suas implicações políticas e pedagógicas**. 2011. 101 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Programa de Pós-graduação em Educação Brasileira, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2011. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/3102/1/2011_Dis_JATeixeira.pdf>. Acesso em: 22 jul. 2014.