



**PLANO DE ENSINO**

<i>Disciplina.</i> <b>REGÊNCIA ORQUESTRAL</b>		
<i>Código</i> <b>DART</b>	<i>Período</i> <b>2014/2 Regular</b>	<i>Carga Horária</i> <b>60 horas</b>
<i>Horário</i> <b>14h00-18h00</b>	<i>Local</i> <b>MÚSICA II</b>	
<i>Professor</i> <b>Dra. MARIA VERÓNICA PASCUCCI</b>	<i>Turno</i> <b>Vespertino</b>	

Disponível em <http://musica.ufma.br/index.html>

***Ementa***

Gestos na regência. Ataque: respiração e gesto preventivo. Gesto preventivo em diferentes tempos do compasso. Gestos classificados: Legato, Staccato. Crescendo. Decrescendo. Fermata. Forte-Piano. Compassos com numeradores diferentes. A mão esquerda. A batuta.

***Objetivo Geral***

Conhecer as principais características da regência, na teoria e na prática.

***Objetivos Específicos***

- Entender o processo de respiração e gesto preventivo em todas suas possibilidades e formas de aparição de acordo com as diferentes partituras.
- Compreender, na teoria e na prática, as diferentes interpretações de acordo com o caráter da música a ser regida.
- Desenvolver habilidade gestual em se tratando de compassos com numeradores diferentes.

***Conteúdo Programático***

- Instrumentos da Orquestra: posição.
- Instrumentos transpositores.
- Afinação. Extensão das vozes humanas e dos instrumentos.
- Andamento: Lentos - Moderados - Rápidos ((Gama, p. 28)
- Gestos na regência:
  - Descrição gráfica.
  - O Ataque: respiração e gesto preventivo.
  - Gesto preventivo nos diferentes tempos do compasso.
  - Legato - Staccato - Crescendo - Decrescendo - Fermata - Forte-Piano.
- Sucessão de compassos com numeradores diferentes. Compassos alternados.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES (DEART)**  
**CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA**



- Solfejos entoados com emprego simultâneo de gesticulação.
- A mão esquerda
- A Batuta
- Leitura e estudo da partitura.

### **Metodologia**

- Aulas expositivas. Discussão dos temas dados.
- Exercícios de transposição de partituras para os diferentes instrumentos.
- Exercícios técnicos de gestos básicos de regência. Compassos binários, ternários e quaternários.
- Regência de partituras simples escolhidas pelos alunos.
- Estudo de textos complementares.

### **Avaliação**

- O aluno será avaliado pela sua participação em sala de aula, o cumprimento das tarefas solicitadas e seu desenvolvimento gestual na regência de obras simples.
- Apresentação de trabalhos individuais.
- Apresentação final de trabalho em grupo.

### **Bibliografia**

- BAPTISTA, Raphael : *Tratado de Regência : aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro*. São Paulo, Irmãos Vitale
- BENNETT, Roy : *Instrumentos da orquestra*. Tradução Luiz Carlos Csëko. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro, 1985.
- HENRIQUE, Luís. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- LAGO, Sylvio. *Arte da Regência - História, Técnica e Maestros*. São Paulo: Algor Editora Ltda, 2008.
- RINALDI, Arthur et al. *O Regente sem orquestra: exercícios básicos, intermediários e avançados para a formação do regente*. ed. São Paulo: Algor, 2008.
- ROCHA, Ricardo: *Regência: uma arte complexa. Técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais*. Ibis Libris, Rio de Janeiro, 2004.
- STORTI, Carlos Alberto. *Introdução à Regência*. Uberlândia: EDUFU, 1987
- OLING, Bert & Heinz Wallisch. *Enciclopédia dos instrumentos musicais* ; Lisboa: Centralivros, 2004.
- ZANDER, Oscar. *Regência coral*. Porto Alegre: Movimento, 1979.
- ZAGONEL, Bernadete. *O que é Gesto Musical*. São Paulo: Brasiliense, 1992.